الاسبوعية

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٦٧٢ ـ الاثنين ١٠ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (١٥ السرطان ١٣٦٥ هـ. ش) الموافق ٦ يوليو ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Dhul-Qidah 10, 1407 (Cancer 15, 1365) July 6, 1987. No. 7672 — 27 years

؟

جولة جديدة من الوساطة المكثفة التي يقوم بها طرف عربي بين عاصمتين عربيتين استؤنفت بهدوء بعيداً عن الضجيج الاعلامي وسط معلومات مؤكدة تشير الى ان الايام القادمة ستحمل مفاجأة هامة على صعيد المصالحات العربية ..

« الاسبوعية » تشهد وقائع الاحتفال بوضع

سمو الامير سلطان لحجر الاساس..

توسعة القاعدة الجوية في صنعاء

● التكاليف : ١١٣ مليون ريال سعودي ..

الرئيس على صالح يكرم سمو الأمير سلطان

● المقدم ركن محرم : دعم المملكة يعزز قدراتنا العسكرية

ايمن حبيب ـ طارش قحطان ـ واس ـ (صنعاء) :

قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في اليوم الثاني لزيارة سموه للجمهورية العربية اليمنية بوضع حجر الاساس لمشروع توسعة القاعدة الجوية في صنعاء ايذانا بالعمل في هذا المشروع الذي يستغرق تنفيذه عامين وتبلغ تكلفته ١١٣ مليون ريال سعودي .

وشهد الاحتفال بوضع حجر الاساس اعضاء الوفد المرافق لسموه وعدد من كبار المسئولين اليمنيين وقام سموه بجولة تفقدية في اقسام قاعدة صنعاء الجوية حيث قدم المقدم مانع حامد الجعيد المشرف الفني السعودي على صيانة الطائرات شرحا لسموه عن محتويات القاعدة التي تم تنفيذها بتمويل للمملكة . كما شاهد سموه منشآت حظائر الطائرات والتموين ثم توجه بعد ذلك لموقع الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة .

وقد القى المقدم ركن محمد محرم مدير التدريب العسكري العام بالقوات المسلحة اليمنية كلمة رحب فيها بسمو الامير سلطان وقال ان هذا المشروع ثمرة من ثمار التعاون الاخوي واسهام الاشقاء بالمملكة الذي يجسد التلاحم الاخوي القائم بين البلدين ويعزز العلاقات التي تزداد رسوخا بدعم ورعاية القيادة السياسية للبلدين الشقيقين .

واوضح ان مشروع توسعة القاعدة الجوية صورة حية للعلاقات الحميمة بين الشعبين السعودي واليمني كما انه يأتي لتعزيز القدرات الدفاعية للقوات المسلحة اليمنية ويعد مكسبا للقوات المسلحة والامن في اليمن .

وقال المقدم ركن محرم ان المشروع يرجع في الوقت ذاته الى السياسة الفعالة والمثمرة لمجلس التنسيق السعودي اليمني . واكد ان التعاون بين البلدين اصبح نموذجا للعلاقات بين الاشقاء في كل اقطار الوطن العربي .

تقدير يمني كبير

واكد ان اسهام المملكة السخي من خلال ما قدمته من عون اخوي في مجال القوات الجوية وكل المجالات العسكرية في اليمن سيظل معلما بارزا ومحل تقدير القيادة السياسية والقوات المسلحة اليمنية .

كما تحدث في الاحتفال رئيس البعثة العسكرية السعودية في اليمن العقيد ركن فلاح الخضاري مؤكدا ان هذا المشروع سينعكس على اداء القوات الجوية اليمنية الشقيقة في الدفاع وفي القدرة التدريبية والتخلية بشكل شامل وبالتالي الذود عن جزء غال من الامة العربية وتعزيز ودعم القضايا العربية والاسلامية .

وفي نهاية الاحتفال قدم رئيس هيئة الاركان العامة اليمني المقدم عبدالله البشيري درع القوات الجوية لسمو الامير سلطان .

زيارة كلية القيادة

وقام سمو الامير سلطان في اعقاب الاحتفال بزيارة لكلية القيادة والاركان بصنعاء حيث تجول سموه بين مرافقها واستمع لشرح عن اقسامها واجنحتها . وقد القى مدير الكلية كلمة اكد فيها ان جسور التعاون ممتدة بين البلدين منذ زمن طويل واعرب عن امله في ان يكون هناك تعاون علمي عسكري مع كلية القيادة والاركان بالمملكة .

وقد سجل سمو الامير سلطان كلمة في سجل الكلية قال فيها : « ان سروري وزملائي بما شاهدناه في هذه الكلية عظيم وان ما استمعت اليه بايجاز عن نظام التدريب والتنظيم يجعلني اكثر سرورا متمنيا التعاون وتبادل الزيارات بين كلية القيادة والاركان بالجمهورية العربية اليمنية وكلية القيادة والاركان في المملكة العربية السعودية وان تتلقى كل منهما ما يستجد لدى الاخرى والله اسأل ان يوفق قائد مسيرة اليمن الرئيس علي عبدالله صالح وقائد مسيرة المملكة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما يخدم الشعبين .

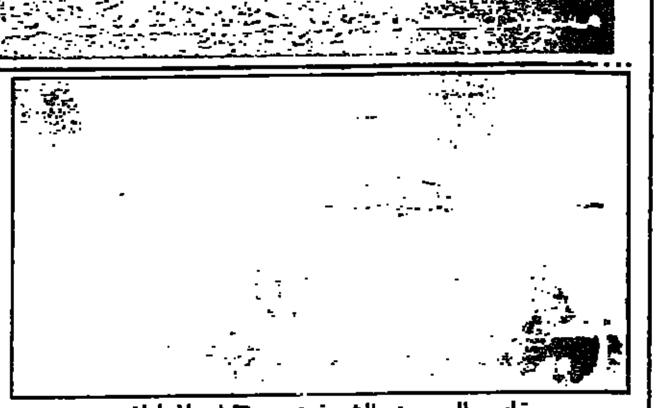
علي صالح يكرم سموه

وقد اقام فخامة الرئيس اليمني علي عبدالله صالح بدار الرئاسة امس مأدبة غداء تكريما لسمو الامير سلطان والوفد المرافق لسموه

اجتماعات الوزراء

وفي هذه الاثناء عقد على هامش دورة مجلس التنسيق السعودي اليمني اجتماع بين وزير المالية والاقتصاد الوطني معالي الاستاذ محمد ابا الخيل ووزير الاقتصاد والتموين والتجارة اليمني محمد الغانم الرجيه ووزير المالية علوي السلامي حيث تم استعراض اوجه التعاون المالي والاقتصادي بين البلدين والاسهامات التي تقدمها المملكة لدعم مسيرة التنمية الشاملة باليمن الشقيق .

تفاصيل كاملة ص ٥



خادم الحرمين الشريفين يستقبل المواطنين

خادم الحرمين يستقبل قادة وضباط القوات المسلحة والحرس الوطني وقوى الأمن والمواطنين

واس ـ الطائف :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الديوان الملكي بعد ظهر امس قادة وضباط القوات المسلحة والحرس الوطني وقوى الامن الداخلي بالطائف وجموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه حفظه الله .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك .

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله برقية تهنئة لفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال الجزائر.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه شخصيا وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني الاخوية مقرونة باطيب التمنيات الودية بدوام الصحة والسعادة لفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد وبالخير والرخاء الدائم لشعب الجزائر الشقيق. كما بعث خادم الحرمين الشريفين برقية تهنئة لفخامة الرئيس ارستيدس بيريرا رئيس جمهورية جزر الراس الاخضر بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لجمهورية جزر الراس الاخضر.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه واسم شعب وحكومة المملكة عن اطيب التهاني متمنيا لفخامة الرئيس ارستيدس بيريرا الصحة والسعادة ولشعب جزر الراس الاخضر الصديق التقدم المستمر.

وبعث خادم الحرمين الشريفين برقية تهنئة لفخامة الرئيس الدكتور جيمي لوسنش رئيس جمهورية فنزويلا بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال فنزويلا واعرب خادم الحرمين الشريفين لفخامة الرئيس الدكتور جيمي لوسنش باسمه شخصيا وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني المقرونة باطيب التمنيات بدوام الصحة والهناء لفخامته وباضطراد التقدم لشعب فنزويلا الصديق.

الشافعي لعكاظ: المعرض صورة حية للتقدم الحضاري بالمملكة

المهندس التويجري : إقبال المصريين .. منقطع النظير

عكاظ « مكتب القاهرة » واس :

اكد السيد حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية المصري الاسبق في تصريح لعكاظ إثر زيارته امس « لمعرض المملكة » بالقاهرة ان المعرض يقدم صورة حية للتقدم الحضاري الذي احرزته المملكة خلال السنوات الاخيرة في شتى المجالات .

واعرب عن امله في ان يعم التطور الكبير الذي تشهده المملكة كافة الدول العربية .. ووصف السيد حسين الشافعي العلاقات السعودية المصرية بانها ممتدة وعميقة الجذور .

ومن جهة أخرى صرح مدير عام الدراسات والتصاميم بامانة مدينة الرياض وعضو اللجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم المهندس احمد عبدالله التويجري بأن توجيه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة للمعرض بتمديده خمسة ايام قد جاء استجابة كريمة من سموه لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المواطنين المصريين لمشاهدة المعرض الذي مازال يواجه اقبالا منقطع النظير مشيرا الى انه رغم الاعلان عن تمديد المعرض فإن اعداد الزائرين مازالت تتصاعد يوما بعد الاخر .

وقال ان الروابط التاريخية والاجتماعية بين المملكة ومصر تجعل معظم الروابط افراد الشعب المصري الشقيق يحرص على زيارة المعرض .

واكد أن المعرض أعطى صورة واضحة للشعب المصري الشقيق عن حضارة المملكة وتطورها خلال السنوات الاخيرة وماتم فيها من تنمية شاملة في جميع القطاعات .

وأوضح المهندس التويجري ان جميع اجنحة المعرض تحظى باهتمام الزوار غير ان الجناح الاسلامي ومايشتمل عليه من عرض لمشروعات توسعة الحرمين الشريفين يستحوذ على جزء كبير من وقت الزوار

« تفاصيل اخرى ص ١٠ »

تطورات المنطقة في مباحثات المهدي بالعراق

وكالات الانباء ـ الخرطوم :

بدأ السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني زيارة للعراق امس ضمن جولة تشمل عددا من دول الخليج العربية.

ومن المتوقع ان يجري رئيس الوزراء السوداني خلال الزيارة مباحثات مع كبار المسئولين العراقيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها اضافة الى اخر تطورات الحرب العراقية الايرانية ووسائل ايقافها وتطورات الاوضاع في المنطقة والساحة العربية.

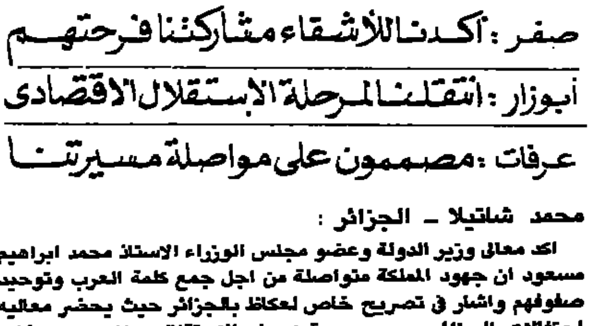
وتعد هذه الزيارة الاولى من نوعها التي يقوم بها المهدي للعراق منذ توليه رئاسة الحكومة السودانية عام ١٩٨٦ .

المراقبون : نتائج مهمة لزيارة الرفاعي لدمشق

وكالات الانباء ـ دمشق :

اجتمع الرئيس السوري حافظ الاسد امس مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن الذي وصل الى دمشق في وقت سابق امس وحضر الاجتماع الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس الوزراء السوري الذي كان قد استعرض قبل ذلك مع زيد الرفاعي مجمل الاوضاع الراهنة في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها .

وتتوقع اوساط المراقبين في العاصمة السورية ان تسفر زيارة زيد الرفاعي لدمشق عن نتائج مهمة في الجهود المبذولة لتنقية الاجواء العربية وكان العاهل الاردني الملك حسين قد زار دمشق مؤخرا وسط معلومات بشأن وساطة اردنية للمصالحة بين دمشق وبغداد .



صفر : أكدنا للأشقاء مشاركتنا فرحتهم

أبوزار : انتقلنا لمرحلة الاستقلال الاقتصادي

عرفات : مصممون على مواصلة مسيرتنا

محمد شاتيلا ـ الجزائر :

اكد معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود ان جهود المملكة متواصلة من اجل جمع كلمة العرب وتوحيد صفوفهم واشار في تصريح خاص لعكاظ بالجزائر حيث يحضر معاليه احتفالات الجزائر بمرور ربع قرن على الاستقلال ـ الى جهود خادم الحرمين الشريفين لتكريس اجواء التفاهم حتى يمكن للمغرب العربي ان يحقق اهدافه في التكامل والوحدة وقال: انني انقل تهنئة خادم الحرمين الشريفين لاخيه فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد وتحيات وتهاني شعب المملكة العربية السعودية للشعب الجزائري.

ونوه معالي الاستاذ محمد ابراهيم مسعود بالعلاقات الطيبة والروابط بين البلدين واعرب عن امله في ان تواصل الجزائر مسيرتها لتساهم مع الجهود المبذولة من اجل لم شمل العرب ومواجهة التحديات.

وفي تصريح مماثل لعكاظ اكد رئيس الوزراء التونسي السيد رشيد صفر ان زيارته للجزائر كانت مناسبة لتاكيد مشاركة الشعب التونسي للاشقاء الجزائريين فرحتهم بذكرى الاستقلال وقال انه نقل تهنئة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة للرئيس الجزائري بهذه المناسبة .

الجزائر: الاستقلال الاقتصادي

وقال وزير التخطيط الجزائري السيد علي ابو زار لعكاظ ان الجزائر انتقلت بعد الاستقلال السياسي الى تحقيق الاستقلال الاقتصادي حيث تواصل مسيرتها للبناء والتشييد والاعتماد على النفس واعرب عن شكره للدول العربية والصديقة المشاركة في الاحتفالات مشيرا الى ان الانجازات الجزائرية تحققت بمساعدة ودعم الاشقاء العرب والدول الصديقة.

وفي الوقت ذاته صرح لعكاظ السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل ليلة امس الاول الى الجزائر للاشتراك في هذه المناسبة بان استقلال الجزائر يقدم نموذجا للعديد من حركات التحرر في العالم واكد عرفات العزم على مواصلة مسيرة الكفاح من اجل تحرير فلسطين..

خادم الحرمين يتلقى رسالة من الشيخ زايد

واس ـ الطائف :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله رسالة من اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحده .

وقد نقل الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات السيد راشد عبدالله النعيمي خلال استقباله له حفظه الله بمكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس .

حضر المقابلة معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد الفائز . وقد غادر الطائف في وقت لاحق السيد راشد عبدالله وكان في وداعه لدى مغادرته مطار الطائف معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية والقنصل بسفارة دولة الامارات لدى المملكة ومندوب عن المراسم الملكية ومدير مطار الطائف محمد الدباغ .

● ● شيء خطير .. ان يشارك احدنا .. في صنع الجريمة .. او التمهيد لها .. او المساهمة في تفاصيلها .. او التستر عليها .. « !! »

● ● ذلك ان « المجرم » لايتورع .. ان يستقطب العديد من الناس .. بعلم .. او بدون علم .. وبنية مبيته او بنية حسنه .. في « ذيول جريمته » .

● ● كما انه لايتورع ان « يرشو » اكثر الناس خطورة على احلامه .. ومطامحه .. وتصرفاته .. فينا .. وان يسعى الى « احتوائهم » او « استمالتهم » الى جانبه .. بشتى الصور .. وبمختلف الوسائل وبكل الطرق .

● ● يفعل هذا ـ لانه يدرك ان « جريمته » لايمكن ان تنمو .. وتستمر .. وتترعرع .. الا في ظل وجود مظلة واقية له .. حامية لممارساته الخطيره .

● ● وبالتحديد .. فان « المهرب » لاي نوع من انواع التهريب بما في ذلك .. مهرب « المخدرات » .. يسعى بكل الوسائل .. وعبر كل الطرق الى توفير الحماية لجريمته . الى استقطاب اي عدد من « ضعاف النفوس » للتستر عليه . او لتمرير الخطر الداهم الذي يدخله الى « البلد » ..

● ● ترى .. هل يمكن القول . بان هذا الانسان المتستر انسان مخلص لوطنه ؟ !

وهل يمكن اعتباره مواطنا بحق ؟ وهل نقل جريمته .. عن جريمة المهرب .. نفسه ؟

● ● نسأل ونحن نعرف ان المواطن السعودي على درجة قصوى من « الغيرة » .. وتحمل المسئولية .. والإخلاص .. والقدوة الحسنه . ولذلك . فانه لن يقبل مثل هذا « المتستر » في صفوفه .. وبالتالي فانه سيكون عين الدولة وعين الوطن .. عليه .. كما هي عين الجميع على المهرب للسموم .

مخلص

حوار .. الأصدقاء

ماانديلا

الطريق .. بعد الثانوية العامة !

توالى ظهور نتيجة الثانوية العامة .. فما هي الكلية التي تنصحونني بالالتحاق بها ، والتي تضمن فرصة عمل ممتازة في المستقبل ؟

حسن محمد الخضري ـ جدة

■■ المجالات كثيرة ومتسعة امام خريجي وخريجات الثانوية العامة .. التي يستطيعون من خلالها خدمة وطننا المعطاء الذي قدم الكثير والكثير .

توجد الكليات العسكرية التي تقبل حاملي الثانوية مثل كلية الملك فهد الامنية ، وكلية الملك عبدالعزيز الحربية وكلية الملك فيصل الجوية وكلية الملك خالد للحرس الوطني .

وتتيح الجامعات الفرصة للالتحاق باحدى كلياتها .. جامعة الملك سعود بالرياض وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وجامعة الملك فهد بالظهران ، وجامعات الملك فيصل والامام محمد بن سعود الاسلامية وام القرى .. وعدد كبير من المعاهد المدنية والعسكرية .. اضافة الى افتتاح كلية للتقنية في مدينة جدة تبدأ في استقبال الراغبين من بداية العام القادم .

ونصيحتنا لكل طالب ان يفكر جيداً في المجال الذي يريد التخصص فيه وفقا لرغبته وميوله وقبل ذلك حاجة البلاد اليه مستقبلا في حدود المجموع الذي يحصل عليه وكلما كانت وجهة الطالب صحيحة عند التخصص كانت متوفرة ومتاحة للجميع بعد التخرج ، وفي السنوات الاخيرة بدأت القطاعات المهنية والتقنية تستقطب اعدادا كبيرة من الخريجين .. فمجتمعنا يحتاج للاثنين معا : اصحاب الياقات البيضاء ، واصحاب الياقات الزرقاء .

جنوب افريقيا

● ● نسمع ونقرأ عن جنوب افريقيا فما هي حقيقتها ؟

سعيد سالم ـ الزلفي

■ قامت جنوب افريقيا ككيان عنصري في ٣١ مايو ١٩٦١ بعد انسلاخها من الكومنولث البريطاني وكانت تعرف حتى هذا الوقت باسم اتحاد جنوب افريقيا وتحتل الطرف الجنوبي من قارة افريقيا وتقع في النصف الجنوبي من الكرة الارضية وتتكون سياسيا من اربعة اقاليم هي : الكاب والترنسفال واورانج وناتال .

يبلغ عدد السكان حوالي ٢٧ مليون نسمة منهم ٤ ملايين نسمة من البيض العنصريين الذين يحكمون البلاد و ٢٣ مليونا من السود اصحاب البلاد الاصليين المضطهدين الذين تحرمهم الاقلية البيضاء من اي حقوق والثروة الرئيسية لجنوب افريقيا الذهب والكروم واليورانيوم .

ويمارس نظام الحكم العنصري في جنوب افريقيا ابشع انواع التفرقة العنصرية ضد السود ويحرمهم من التعليم والحصول على اي خدمات كما يحظر عليهم دخول المناطق التي يتواجد فيها البيض وركوب الاتوبيسات المخصصة للبيض .

واعلن العالم اجمع ادانته للعنصرية وقررت هيئة الامم المتحدة فرض عقوبات على جنوب افريقيا العنصرية ولكن رغم ذلك لم توقف جنوب افريقيا العنصرية ممارساتها العنصرية .

جريمة سياسية

في الوقت الذي اتسمت فيه السنوات الاخيرة من هذا القرن بقفزات تكنولوجية ملموسة .. تراجع الاستقرار السياسي في العديد من بلدان العالم .. وشهدت تحول كثيرة عمليات ارهابية وجرائم سياسية .. فما هو المقصود بالجريمة السياسية وهل يمكن ربطها بالارهاب ؟

حسين الخزامي ـ الدمام

الجريمة السياسية يكون الباعث على ارتكابها سياسيا ولو كانت تتضمن افعالا من قبيل الجرائم العادية كالقتل او التخريب ويعتبر البعض ان كل جريمة ترتكب ضد الدولة جريمة سياسية ما دامت تهدد سلامتها الداخلية او الخارجية وهي جرائم ترتبط عادة بالاضطرابات السياسية ويقضي العرف الدولي حاليا بعدم جواز تسليم المتهمين بجرائم سياسية من السياسيين اللاجئين الى دولة اخرى وتنص اتفاقية تسليم المجرمين بين دول الجامعة العربية على عدم جواز التسليم في حالات الجرائم السياسية الا انها استثنت من هذه القاعدة جرائم الاعتداء على رؤساء الدول او زوجاتهم او اصولهم او فروعهم او نوابهم وجرائم القتل العمد والجرائم الارهابية .

●صحافة.. بلا قراء

●تصفح خاطف.. !

●استخدام سيء للكلمة

●عرض جميل ولكن..

● نهاية اليمة !!





هكذا من الأصل

٢

عكاظ
المؤسسة

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب . ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٤ جدة - الرمز البريد . ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميل : ٦٧٢٨١٥٠

■ بموافقة سمو امير منطقة عسير :

وايتات مصلحة المياه تقوم بسحب مياه المجارى

■ سموه يفتتح اول مستشفى خاص بعسير

مصطفى السحلى - ابها - حسن مبارك - خميس مشيط :

وافق صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بعسير على ان تتكفل مصلحة المياه والمجارى بسحب وشفط مياه المجارى بواسطة الوايتات وكانت الشركات الاهلية تقوم بهذا العمل من قبل وبتكاليف باهظة حيث تحصل المصلحة على اسعار رمزية لا تتجاوز اربعة ريالات للطن الواحد .

صرح بذلك رئيس مصلحة المياه والمجارى بمنطقة عسير المهندس هانى ابو غزالة واضاف بان هذه الموافقة تهدف الى تخفيف الاعباء عن المواطنين ، واشار الى ان وايتات المصلحة سوف تبدأ العمل خلال الشهرين القادمين .

ومن جهة اخرى يفتتح صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير خلال الاسبوع القادم المستشفى الاهلى الخاص (المستوصف الاهلى سابقا) والذى تم تحويله الى مستشفى بناء على موافقة مديرية الشئون الصحية بمنطقة عسير ، حيث توافرت الامكانات والتجهيزات التى اهلته لكى يصبح اول مستشفى خاص بالمنطقة .

ذكر ذلك لعكاظ صاحب ومدير المستشفى الاستاذ محمد سعيد القرنى واضاف بان تكلفة تحويل المستوصف الى مستشفى بلغت نحو العشرة ملايين ريال ، مشيرا الى ان سعة المستشفى ٥٠ سريرا ، ومسلحته تقدر بحوالى ٢٥٠٠ متر مربع بخلاف مسلحة الوحدات السكنية الخاصة بالعاملين بالمستشفى وعددها خمس وحدات .

وعن اقسام المستشفى قال القرنى بانها تشتمل على وحدة متكاملة للعناية المركزة وحضانة اطفال ووحدة مركزية للتعقيم بالاضافة الى كافة التجهيزات التى تنص عليها اللائحة التنفيذية لوزارة الصحة الى جانب اقسام الاشعة والمختبر وعيادة للاسنان والعيادات الخارجية للاطفال والولادة والجراحة العامة والمسالك البولية والعيادة الجلدية وقسم الطوارىء .

واختتم القرنى تصريحه مشيرا الى ان عدد الاطباء بالمستشفى ٢٠ طبيبا فى مختلف التخصصات بالاضافة الى ٦٠ موظفا ومساعدا فنيا وعاملا .

■ خلال اجتماعه بمعالى وزير الحج والاوقاف :

الطيب سلامة يشيد بجهود المملكة لتيسير اعمال الحج

خـدمات جليـلة تهيئهـا المملكة لضيـوف الرحمـن

عبدالواسع

واس « الطائف » :

اجتمع معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع قبل ظهر أمس مع رئيس بعثة الحج التونسية الطيب بن سلامة .

وجرى خلال الاجتماع الذى حضره وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف حسام خاشقجى وسفير تونس لدى المملكة استعراض عدد من الموضوعات التى تهم البلدين خاصة فى الشئون الاسلامية و شئون الحج .

واعرب رئيس البعثة عن شكره وتقدير بلاده للجهود الجبارة التى تقوم بها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتسهيل وتيسير اعمال الحج بما وفرته وتوفره فى كل عام من تسهيلات كانت محل اعجاب وتقدير جميع المسلمين الذين يفدون إلى الاراضى المقدسة لاداء فريضة الحج .

وقال اننا نشاهد فى كل موسم من مواسم الحج تحسينات كبيرة وخدمات جليلة تهيئها المملكة لخدمة ضيوف الرحمن تفوق التى قدمت فى العام السابق الامر الذى سهل على الحاج اداء مناسكه بكل يسر وسهولة معربا عن امله أن يوفق الله الجميع لما فيه الصلاح والفلاح .

وقال فى ختام تصريحه لوكالة الانباء السعودية اننا بحثنا مع معالى الوزير عددا من الموضوعات المتعلقة بالحج واطلعنا من معاليه على الاستعدادات التى تقوم بها المملكة كدأبها فى كل سنة لخدمة الحجيج .

تكثيف الرحلات الجوية بين دول مجلس التعاون

واس - الرياض -

عقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض صباح امس اجتماع الرؤساء التنفيذيين للناقلات الوطنية الثلاث بدول مجلس التعاون وهى الخطوط الجوية العربية السعودية - الخطوط الجوية الكويتية - شركة طيران الخليج .

وتم خلال الاجتماع مناقشة تقرير فرق العمل التى شكلت لدراسة سبل التنسيق فيما بين الناقلات الوطنية الثلاث خاصة فى تكثيف الرحلات بين دول المجلس ومشروع المطبخ الاسلامى المشترك لتموين الطائرات فى مطار هيثرو بلندن والخدمات الارضية والشحن .

ويأتى هذا الاجتماع تمهيدا للاجتماع الخامس للجنة التنفيذية للطيران المكونه من مسئولى سلطات الطيران المدنى والرؤساء التنفيذيين للناقلات الوطنية الثلاث والمقرر عقده اليوم .

من جهة اخرى ذكر مصدر رسمى امس ان الامارات ايرلاينز « شركة طيران امارة دبى » ستفتتح اليوم خطا جويا الى لندن عقب تعزيز اسطولها بطائرة ايرباص ا - ٣١٠ / ٣٠٠

وقد تسلمت الشركة الحديثة التى انشئت منذ ١٨ شهرا امس الاول احدى طائرتى الايرباص اللتين طلبتهما فى اكتوبر الماضى من مصنع ايرباص مقابل ١٢٠ مليون دولار .

دعم مالى لمدرسة ومركز اسلاميين بكندا

قدمت المملكة دعما ماليا لمساعدة المدرسة الاسلامية التابعة للمركز الاسلامى فى مدينة تورينو فى كندا .. كما قدمت دعما ماليا اخر للمركز الاسلامى فى منطقة المثلث الذهبى بمدينة كامبردج فى كندا .

ويأتى هذان الدعمان ضمن المساعدات التى تقدمها المملكة للمراكز والهيئات والمدارس الاسلامية فى العالم .

شيانج سينج يستقبل سلطان بن سلمان

واس - تايبيه :

استقبل رئيس الصين الوطنية شيانج سينج كو امس الاول صاحب السمو الملكى الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذى يزور الصين الوطنية حاليا .

وقد رحب الرئيس شاينج بسمو الامير سلطان ونوه بانجازاته العظيمة فى المشاركة فى مهمة مكوك الفضاء ديسكفرى .

واعرب سمو الامير سلطان عن سروره لمقابلة الرئيس الصينى شيانج ونوه بالتقدم الذى احرزته جمهورية الصين الوطنية فى مجال الاقتصاد والثقافة فى وقت قصير .

وحضر المقابلة سكرتير عام الرئاسة شين سانج وتائب وزير الخارجية ستيفن وانج والقائم بالاعمال السعودى بالانابة فى الصين الوطنية احمد العجلان .



خادم الحرمين الشريفين يستقبل وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية

كيال يجتمع باللجان الاشرافية لافتتاح مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية

د. علوي درويش

خالد سعيد باحكم - جدة :

يتابع معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال عن كثب الاستعدادات والاجراءات التي تجري على قدم وساق من قبل الجهات المختصة بالوزارة ، بشأن افتتاح مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية بمنطقة ام السلم بجدة حيث يرعى خادم الحرمين الشريفين حفل الافتتاح في غضون نهاية شهر ذي القعدة الجاري .

وفي اطار تلك عقد - يوم امس - معالي الدكتور كيال اجتماعا باعضاء اللجان الاشرافية المكلفة باعداد وترتيب الاستعدادات الخاصة بالافتتاح وحضر الاجتماع عدد من وكلاء الوزارة وكبار المسئولين بها .

وتجدر الاشارة الى ان انشاء هذه المدينة يأتي في نطاق اهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين ممثلة في وزارة البرق والبريد والهاتف بالاستفادة من الاقمار الصناعية العالمية والعربية ، خاصة وان المملكة من اكثر الدول التي تتعامل مع الاقمار الصناعية على المستويين الاقليمي والعالمي في مجال الاتصالات الفضائية .

وتضم مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية اربع محطات ، منها محطتان مخصصتان للتعامل مع القمر الصناعي التابع للمنظمة الدولية للاتصالات الفضائية (انتلسات) ومحطة للتعامل مع القمر الصناعي العربي (عربسات) والمحطة الرابعة للتعامل مع القمر الصناعي التابع للمنظمة العالمية للاتصالات الفضائية (انمرسات) ..

ميدالية الاستحقاق لاربعة مواطنين تبرعوا بدمائهم

واس - جدة :

صدرت الموافقة السامية على منح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة لاربعة من المواطنين لتبرعهم بدمهم عشر مرات .

وهؤلاء المواطنون هم .. ناصر بن حماد بن محمد الشبيلي ، ومحمد بن عبدالله بن عثمان ابا بطين وسعيد بن مسفر بن عبدالله الرمثين وحمزة بن احمد بن عمر بازرعة ..

بدء التشغيل التجريبي لمستشفى الامير سعود بن جلوي بالاحساء

سعيد الحجاج - الدمام :

بدأ التشغيل التجريبي لمستشفى الامير سعود بن جلوي بالاحساء ، الذى يعد مكرمة ملكية من مكرمات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حيث أمر حفظه الله ببنائه خلال جولته التفقدية عام ١٤٠٤ هـ .

صرح بذلك مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامى الصقير وقال بأن هذا المستشفى يعد انجازا صحيا متقدما نظرا لما يشتمل عليه من تقنيات وتجهيزات طبية وفنية اضافة الى مايحتوى عليه من اقسام فى مختلف التخصصات ومجهزة بأحدث المعدات الطبية .

واوضح الدكتور الصقير ان هذا المشروع الانسانى سوف يصبح معلما بارزا من معالم منطقة الاحساء ، وهو يجسد اهتمام حكومة هذه البلاد بتقديم الخدمات فى مختلف المجالات لكافة المواطنين فى جميع مناطق المملكة ، واشار الى ان سعة المستشفى تبلغ اكثر من مائة سرير موزعة على اقسام الرجال والنساء .

سمو النائب الثانى يتبرع لجمعية إسلامية باستراليا

واس « جدة » :

قدم صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام تبرعا ماليا شخصيا للجمعية الاسلامية لشرق ملبورن فى استراليا .

ويأتى هذا التبرع فى نطاق اهتمام سموه بدعم المؤسسات والجمعيات الاسلامية وخدماتها .

معونات غذائية للمتضررين من الجفاف بأفريقيا

واس - الرياض :

توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

وتأتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا فى شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية .

تفاقم الاحوال المالية للمنظمة العربية للسياحة

ذكرت مصادر المنظمة العربية للسياحة فى عمان ان اتصالات تجريها ادارة المنظمة مع الدول الاعضاء فى المنظمة لعقد دورة طارئة لبحث تفاقم الاوضاع المالية والادارية فى الامانة العامة للمنظمة .

وقالت هذه المصادر ان العجز المالى للمنظمة العربية للسياحة جاء نتيجة لعدم قيام غالبية الاعضاء بتسديد مساهماتهم فى ميزانية المنظمة والتى تقدر بنحو ١٥٠ الف دولار سنويا .

٢٠٠ جوال من مختلف مناطق المملكة فى المخيم الكشفى بالطائف

واس - الطائف :

تقيم ادارة النشاط الاجتماعى بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حاليا بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على ارض المعسكر الدائم لسوق عكاظ فى مدينة الطائف المخيم الكشفى لجوالة المملكة المختارين من جميع مدنها صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف ومدير المخيم الاستاذ محمد بن نمشان .

واوضح ان المعسكر يضم ٢٠٠ شاب يمارسون الانشطة الكشفية والثقافية والرياضية حسب البرامج الموضوعة .

واشار الى ان نشاط المخيم الذى بدأ فى نهاية الاسبوع الماضى يمتاز بالصبغة الكشفية التى تعود الفرد الاعتماد على النفس والاستجابة لتعليمات القيادة الهادفة للوصول بالعمل الى النتيجة المرضية .

واضاف ان برنامج المخيم يتضمن ايضا برامج مكثفة عن الاعمال الكشفية بالاضافة الى اعطاء بعض المعلومات الخاصة بتأدية اعمال الخدمة العامة فى الحج حيث من المقرر ان يشارك بعض من هؤلاء الشباب فى خدمة وفود الرحمن بالمشاعر المقدسة .

واشار الى انه تم تشكيل الجهاز الادارى والفنى للمعسكر من القيادات السعودية المؤهلة مشيرا الى انه من المنتظر ان يختتم المعسكر فى يوم الخامس عشر من الشهر الحالى .

واشاد ابن نمشان بقدرة الشباب المشارك فى المعسكر وعطائهم الذى اظهروه نتيجة تنفيذ البرامج التى حظيت بحضور ذهنى وقدرة عملية تدل على استجابة شبابنا لمثل

اخبار سريعة

● تنظم اللجنة الدينية الثقافية بجمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف مساء يوم السبت القادم ندوة دينية لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد وذلك بمقر الجمعية بعد صلاة العشاء وسيجيب سماحته على الاستفسارات فى المسائل الفقهية الخاصة بالمرأة .

وتأتي هذه الندوة ضمن انشطة الجمعية خلال فترة الصيف .

● اعتمد مجلس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران برنامج الدراسات العليا في قسم تخطيط المدن بكلية تصاميم البيئة ..

وسيشتمل البرنامج على مواد متعددة ومتنوعة مرتبطة ببعضها ارتباطا يمكن المتخصص من القيام بمهام المدن و الاقاليم .. ويمكن لخريجي تخطيط المدن والعمارة والهندسة المعمارية والمدنية والاقتصاديين والجغرافيين الالتحاق بالبرنامج والتخصص في احد المجالات المرتبطة بالعمارة والتخطيط الاقليمي والبيئي للحصول على درجة الماجستير في تخطيط المدن والاقاليم .

● قام سعادة الدكتور سليمان العبدالله المزروع وكيل وزارة الداخلية المساعد لشئون القطاعات صباح امس بجولة تفقدية على اقسام امارة منطقة جيزان وكان الدكتور المزروع قد وصل الى جازان امس الاول بتكليف من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية للقيام باعمال امارة منطقة جازان نيابة عن معالي امير منطقة جازان الشيخ محمد بن تركي السديري الذي بدأ التمتع باجازته اعتبارا من يوم امس الاول .

● تم توزيع طلاب المعهد الصحي بجيزان على المستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولية والمستوصفات للتدريب العملي خلال الاجازة الصيفية بهدف الاستفادة من مجالات العمل المختلفة واستغلال اوقات فراغ الطلاب فيما يعود عليهم بالنفع والفائدة .

● قام المعهد العلمي بصمد بتنظيم دورة لتدريس القران على مستوى المتوسطة والثانوية للراغبين من الائمة والمؤذنين ، والدراسة بالدورة صباحية وتستمر حتى الرابع من شهر ذي الحجة القادم .

واوضح مدير المعهد ان اقامة هذه الدورة تأتي في اطار اهتمام جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالاستفادة من اوقات الفراغ لدى الشباب خلال الاجازة الصيفية ..

تعـزيز الاخـاء وتوطيـد الاواصـر

العلاقات بين أية دولة ودولة أخرى هي محصلة طبيعية لما تكنه كل دولة للاخرى وتتاج للروابط القوية والمتينة بين البلدين .

والعلاقات بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية علاقات مثالية ونموذجية تقوم على الاحترام المتبادل والثقة المتبادلة والتعاون لتحقيق الخير للبلدين وللعرب والمسلمين .

والجوار ورباط العقيدة واللغة والعادات والتقاليد عوامل لم تؤد فقط الى توطيد الاواصر ولكن ادت ايضا الى الانطلاق بعلاقات المملكة واليمن الى آفاق واسعة بحيث اصبح التعاون بين البلدين شاملا لكافة المجالات التي تعود على الجميع بالخير .

ولعل زيارة سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لليمن وحضور اجتماعات مجلس التنسيق السعودي اليمني وتفضل سموه بوضع حجر الاساس لمشروع توسعة القاعدة الجوية في صنعاء بتكلفة ١١٣ مليون ريال سعودي تأكيد جديد على ان العلاقات السعودية - اليمنية تزداد مع الايام رسوخا ومتانة .

ويعد مشروع وضع حجر الاساس لتوسعة القاعدة الجوية اليمنية بصنعاء ثمرة من ثمار التعاون الاخوي البناء بين البلدين وتعزيز جديد لمسيرة الاخاء ومسيرة البناء المشترك وصورة من صور العلاقات المتينة بين المملكة واليمن .

ولايقتصر التعاون بين المملكة واليمن على مجال دون الآخر ولكن يمتد ليشمل كل ما يعود بالنفع على مواطني البلدين وكل ما يدعم الانطلاق نحو تعزيز الاواصر ..

والعلاقات بين المملكة واليمن علاقات نموذجية وتعد مثالا للعلاقات العربية الاخوية التي تستهدف نصرة القضايا ودعم الحق والخير واقرار السلام وهي علاقات صاغها ابناء الشعبين السعودي اليمني من منطلق الحرص المشترك على تحقيق الرخاء والرفاهية .

كما ان هذه العلاقات اساس سليم وقوي ومتين لدعم الرؤية العربية والاسلامية المشتركة للقضايا الواحدة وسبل معالجتها بما يحقق مصلحة العرب والمسلمين .

وستظل علاقات المملكة واليمن تتلاحم يوما بعد يوم وتزداد رسوخا على مر الايام لانها علاقات قوية تدعمها روابط مشتركة اهمها الاسلام والجوار والعروبة .

■ فى حفل تخريج المعهد الصحى بتبوك :

المقبل : بلادنا فى حاجة الى المزيد من الخريجين فى هذه المهن الشريفة

الشيخ مقبل

عطاالله المروانى - تبوك :

نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك شهد وكيل الامارة المنتدب الشيخ مقبل محمد المقبل مساء امس الاول حفل تخريج الدفعة الاولى من طلاب المعهد الصحى الثانوى للبنين بتبوك الذى اقامته المديرية العامة للشئون الصحية فى القاعة الكبرى بادارة تعليم تبوك .

بدأ الحفل بتلاوة مباركة من آيات الله البينات ، ثم القى مدير عام الشئون الصحية بتبوك الدكتور احمد حسن امين كلمة رحب فيها بالحضور واعرب عن سعادته بهذه المناسبة مهنئا خريجى المعهد متمنيا لهم التوفيق فى حياتهم العملية .

ونوه الدكتور امين بما توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين للقطاع الصحى وغيره من القطاعات ، كما اشار الى الجهود التى يبذلها صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك من اجل النهوض بكافة خدمات المواطنين .

بعد ذلك القى مدير المعهد الصحى الاستاذ عبدالله الحداد كلمة تحدث فيها عن تطور المعهد منذ انشائه ، حيث كان عدد طلابه خمسة عشر طالبا ، مشيدا بالشباب السعودى الذى يعى احتياجات مجتمعه ويقدر حجم المسئوليات الملقاة على عاتقه .

واشار الحداد الى اقسام المعهد وهى الصيدلة ، المراقبة الصحية ، المختبر ، التمريض ، والتغذية ، واوضح بان المعهد بصدد استكمال بقية الاقسام خلال الاعوام القادمة .

ثم القى وكيل الامارة المنتدب الشيخ مقبل بن محمد المقبل كلمة اعرب فيها عن تهانيه القلبية للخريجين وتمنى ان يرى المزيد من الخريجين خلال الاعوام القادمة ، منوها بالنهضة الشاملة التى تشهدها بلادنا فى ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة راعى هذه النهضة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين حاثا الشباب على بذل الجهد فى خدمة دينهم ومليكهم ووطنهم وقال بان ما يشاهده يدعو للفخر والاعتزاز خاصة وان بلادنا بحاجة الى زيادة عدد الخريجين فى هذه المهن الشريفة .

وفى نهاية الحفل قام وكيل الامارة المنتدب بتوزيع الشهادات والجوائز على الخريجين ، وقد حضر الحفل مدير عام المعاهد الصحية بوزارة الصحة الدكتور سعيد الزهرانى ، ومدير الشئون الصحية بالجوف الدكتور ابو بكر باسدح ومدير المستشفيات العسكرية بالمنطقة الشمالية الغربية نقيب طبيب عبدالعزيز العرق وعدد من المسئولين واولياء امور الطلاب .

تنـوية

سقط سهوا اسماء بعض الناجحات بالكفاءة المتوسطة بالمدرسة المتوسطة الثالثة عشرة بجدة وفيما يلى اسماء الناجحات وارقام جلوسهن :

عبير فايز حسين الزبدة ٦٨ ، عزيزة رشيد بن مجبور ٦٩ ، عفاف عبدالحميد الجمراء ٧٠ ، علوة مبارك بن مبارك ٧١ ، عواطف حمود بن علي ٧٣ ، عيشة عيد العربى ٧٥ ، غالية حارث بامحمد ٧٦ ، فايزة عمر بركات ٧٧ ، فاتن احمد عبدالله ٧٨ ، فاطمة احمد الخبيري ٧٩ ، فاطمة سعيد سعد ٨٠ ، فاطمة عبدالحميد حمود ٨٢ ، فاطمة على عبده ٨٥ ، فاطمة عمر حسن ٨٦ ، فاطمة عمر مسكين ٨٧ ، فاطمة عوض الجدعانى ٨٨.

اجتمـاع لجـنة الحـج بجـيزان

عمر غورية - جيزان :

رأس معالى امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديرى اجتماعا للجنة الحج لمناقشة التقرير الذى اعدته اللجنة خلال اجتماعها السابق والذى كانت قد عقدته برئاسة امير الطوال مرشد العصيمى بمنفذ الطوال بشأن استعدادات كافة الاجهزة والادارات الحكومية لاستقبال حجاج البر القادمين من اليمن عبر منفذ الطوال.

معالى امير منطقة جيزان حث اعضاء اللجنة على بذل المزيد من الجهد لتوفير سبل الراحة لضيوف الرحمن تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وفى ضوء ذلك تم اقامة معسكر لراحة الحجاج كما تم تكثيف الخدمات الامنية وخدمات الجوازات حرصا على تيسير عبور هؤلاء الحجاج لمنفذ الطوال كما توفرت هواتف العملة فى المدن الواقعة على الطريق من الطوال الى المشاعر المقدسة الى جانب تنفيذ الخطة المرورية على كافة الطرق العامة.

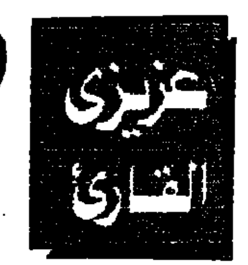
نـادٍ للابنـاء بقاعـدة الملك فهد الجوية بالطائف

افتتح قائد قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف اللواء طيار عبدالعزيز الهنيدي امس نادي الابناء بالقاعدة ..

ويضم النادي صالات عرض فيديو لعرض طرق السلامة الجوية والارضية واجهزة كمبيوتر للالعاب المسلية .

وستعقد في النادي دورات لابناء ومنسوبي القاعدة في استخدام الكمبيوتر ومدة الدورة ٢٤ ساعة .

من جهة ثانية يفتتح قريبا نادي الهواة بالقاعدة لمنسوبي وابناء القاعدة لممارسة هواياتهم المختلفة في الاجازة الصيفية .



● يجيب عليها : الدكتور عمر الخولي ●

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .
وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

قانون الحكمة

● حتى الراي العادل .. لايرضى الجميع .

● يرغب في التخلص من خطيب ابنته
● احكام الاجازات الدراسية والاضطرارية والمرضية
● كيف توسع نظام الخدمة المدنية في منح الاجازات
● احكام الاجازة الخاصة بالعاملين في حقل التعليم
تركت المنزل ويرغب في ان ادفع له باقي المدة

يرجى ارسال كافة خطاباتكم واستشاراتكم الخاصة بصفحة استشارات الى « عكاظ » ـ ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة : ٢١٤١٢

□ يرغب في فسخ خطوبة ابنته

● تقدم شاب إلى ابنتي ، وبعد السؤال عنه وجدنا انه مناسب لها ، فوافقنا عليه جميعا وتمت الخطوبة .. وبعد مضي عام اكتشفت ان فيه بعض عيوب توافقني عليها ابنتي .. وقد طلبنا منه انهاء الخطوبة الا انه اصر عليها ورفض ذلك .. فكيف يمكن لنا فسخ العلاقة حتي لاتتعطل ابنتي اكثر من ذلك ؟ وما الذي سيترتب على ذلك ؟

[ط.ع.ب (جدة)]

■ المستشار :

بالرغم من اني اولي كافة ما يصلني من خطابات الاهتمام اللازم لها الا اني اصاب بحرج وضيق شديدين بمجرد ان تصلني رسالة تنطوي على معلومات مبتورة او غامضة فاضطر . من ثم ، الى افتراض حيثيات قد لايكون لها وجود في الواقع . كما قد اضطر الى التعامل مع احتمالات غير مطلوبة او استرسل في الاجابة لمواجهة افتراضات يلزمني بها ورود سؤال غامض او يحتمل اكثر من معنى .

ورسالتك هذه يا أخ (ط) واحدة من تلك الرسائل التي تنطوي على اكثر من معني ـ وان كانت ليس اكثرها تعقيدا وغموضا .. فانت لم توضح لي ما الذي تقصده هنا بالخطوبة او الخطبة ـ بكسر الخاء ـ حيث المعني لايمكن استنتاجه فقد ذكرت في خطابك « طلبنا منه انهاء الخطوبة » وذكرت « فسخ العلاقة » واوحيت لي بوجود ارتباط معين لا اعلم هل تقصده ام لا ؟

ولاوضح لك ما اقصده انا سبدأ معك بايضاح تدريجي على هذا النحو : ان المفهوم الشرعي للخطبة يتمثل في ان يتقدم الشاب الى ولي امر الفتاة مبديا رغبته في الزواج منها اي طالبا ان يتخذها زوجه له .. فان وافقت هي وولي امرها فانه يجوز ـ او يجب ـ ان ينظر كل منهما الى الاخر دونما خلوه او تبرج . فان لم يحجم اي منهما عن الاخر فانها تعتبر خطيبته لحين العقد عليها والدخول بها ولايجوز لاي شخص آخر ان يخطبها وهي مخطوبة لقول صلى الله عليه وسلم « لايخطب احدكم على خطبه اخيه » .

وبخلاف هذا القيد فان الخطبة بهذا المفهوم الشرعي لاتعتبر ملزمة لاي من الطرفين فيجوز لاي منهما ابلاغ الطرف الاخر بعدم رغبته في استمرارها . دون ان يترتب على ذلك اية مسئولية او التزامات .

ولكن في المجتمعات المعاصرة اصبح للخطبة اكثر من مفهوم يختلف باختلاف الدول وتباين العادات الاجتماعية . يسود في المملكة منها إثنان . يتمثل اولهما في ان يتقدم الشاب الى ولي امر الفتاة مبديا رغبته في اتخاذها زوجة له فاذا ماتمت الموافقة ، اقيم احتفال بهذه المناسبة فيكون هو خطيبها وهي خطيبته (اشير هنا إلى انه ليس من السنة اطالة هذه الفترة . كما لايجوز لهما شرعا الخلوه ولا ان تتبرج امامه) .

فاذا كانت علاقة ابنتك يا اخ (ط) لاتتجاوز هذه العلاقة فانه بامكانك فسخ الخطوبة من جانبك اذا ما كان هناك مبرر لذلك وهذا على اساس ان العلاقة بينهما لم تخرج عن دائرة الالتزام الادبي تجاه الطرف الاخر .

وفي مقابل ذلك نجد ان لفظ « خطوبة » في بعض مناطق اخرى بالمملكة ينصرف الى الفترة الواقعة بين عقد القران (الاملاك) والدخول (الزفاف) اي ان يتقدم الشاب الى ولي امر الفتاة طالبا اتخاذها زوجة له ، فاذا ماتمت الموافقة يتم تحديد موعد عقد القران .. فاذا ماتم العقد مستوفيا لاركانه وشروط صحته ونفاذه فانها تصبح زوجته شرعا ـ وليس خطيبة ـ ويصبح العقد ملزم للطرفين وليس لاحد حق نقضه ولا فسخه فلا ينتهي الا بالطلاق او الخلع او الوفاة (على ان العقد يكون غير لازم اذا ما اتضح ان احد الطرفين قد غرر بالطرف الاخر او وجد لديه عيب ينقر من كمال الاستمتاع كالعيوب والامراض التي لايتحقق معها المقصود من النكاح) .

وفي هذه الحالة ـ عقد القران ـ يجوز للزوج ـ الخاطب شرعا ان يختلي بزوجته ـ خطيبته وان تتبرج امامه بل ان له ان يدخل بها قبل الموعد المحدد للزفاف وان كان هذا الامر مبغوض اجتماعيا) .

فاذا كان هذا هو حال ابنتك مع « خطيبها » يا أخ (ط) فاعلم ان العلاقة لازمة وملزمة حتى وان لم يدخل بها فلا ينهيها الا ان ترفع امرك الى القاضي ليقوم بالمخالعة اذا كانت ابنتك مبغضة له ولاترغب في العيش معه وتكره ان تمنعه ماتكون عاصية بمنعه او تخشى ان لاتؤدي حق الله في طاعته او الوقوع فيما يغضب الله .

ومن ثم ترد عليه مهره . واما ان يطلقها الزوج من تلقاء نفسه وفي هذه الحالة فانه يكون ملزما بدفع نصف المهر ويرد إليه النصف الثاني اذا ما كان قد دفعه الا ان تعفوا عنه . قال الله تعالى « وان طلقتموهن من قبل ان تمسوهن وقد فرضتم لهن فريضة فنصف مافرضتم الا ان يعفون او يعفوا الذي بيده عقدة النكاح » .. البقرة ٢٣٧ .

سؤال قانوني

□ انا عندي اجازة مرضية لمدة ثلاثة شهور .. فاهمة مرضية تعنى ايه ؟!

جواد

٢
اجازات الموظفين وضوابطها النظامية

استكمالا للاجابة التى بدأناها الاسبوع الماضى ردا على سؤال القارىء عبدالوهاب محضار من مكة المكرمة والمتعلقة بطلب معرفة الاجازات النظامية التى يحق للموظف الحكومى الحصول عليها ، والتى بد بدأناها بايضاح الاجازة العادية والضوابط النظامية لمنحها ، نستعرض هذا الاسبوع احكام الصور الاخرى للاجازات وهى :

● **اجازة العيدين :**

وهذه نصت عليها المادة ٢٨ / ٧ من اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية ، وهى تشمل اجازة عيد الفطر واجازة عيد الاضحى .

فتبدأ اجازة عيد الفطر ببداية يوم ٩/٢٥ من كل عام هجرى وتنتهى بنهاية يوم ١٠/٥ . اما اجازة عيد الاضحى فتبدأ ببداية يوم ١٢/٥ من كل عام هجرى وتنتهى بنهاية يوم ١٢/١٥ .

وحيث أن هذه الاجازات قد تم تحديدها بالتاريخ اليومى ، وحتى لايضطر موظفوا الدولة الذهاب الى مقار اعمالهم لمدة يوم واحد يسبقه او يعقبه اجازة نهاية الاسبوع ، فقد نص النظام فى ذات المادة على انه إذا كانت بداية عطلة أحد العيدين هى يوم الاحد فتبدأ العطلة ببداية الاجازة الاسبوعية (عطلة نهاية الاسبوع) السابقة لذلك ، وإذا كانت نهاية عطلة أحد العيدين هى يوم الثلاثاء فتنتهى العطلة بنهاية يوم العطلة الاسبوعية .

وتفسير ذلك انه إذا كان يوم ٩/٢٥ أو يوم ١٢/٥ سيوافق يوم الاحد فليس هناك مدعاة لان يذهب الموظفون الى مقار اعمالهم يوم السبت السابق عليه (٩/٢٤ أو ١٢/٤) وإنما ستبدأ اجازاتهم اعتبارا من صباح الخميس ٩/٢٢ او ١٢/٢ . وكذا الحال فيما لو صادف اليوم الذى سيباشر فيه الموظفون اعمالهم (١٠/٦ أو ١٢/١٦) يوم الاربعاء ، فليس هناك مدعاة لان يذهب الموظفون الى مقار اعمالهم يوم الاربعاء وبالتالى سيعتبر اجازة وجوبية لهم فلا يبدأ دوامهم إلا اعتبارا من صباح السبت ١٠/٩ او ١٢/١٩ .

اجازة الامتحان الدراسى :

وهذه نصت عليها المادة ٢٨ / ٩ من اللائحة التنفيذية وتقضى بأحقية الموظف فى التغيب عن عمله براتب كامل المدة اللازمة لاداء الامتحان الدراسى بشرط أن يقدم مايثبت اداء الامتحان ومدته .

ويلاحظ أن عبارة « بشرط أن يقدم مايثبت اداء الامتحان ومدته » قد وردت بصياغة مرنة بحيث تحتمل التفسير فيما يتعلق بتقديم الاثباتات قبل أو بعد اداء الامتحان .

ويلاحظ ان ورود عبارة « للموظف الحق » تنطوى على أن الجهة الادارية لاتملك إلا أن تمنح الموظف مثل هذه الاجازة متى لرفق او تعهد باحضار الاوراق الثبوتية اللازمة . أى أن منح مثل هذه الاجازات من الحقوق المقررة للموظفين ولاتعلق على موافقة الجهة الادارية . كما يلاحظ أن المادة لم تشترط أن يكون اداء الامتحان داخل المملكة ، فيتم من ثم منح مثل هذه الاجازات للموظف ذو الارتباط الدارسى خارج المملكة بشرط أن يثبت اداء الامتحان ومدته .

● **الاجازة الاضطرارية :**

وهذه الاجازة نصت عليها المادة ٢٨ / ١٠ من اللائحة التنفيذية ويجوز بموجبها للموظف ان يتغيب عن عمله براتب كامل بعد موافقة رئيسه وذلك لمواجهة اسباب طارئة . ولايجوز للادارة منح مثل هذه الاجازة لمدة تزيد عن خمسة ايام متوالية . كما لايجوز أن تتجاوز الاجازات الاضطرارية للموظف فى مجموعها عشرة ايام فى السنة المالية الواحدة .

ويلاحظ فى هذه الاجازات ان الامر جوازى للادارة وليس وجوبى عليها . كما يشترط للحصول على مثل هذه الاجازات الحصول على الموافقة المسبقة للرئيس المباشر وهذا له سلطة تقديرية فى منح الاجازة من عدمه .

ويلاحظ ان النظام لم يطلب من الموظف تبريرا لحصوله على مثل هذه الاجازة كما لم يطالبه باثبات مايمكن وصفه « باسباب طارئة » بالرغم من ان ذلك يعد سببا اساسيا لمنح مثل هذه الاجازات حيث جعل النظام للادارة سلطة تقدير مدى جدية هذه الاسباب .

كما يلاحظ أن مفهوم « السنة المالية » قد تغير اعتبارا من هذا العام ، فاصبح يبدأ من اول الميزان من كل عام بدلا من الاول من رجب .

وايضا لابد من التنويه الى انه إن صادف ان وقعت عطلة نهاية الاسبوع ضمن ايام الاجازة الاضطرارية فانها تحتسب منها ، وإن وقعت قبلها أو بعدها فلاتحتسب منها .

● **الاجازة المرضية :**

وقد نصت على هذه الاجازة المادة ١١/٢٨ من اللائحة التنفيذية . ومنطوقها هو « يستحق الموظف اجازة مرضية فى مدة ثلاث سنوات قدرها ثلاثة اشهر براتب كامل وثلاثة اشهر بنصف الراتب وثلاثة أشهر بربع الراتب وستة أشهر بدون راتب » وتحتسب بداية الثلاث سنوات من تاريخ بداية الاجازة المرضية .

وتتمثل الضوابط النظامية لمنح مثل هذه الاجازات فيما يلى :

ـ إذا أصيب الموظف بسبب تادية العمل بجراح أو مرض يمنعه بصفة مؤقتة من اداء عمله دون وجود خطأ من جانبه فإنه يستحق اجازة مرضية قدرها سنة ونصف براتب كامل .

ويعتبر هذا النص (م ٢٨ / ١٣) استثناء على احكام المادة ٢٨ / ١١ . ويلاحظ هنا أن النظام لم يتشرط أن تكون الاصابة « اثناء » اداء العمل وإنما اكتفى بأن تكون « بسببه » .

ـ إذا لم يعد الموظف إلى عمله بعد انتهاء الاجازة المرضية المنصوص عليها عن المادة ١٣/٢٨ يعرض أمره على اللجنة الطبية (الهيئة الطبية العليا) لتقرر إما احالته الى التقاعد أو تمديد اجازته مع تحديد المدة الاضافية . ويصرف له فى هذه الحالة نصف الراتب .

ـ إذا قررت اللجنة الطبيه ضرورة معالجة الموظف المصاب خارج المملكه تصرف له نفقات سفره وعلاجه مهما كانت المدة .

ـ تصرف جهة العمل للموظف راتب الاجازة المرضية مقدما (سواء تنفيذا لحكم المادة ٢٨ / ١١ أو ٢٨ / ١٣) بشرط أن لاتقل مدة الاجازة المرضية عن شهر وأن يكون منح الاجازة المرضية قد تم وفق لائحة التقارير الطبية .

ـ إذا توفى المريض اثناء اجازته فلايسترد منه ماسبق صرفه له .

ـ إذا رأت اللجنة الطبية ضرورة وجود مرافق للمريض ، يصرف له نفقات السفر والاقامة .

بـ تتحمل وزارة الصحة النفقات والمصاريف المنصوص عليها أعلاه (بقل راتب الموظف أو نصفه أو ربعه يصرف من جهة عمله) .

ـ يستحق الموظف اجازة مرضية متى لزم ذلك اعتبارا من تاريخ تعينه . فلا يتطلب لها اكمال ثلاث سنوات فى الخدمة قبل اكتسابه الحق فى الحصول عليها .

● **اجازة المرافقة :**

قضت المادة ٢٨ / ١٧ من اللائحة التنفيذية على أنه يسمح للموظف التمتع برصيده من الاجازات العادية فى الحالات التى يضطر فيها الى مرافقة لحد اقربائه للعلاج ، فإذا ماتجاوزت المدة اللازمة للمرافقة ويتم منح مثل هذه الاجازات وفقا للضوابط النظامية التالية :

ـ أن التقارير الطبية المعتمدة هى المرجع فى تحديد فترة العلاج ومن ثم فترة المرافقة .

ـ أن يكون المريض احد أولاد الموظف (المرافق) أو زوجته أو من ينفرد باعالتهم من والديه أو اخوانه (يلاحظ هنا ان لفظ) الاولاد الوارد فى صلب المادة ينصرف الى الذكور والاناث على حد سواء وكذلك الامر بالنسبة للفظ اخوانه . كذلك يلاحظ أنه يحق للموظفة الحصول على اجازة المرافقة . فعبارة « أحد أولاد الموظف أو زوجته » يمكن صياغتها حكما بعبارة « أحد أولاد ـ أو بنات ـ الموظفة أو زوجها » حيث يسرى النظام على الموظفين والموظفات) .

ـ أن يقرر مدير المستشفى أو أحد اطبائه بالنسبة لمن يعالج فى داخل المملكة ضرورة مصاحبة الموظف للمريض والمدة المقررة للمرافقة . أما بالنسبة لمن يعالج خارج المملكة فلابد من أن تقرر اللجنة الطبية (الهيئة الطبية العليا) ضرورة المرافقة .

ـ استثناء من حكم المادة ٢٨ / ٤ من اللائحة التنفيذية والتى تقضى بان لاتزيد مدة أومدة الاجازات التى يتمتع بها الموظف فى السنة الواحدة على تسعين يوما فإنه يحق للمرافق التمتع برصيده من الاجازات العادية وإن زاد عن تسعين يوما .

ـ إذا لم يسمح رصيد الموظف (المرافق) بتغطية فترة الغياب فإنه يستمر فيها براتب كامل طيلة المدة اللازمة للمرافقة .

● **الاجازة الدراسية :**

وقد نصت المادة ٢٨ / ١٩ على منح هذه الاجازة . وذلك وفق الشروط والضوابط التالية :

ـ أن منح مثل هذه الاجازات هو امر جوازى للادارة وليس وجوبى عليها ويتضح ذلك من استهلال المادة بكلمة « يجوز » اى انها ليست حقا للموظف بقدر ماهى رخصة لجهة العمل تمنحها فى ضوء المصلحة العامة .

ـ لايحق للموظف تقاضى راتبه عن مدة الاجازة الدراسية .

ـ ان يكون الموظف حاصلا على شهادة الثانوية العامة أو مايعادلها .

ـ ان يكون قد امضى فى الخدمة ثلاث سنوات بتقدير جيد على الاقل .

ـ أن يكون لموضوع دراسته علاقة بالعمل فى الجهة التى يعمل بها .

ـ تقوم الجهة التى ينتمى اليها وظيفيا بمتابعة سير دراسته اثناء حصوله على هذه الاجازة .

ـ إذا لم يتحقق الغرض الذى من أجله منحت الاجازة الدراسية فلا تحتسب المدة التى حصل عليها كاجازة دراسية لاغراض التعيين أو الترقية .

ـ يجب ملاحظة ان احكام الاجازة الدراسية تختلف عن احكام ايتعاث الموظفين .

ما تبقى من صور الاجازات ، نستكمله معاً الاسبوع القادم

هل ادفع له كامل الايجار ؟

● استاجرت منزلا من احد الاشخاص واتفقنا على ان يكون العقد بيننا لمدة عامين. وقيمة الايجار السنوي هو ٢٤ الف ريال تدفع على دفعات متساوية كل ثلاثة اشهر وبعد ان سكنت فى المنزل لمدة سنة وشهرين انتهيت من بناء منزل خاص بى فانتقلت اليه بعد ان اخطرت صاحب المنزل قبل ان اغادره بـ ٣٠ يوم حسب الاتفاق الذى بيننا. والان يطالبنى بسداد ماتبقى من ايجار السنتين « ٩ شهور » حيث قد دفعت له ايجار سنة وثلاثة اشهر وهى كامل المدة التى سكنت فيها بالمنزل كما انى قد نقلت كافة اثاثى ولن استفيد من المنزل خلال الفترة التى طالبنى بايجارها.

ارجو التكرم بالافادة هل هو يستحق مايطالب به ؟ ام ان الحق معي ؟

عمر ع العمودي ـ جدة

■ المستشار :

العقد قانون المتعاقدين. فاذا ما نشأ صحيحا اصبحت له قوته الملزمة، ووجب على كل من اطرافه تنفيذ عين ما التزم به بأسلوب مع موجبات حسن النية، ولايجوز التحلل منه بالإرادة المنفردة طالما انه لايوجد اخلال من جانب الطرف الآخر.

والايجار من العقود الرضائية التى يكفى التراضى لانعقادها، فانت هنا ياأخ عمر قد توافقت ارادتك مع ارادة المالك على احداث اثر قانونى معين ينتهى فى زمن معين. فطالما ان الاتفاق بينكما قد تم على اساس ان فترة الايجار او مدة العقد هى سنتان كاملتان فيجب على الطرفين الالتزام بهذه المدة ولايصح اتخاذ اسلوب الدفع اساسا لتحديد مدة الايجار طالما انه قد تم تحديدها والاتفاق عليها سلفا.

فالعبرة هنا بالمدة المتفق عليها عند انشاء العقد، ويبقى سداد القيمة الايجارية شيئاً آخراً سواء اتفقتما على سدادها بالكامل عند توقيع العقد او تأجيلها جميعها الى حين انتهائه او سدادها على اقساط فاسلوب سداد القيمة الايجارية انما هو امر مستقل عن مدة العقد.

وبالنسبة لسبب اخلائك للمنزل « بناؤك منزل خاص بك » وتوقيت ذلك فهذا امر يعود لك ولا شأن للمالك به. فالعبرة بما الزمت به نفسك وليس بمقدار المنفعة التى ستعود عليك. فبالرغم من انك هنا تحصل على خدمة او منفعة « ايجار » الا انك كمن يشترى سلعة ان شاء استعملها أو اهداها او القاها وانت هنا قد تخليت طوعا عن حق مقرر لك. ومازال تحتفظ بالحق فى الاستفاع بالمنزل الى حين انتهاء مدة العقد. وحقك هذا لابد وان يقابله واجب يتمثل فى احترام حقوق الغير وادائها لهم.

ولكن اذا ما قام المالك خلال الفترة المتبقية بتأجير الشقة او عرضها للايجار دون التنسيق معك فإن ذلك يعتبر بمثابة قبول منه للتقايل اى انهاء الرابطة العقدية ويسقط من ثم حقه فيما تبقى من قيمة ايجارية ، كما يسقط حقه ايضا اذا مامنعك او لم يمكنك باى صورة من الانتفاع بالمنزل خلال الفترة المتبقية اذا مارغبت فى ذلك.

وبالنسبة لقيامك باخطاره قبل خروجك بـ ٣٠ يوما فإن مثل هذا الاخطار لن ينتج اثره. فشرط الاخطار المنصوص عليه بينكما انما هو للتعبير عن الرغبة فى تجديد او عدم تجديد العقد برمته وليس لمجرد انهاء العقد فى اى وقت.

ولكى تستوعب ما اقصده ياأخ عمر اسمح لى ان اتخذ منك حكما وأوجه لك السؤال التالى: ماذا سيكون موقفك فيما لو ان المالك قد اتاك بعد ابرام العقد بثلاثة شهور وطلب منك اخلاءه لوجود مستأجر اخر دفع له اكثر مما دفعت انت . ترى اكنت مخلياً للمنزل ام انك ستتمسك بما تبقى من مدة العقد ؟

هكذا في الاصل

هكذا من الأصل

إعلانات

مفقودات

●● يعلن سمو الامير محمد بن مشاري بن عبد العزيز آل سعود عن فقد صك شرعي رقم ٢٤٩٠ صادر من كتابة عدل جدة بتاريخ ١٣٨٦/٨/١٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل جدة الاولى او الاتصال ت ٦٧٢٩٨٢٥
٥٤٨٢٠ / ٥ الادارة

●● تعلن الشركة المتحدة للاستوديوهات عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٢٩١١٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٥١٨٧١١
٥٤٨٢٤ / ٥ الادارة

●● يعلن عبد الله عادي ردعان الدوسري عن فقد صك رقم ١٠٤ صادر من محكمة بيشة بتاريخ ١٣٨٨/٢/١٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٢٠٣٢٤ / ٤ بيشة

●● يعلن عوض مطلق فريج الحربي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧٠٧٧٣٦٤ صادرة من الشرقية بتاريخ ١٤٠٢/٩/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠٣٢٨ / ٤ بيشة

●● يعلن عقيل دواس الشمري عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣١٣٠٥٤٣ صادرة من مرور راس تنورة بتاريخ ١٤٠٢/١/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة
٤٨٤٨٥ / ٤ المتجر العصري بالدمام

●● يعلن حسن علي ناصر عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٤٢١٠٧ صادرة من مرور القطيف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف
٥٦٩٠١ / ٤ م عبير بالدمام

●● يعلن عبد الله قطيم البلعي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٢٩٧٧٣٥ صادرة بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تربه
٣٨٠٣٧ / ٤ م الدرع بتربه

●● يعلن نور الاسلام فقير محمد بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٤١٩٤٠٢ صادرة من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٨/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
٥٠٩٥٦ / ٤ (ب) م المنهل

●● يعلن رشيد احمد خليل الرحمن بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٢٣٧١٥٠ صادر من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف
٥٠٩٥٦ / ٤ (ا) م المنهل

●● يعلن سعيد احمد العمري عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة ١٢١٨٣٦٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المخواة
٥١٠٠٩ / ٤ حسن العمر بالمخواة

●● يعلن عبيد حسن سليمان مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٥٧٣٩٥ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة دار المعارف بالرياض
٥٣٢٦٧ / ٤ م دار المعارف بالرياض

●● يعلن عبد الهادي وقاف الرويلي عن فقد تصريح مسدس رقم ١/١٤/١٥١ صادر من امارة منطقة الجوف
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى امارة منطقة الجوف
٤٩٨٣١ / ٤ م الارشاد بالجوف

●● يعلن عبد الهادي وقاف الرويلي سعودي الجنسية عن فقد مسدس عيار ٩ ملم برقم ٢٨٤١٣ بلجيكي الصنع
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى امارة منطقة الجوف
٤٩٨٣٠ / ٤ م الارشاد بالجوف

●● يعلن ناصر سعد مهدي الجيهاني البيشي عن فقد عقد نكاح رقم ٤٧/٣٩٧ في ١٤٠٧/١٠/٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة بيشة
٢٠٣١٨ / ٤ بيشة

●● يعلن محمد صالح فارس الغامدي عن فقد شهادة نجاحه بالصف الخامس الابتدائي صادرة من المدرسة السعودية لعام ١٤٠٦/١٤٠٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠٣٢٧ / ٤ بيشة

●● يعلن علي ناصر علي رافع يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٥٥٦٥٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢٢٢٧٥ / ٤ ابها

●● يعلن احمد ناصر احمد علي مسفر عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٦٦٣٢٠ صادرة من جامعة الملك عبد العزيز
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عمادة شئون الطلاب بالجامعة المذكورة
٢٤٣٢٤ / ٤ م شعار بابها

●● يعلن محمد علي حمود المسوري عن فقد بطاقة عمل رقم ٨١١٠ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٣/١/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٤٣٢٦ / ٤ م شعار بابها

●● يعلن عواد حمير مبارك العطوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥١٧٠٠٨٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٩٦١٩ / ٤ بوفية اشواق بتبوك

●● يعلن جبر هليل البلوي عن فقد بطاقة شخصية عسكرية المجموعة الثالثة الدفاع الجوي كتيبة ١١٩ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الدفاع الجوي بتبوك
٣٩٣٩٤ / ٤ م الفلاح بتبوك

●● يعلن عتيق سويلم فريج العمراني عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٦٢٦٠٩٦ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حقل
٥٠٠٧٧ / ٤ م الخليج بحقل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عوض نافع عيد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٨١٠ في ١٤٠٣/١٠/١٦ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥١٨٨٧ / ٤ القصيم

●● يعلن محمد علي عوض عبدان يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٠٤٦٧ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٨/٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٥٤٨١٩ / ٤ الادارة

●● يعلن متعب حميد شريان المزتادي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٠٩٣٩٨٤ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٨١٥ / ٤ الادارة

●● يعلن عبد الله صالح بن سحاق سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٠٢٦١١٢ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨١٦ / ٤ الادارة

●● يعلن يحيى محمد علي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/١٠٨٦٩٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨١٤ / ٤ الادارة

●● يعلن خلف الله حسن محمد سوداني الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٣٢٣١٧٧ صادرة من جد باسم الشركة الوطنية للخرسانة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨١٣ / ٤ الادارة

●● تعلن حواء اجي امام تشادية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٧٩٥٦/صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٥٤٨١١ / ٤ الادارة

●● تعلن موندا مسلح مصلحي مصرية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من دبي سنة ١٩٨٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٥٤٨١٠ / ٤ الادارة

●● تعلن نادية محمد عبد الباقي مصرية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من بنها سنة ١٩٨٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٥٤٨٠٩ / ٤ الادارة

●● يعلن مسلم مصلحي عبد السلام مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٥٧٣٧ صادر من بنها سنة ١٩٨٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٥٤٨٠٨ / ٤ الادارة

●● يعلن سعد الله سعيد رجب الزهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥١٩٠٨٥٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨٠٤ / ٤ الادارة

●● يعلن علي شامي فتح الدين يمني الجنسية عن فقد رخصة القيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٩٧٤٧٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨٠٧ / ٤ الادارة

●● يعلن اسماعيل محمد اسماعيل يمني الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٩١٠٢١٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٨٠٦ / ٤ الادارة

●● يعلن عقيل زنيمان الشراري سعودي الجنسية عن فقد لوحات سيارة نقل رقم ٢٢٥٨٣٧ صادرة من مرور طبرجل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل
٤٩٨٦٨ / ٤ المعرض العربي بطبرجل

●● يعلن عايد جوفان سالم الشراري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤١٤١٤٨٤ صادرة من مرور طبرجل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل
٤٩٨٧٠ / ٤ المعرض العربي بطبرجل

●● يعلن سلير مخلف هزاع العميم عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٠٢٥٥٢٤ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رفحاء
٤٦٨٣٥ / ٤ سوبرماركت الشمال

●● يعلن محمد الطريفي محمد احمد سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٠٠٨١ صادرة من مرور القريات
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
٤٧٠١٤ / ٤ م الشمال

●● يعلن عبد المجيد قاسم محمد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٢٦ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٥٥٠٥٣ / ٤ المدينة

●● يعلن حسن صالح صويلح عن فقد صك رقم ٤٦٥ صادرة من محكمة ينبع بتاريخ ١٣٩٧/١١/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة ينبع
١٤٧٧٧ / ٤ عبير

●● يعلن امين امين منيور عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤١١٦ صادرة من الوجه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
١٤٧٢٧ / ٤ رياض املج

●● يعلن علي رحمة الاترفاتي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٩٥٥٩٤٩ صادرة من مرور عنيزة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة
١٠٥٥ / ٤ م الذكرى بالقصيم

●● يعلن عبد الله حسن محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٧١٣٦ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٠/٢/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة
٥١٨٨٨ / ٤ القصيم

●● تعلن مؤسسة الكربل التجارية عن فقد سجل تجاري رقم ١٠١٠٠١٠٣٠٢ صادر من الرياض بتاريخ ١٣٩٦/١٠/١٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة السجل التجاري او الاتصال ت ٤٩١١٦٧٥
٢١٧٩ / ٤ الاموي بالرياض

●● يعلن نثر محمد قاسم يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٦٨١٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٥٣٢١٠ / ٤ م الاكليل بالرياض

●● يعلن فالح فهد المبارك سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة عمومي رقم ٦١٥٣٣٥٨ صادرة من مرور الحدود الشمالية بعرعر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور دومة الجندل
٤٧٠٨٨ / ٤ م ابن خلدون

●● يعلن علي احمد سعد حاجب يماني الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ١٥٥٠٨ صادرة من صنعاء
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض
٥٣٢١١ / ٤ م الاكليل بالرياض

●● يعلن حسن عنوان محمد العماري عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٧٦٣٦٦ صادرة من الرياض ولوحة سيارة رقم ٤٢٧٦٣٦٦ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٥٠٥٠١ / ٤ ابومعطي بالرياض

●● يعلن خالد محمد بن محمد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٦٩٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٢/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة عبده احمد شوانق - ش الرميل
٥٣٢٦٦ / ٤ م دار المعارف بالرياض

●● يعلن عبد نعمان هزاع محمد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٣٠٧٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مستوصف السليم الطبي بالرياض
٥٣٢٦٥ / ٤ م دار المعارف بالرياض

●● يعلن لطف صالح احمد خليل سوداني الجنسية عن فقد جواز رقم ٢٤٧٨١ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٣٧٨/٦/٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة النسيم المركزية بالرياض
٥٣٨٣٩ / ٤ م النسيم بالرياض

●● يعلن خالد مقضي العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٦٥٩٥٠ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٥٣٨٣٨ / ٤ النسيم بالرياض

●● يعلن محمود احمد ناجي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٥٣٢٦٣ / ٤ م دار المعارف

●● يعلن حمود احمد عبد الله اللوزي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٥٢٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٥٣٢٠٩ / ٤ م الاكليل

●● يعلن محمد احمد ناجي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٥٣٢٦٣ / ٤ م دار المعارف بالرياض

●● يعلن علي ناشي توركي تركي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٧٨٧٧ صادرة من المدينة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٥٥٠٦٦ / ٤ المدينة

●● يعلن ناصر سعد منقره البلوي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٣٢٨٢ صادرة من مرور المدينة بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٥٥١٧٥ / ٤ م انوار العلا

●● تعلن مؤسسة بن مسعد عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٤٦٦٦٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٨٢٣٠ / ٤ الوفاء - بيشة

●● تعلن مؤسسة بن مسعد عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٠٠٨٩٧٦٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٨٢٣١ / ٤ الوفاء - بيشة

●● يعلن سعد عبد الله سيف البيشي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٠٦٦٠١٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٥/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠٣١٩ / ٤ بيشة

●● يعلن عبد الخالق عبد الرحمن القرني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٣٠٣٠٦٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سبت العلاية او مصدرها
١٥٩٧٢ / ٤ ثقافة العلايه

●● يعلن جعفر فرج بن سعيد القحطاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦١١٢٠٢٥ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠٣٢٠ / ٤ بيشة

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن سلامة جبران احمد الينبعاوي طالبا تصحيح اسمه الى سلامة جبران احمد فقير بحفيظته رقم ٣٤٧٠١ في ١٣٨٧/٧/٢١ سجل المدينة
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧٧٦ / ٤ عبير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن جريبيع سلام الفدغاني طالبا اضافة اسم قبيلته الجهني بحفيظته رقم ١٣٨٧ في ١٣٨٧/٩/٢٧ سجل املج ليصبح اسمه سليم جريبيع سلام الفدغاني الجهني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٧٢٨ / ٤ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الجبيل بانه تقدم اليها المواطن احمد ناصر عبد الرحمن الزهيران حامل الحفيظة رقم ٧٤٢٦ في ١٤٠٢/١٠/٢٩ سجل الجبيل طالبا اضافة لقبه الزعبي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤٨٤٨٤ / ٤ المتجر العصري بالدمام

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو علي احمد صالح اليماني الجنسية طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه سلطان المولود بتاريخ ١٤٠٦/٦/١ باعتباره من مواليد مدينة صبياء من اب يماني الجنسية وام سعودية الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه
٨٤٧٢ / ٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن عبد الله علي عزالدين طالبا اضافة اسم شهرته جعفري ليصبح اسمه عبد الله علي عزالدين جعفري بحفيظته رقم ٢٣٠٤٣ في ١٣٩٠/١٢/٢٧ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٨٤٦٩ / ٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي بانه تقدم اليها المواطن عبد الله صالح عبد الله آل علام الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٣٦٧٢ في ١٣٨٧/٥/١٥ سجل بلجرشي طالبا تعديل اسم شهرته من آل علام الى العلي الغامدي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥١٠٥٧ / ٤ م القلم ببلجرشي

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو سراج عبد الهادي مرعي آل مطارد طالبا اضافة الشهرة العمري بحفيظته رقم ٤٤٢ في ١٣٨٦/٢/٢٧ سجل النماص ليصبح اسمه سراج عبد الهادي مرعي آل مطارد العمري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٢٨٥ / ٤ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو عبد الهادي نهار مسفر سعيد العبيدي القحطاني طالبا حذف اسم الجد الثاني سعيد بحفيظته رقم ٨٠٥ في ١٣٧٨/٢/١ سجل بيشة ليصبح اسمه عبد الهادي نهار مسفر العبيدي القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٣٢٢ / ٤ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو حمد منيف فهد القحطاني طالبا تعديل اسم والده من منيف الى غانم واضافة الفخذ المهداني بحفيظته رقم ١٤٢٩٩ في ١٣٩٢/٨/٢٣ سجل بيشة ليصبح اسمه حمد غانم فهد المهداني القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٣٢٩ / ٤ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو غرم محمد عون مقدم طالبا اضافة ال التعريف الى لقب الاسرة مقدم واضافة الشهرة ال مهدي بحفيظته رقم ٣٢٢٤٧ في ١٤٠١/٨/٢٢ سجل بيشة ليصبح اسمه غرم محمد عون المقدم ال مهدي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٣٣٠ / ٤ بيشة

●● بناء على طلب المواطن علي علي يحيى مجرشي تصحيح تاريخ اصدار حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٠٧ في ١٣٩٦/٨/١٦ سجل صامطة في شهادة ميلاد ابنته يحيى وناصر ليصبح تاريخ الحفيظة ١٣٩٦/٨/١٩ برقم ١٠٣٠٧ سجل صامطة
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٩٣٢٠ / ٤ م النهضة بتبوك

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير بانه تقدم اليها المواطن محمد حسن عامر محمد عسيري حامل الحفيظة رقم ١٨٢ في ١٣٩٢/٧/١٥ سجل محايل عسير طالبا تعديل اسم جده من عامر الى محمد ليصبح اسمه محمد حسن محمد آل حيلة عسيري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٤٣٢٨ / ٤ شعار بابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير بانه تقدم اليها المواطن علي الحسين علي آل قريعي حامل الحفيظة رقم ٢٦١٧٠ في ١٤٠٦/٩/١٢ سجل محايل عسير طالبا اضافة اسم القبيلة ليصبح اسمه علي الحسين علي آل قريعي عسيري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٤٣١٥ / ٤ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير بانه تقدم اليها المواطن عامر محمد عامر حطلم حامل الحفيظة رقم ١٦٨٦٢ في ١٣٨٤/٢/١ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والقبيلة ليصبح اسمه عامر محمد عامر آل هشال الاسمري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٤٣٢٧ / ٤ م شعار بابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد حسن عطيه علي النعمي طالبا حذف اسم الشهرة النعمي لوالد المتوفي ليصبح الاسم حسن عطيه علي آل جابر وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٨٣ في ١٣٨٧/٧/٨ سجل صبياء.
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
٨٤٩٠ / ٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد محمد احمد جبران غزواني طالبا اضافة اسم الفخذ غريبي وحذف اسم الجد جبران ليصبح الاسم احمد محمد احمد غريبي غزواني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٤٧١٧ في ٩٦/٧/٣ سجل صبياء.
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
٨٤٨٩ / ٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عيسى علي حسين زهراء طالبا حذف اسم اللقب زهراء واضافة اسم حقوي ليصبح الاسم عيسى علي حسين حقوي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٦٢٢ في ١٣٧٩/٢/٧ سجل صبياء.
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
٨٤٨١ / ٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد احمد جبران طالبا اضافة اسم شهرته غزواني ليصبح اسمه محمد احمد جبران غزواني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٢٨١ في ١٣٨٤/١٠/٢ سجل صبياء.
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
٨٤٨٣ / ٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن صبياء المواطن سعيد عبد الله محمد عبد الله طالبا حذف اسم جده الثاني عبد الله واضافة اسم شهرته عقلي ليصبح اسمه سعيد عبد الله محمد عقلي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٤٦٤٧ في ١٣٩٦/٧/١ سجل صبياء.
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
٨٤٨٤ / ٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسن علي موسى يحيى طالبا حذف اسم الجد الثاني يحيى واضافة الشهرة فقيه ليصبح اسمه حسن علي موسى فقيه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٤٥٧٣ في ١٣٨٥/١٢/٢٣ سجل صبياء.
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
٨٤٨٥ / ٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن مطر غالب محمد موسى طالبا حذف اسم جده الثاني موسى واضافة اسم شهرته موسى ليصبح اسمه مطر غالب محمد مولد وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٥٩٠٩٦ في ١٤٠٦/١٠/٢١ سجل صبياء.
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
٨٤٧٨ / ٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عبد الرزاق مطلق حسين طالبا اضافة اسم شهرته الدوسري ليصبح اسمه عبد الرزاق مطلب حسين الدوسري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٨٢٤١ في ١٣٨٧/٨/١١ سجل صبياء.
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
٨٤٨٠ / ٤ الخطاب

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن احمد حسن يحيى الحازمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية الطيبه المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا طريق عرض ٣ م من ملك علي محمد الحازمي وطول الضلع ٢٤ م
جنوبا محمد احمد عبد الفتاح وطول الضلع ٢٤ م
شرقا شارع وطول الضلع ٢٢ م
غربا عبد الله محمد خضير وطول الضلع ٢٢ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤٧١ / ٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن الحسين علي خلوفه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة صبياء الحارة الشمالية المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا سبيل وطول الضلع ١٥ م
جنوبا البائعين وطول الضلع ١٥ م
شرقا احمد عيسى عاتب وطول الضلع ١٥ م
غربا البائعين وطول الضلع ١٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤٧٠ / ٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن سالم غرامه بن زاهر الشهري حامل الحفيظة رقم ٢٢٥٣١ في ١٣٨٦/٤/١٢ سجل ابها اصالة عن نفسه وبالوكالة عن اخيه سعيد غرامه زاهر الشهري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في صبوى القائم عليها سكن مسلح مكون من ٧ غرف مسلح ومنافعها وخزان ارضي للماء المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال بطول ٧٠ م يحده الوادي
من الشرق بطول ٥٠ م يحده ارض فضاء
من الغرب بطول ٥٠ م يحده شارع ثم ملك بالخير
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٨١٠ / ٤ خضير - المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في ميسان بالحارث انه انهى اليها المواطن محيا عطيه جندب الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المسلح المكون من دور واحد وملحقاته ارضا وبناء الواقع في قرية المناضح بالحارث والذي آل اليه بطريق الاحياء الشرعي من ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الاتية:
شرقا الفضاء بطول الضلع ٢٢ م
غربا الفضاء بطول الضلع ٢٢ م
شمالا السكة النافذة بطول الضلع ٢٥ م
جنوبا السكة النافذة بطول الضلع ٢٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٠٩٥٥ / ٤ م المنهل

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضمد انه انهى اليها المواطن عيس ابراهيم محمد سهيلي بالوكالة عن راجحي علي محمد عدواي بأوراقه المقيدة برقم ٢٠٥٤ في ١٤٠٧/١٠/١٤ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في قرية الزرفه التابع لضمد وقدرها بالمسح العرقي قراطين وبها غرفة ومحاطة بسور بلك المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء برقم ٢١٢٠/٢٨٥٨ في ١٤٠٧/١٠/٢٥:
شمالا علي عبد الله عاتي وطول الضلع ١٥.٧٠ م
جنوبا غدار بن علي صوان وطول الضلع ١٢.٧٠ م
شرقا يحيى خاصر عاتي وطول الضلع ٣٢ م
غربا شارع عرض ٣ م وطول الضلع ٣٢ م
المساحة الكلية ٤٥٢.٦٣ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤٦٣ / ٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد احمد عرار النعمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة جهة الدهناء وقدرها عشر معاود وعشرة قراريط من ٤٠٨٤٢.٥٠ م المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا ورثة احمد عرار والحسين احمد عرار واخته فاطمة وطول الضلع ٢٩ + ١٣٧ + ١١٤ م
جنوبا ورثة محمد جعبور وطول الضلع ١٢٨ م
شرقا علي بن احمد عرار وطول الضلع ٢٨٣ + ٢٠ + ١٣٧.٥٠ م
غربا الحسين احمد عرار وطول الضلع ٢٩٧.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤٥٩ / ٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد علي حسن عيساوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية الحسيني المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٢٦.٥٠ م
جنوبا محمد علي معيد النروي وطول الضلع ٣٢.٥٠ م
شرقا محمد ابراهيم معيد النروي وطول الضلع ٦٦ م
غربا احمد ابراهيم خليل الحازمي وطول الضلع ٦٣.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤٦١ / ٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضمد انه انهى اليها المواطن عيسى ابراهيم محمد سهيلي بالوكالة عن راجحي علي محمد عدواي بأوراقه المقيدة برقم ٢٠٧٧ في ١٤٠٧/١٠/١٧ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في قرية الزرفه وقدها بالمسح العرقي قيراط ونصف قيراط بعجز نصف الثمن المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء برقم ٢٨٥٩/ص/٢١٢٢ في ١٤٠٧/١٠/٢٥:
شمالا حرم المسجد وطول الضلع ١٧ م
جنوبا مستطرق وطول الضلع ٢٠ م
شرقا يحيى امهادي وطول الضلع ١٧ م
غربا عثمان هادي عاتي وطول الضلع ١٣.٥٠ + ٣ + ١٣ م
المساحة الكلية ٣٣٢.٧٥ م مربع وبها غرفة وحمام ومحاطة بسور من البلك
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٤٦٤ / ٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في النماص انه انهى اليها المواطن احمد بن صالح بن محمد العليلي حامل الحفيظة رقم ١٥٣٨٣ في ١٣٩٧/٧/٢١ سجل بيشة من اهالي قرية الحصة بالعلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع في قرية الحسن بالعلا المكون من اربع غرف شعبية وحوش مسور بارتفاع ثلاثة امتار والآيل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢ المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال شارع عرض ٣ م يليه بيت سعيد بن عبد الله بطول ٧٤.٢٠ م
من الجنوب مزارع المنهي بطول ٧٧.٥ م
من الشرق مزارع المنهي بطول ٤٥ م
من الغرب شارع عرض ١٥.٥ م يليه ارض فضاء بطول ٣٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٥٣٦ / ٤ الكاس الذهبي بالنماص

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن سلمان ناصر يحيى البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في العطف ببيشة المشتملة على نخيل وبئر والآيلة اليه بالاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع عرض ١١ م بطول الضلع ١٤٢ م
شمالا مزرعة سعد ناصر وتمام الحد مزرعة مسفر الشمراني بطول الضلع ١٥٢ م
شرقا مزرعة مانع محمد بطول الضلع ١٥٧.٥ م
غربا مزرعة مسفر ظافر الشمراني بطول الضلع ١٣٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٣٢٥ / ٤ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن علي عبد الله مقيم الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في ظهاير قنيع والآيل اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ والمشتمل على حوش ارتفاع مترين المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ٨٠ م
شمالا شارع ترابي عرض ٦ م بطول الضلع ٨٠ م
شرقا شارع ترابي عرض ٧ م بطول الضلع ٨٠ م
غربا شارع ترابي عرض ٨ م بطول الضلع ٨٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٣٢١ / ٤ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الثنيه انه انهى اليها المواطن عائض فهم راجح البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع في شعيق بالثنيه المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال برحه وتمام الحد ورثة خلف محمد بطول الضلع ٢٧.٥٠ م
من الجنوب ارض فضاء وتمام الحد بيت سعود فلاد وطول الضلع ٢٦ م
من الشرق جبل بطول الضلع ١٦ م
من الغرب مدخل البيت وتمام الحد حوش معيض فائز بطول الضلع ١٧.٢٠ م
والذي آل اليه بوضع اليد والاحياء الشرعي من عام ١٣٨٠
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٠٣٢٦ / ٤ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن فيصل رمضان عبادي الحداد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة خيف العين الجبانه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦ المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ١٤٥ م ويحدها مزرعة ورثة عبادي الحداد
جنوبا ١٤٥ م ويحدها شارع عام
شرقا ٢٩ م ويحدها مزرعة حسني محمد هاشم
غربا ٣٨ م ويحدها شارع عام
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٤٧٢٩ / ٤ رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن علي حامد حليقان الفايدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محلة شمال البلدة بطريق الشراء المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ٢٠ م ويحدها شارع
شمالا ٢٠ م ويحدها ارض البلدية
شرقا ١٠٠ م ويحدها الشارع العام
غربا ١٠٠ م ويحدها شارع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٤٧٣١ / ٤ رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن علي حامد حليقان الفايدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محلة جنوب البلدية بطريق الشراء المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ٧٠ م ويحدها استطراق
شمالا ٧٠ م ويحدها شارع
شرقا ٢٠ م ويحدها شارع
غربا ٢٠ م ويحدها ارض فضاء
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٤٧٣٠ / ٤ رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن سعود سليمان المرواني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة السر شمال املج الآيلة اليه بطريق الشراء المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا بطول ١٣٠ م ويحدها فضاء
شمالا بطول ١٢٠ م ويحدها شارع ثم ملك عبد الله حتيق الجهني
شرقا ٩٥ م ويحدها الفضاء
غربا بطول ٨٦ م ويحدها ملك مصلح غيث الجيعاني الجهني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٤٧٢٦ / ٤ رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في غامد الزناد انه انهى اليها المواطن حبيش قاسم سعيد الغامدي بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن اخيه موسى قاسم سعيد الغامدي ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما بلادهما الزراعية الواقعة بحوزة الفقهاء التي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي من بعد والدهم قاسم سعيد الغامدي المحدودة بالحدود الاتية:
١) حبس عفيف:
ويحده من الجنوب بئر عفيف ومحارمه بطول الضلع ٥٨ م
من الشمال ملك طمران علي واخته خزيمة بنت علي بطول الضلع ٥٣ م
من الشرق قرن غانم وارض فضاء ومسقاة بطول الضلع ١٢ م
من الغرب ملك المنهي بيوت سكنية بطول الضلع ١٣ م
المساحة الاجمالية ٦٩٢ م مربع
٢) شعلة ويحدها:
من الجنوب ملك ورثة مبارك صديق بطول الضلع ٥٠ م
من الشمال ملك طمران علي واخته خزيمة بنت علي بطول الضلع ٥٣ م
من الشرق ملك المنهي بطول الضلع ١٥.٤٠ م
من الغرب ملك المنهي بطول الضلع ٢٠ م
المساحة الاجمالية ٩٢٠ م
وهذه البلاد حبس عفيف وشعلة تسقى من البئر المسماة عفيف.
٣) شفه شعله ويحدها:
من الشمال مسقى المنهي وطمران علي الغامدي بطول الضلع ١٥ م
من الجنوب ورثة مبارك صديق بطول الضلع ١٦ م
من الغرب خط ترابي بطول الضلع ١٠ م
من الشرق ملك المنهي بطول الضلع ٧ م
المساحة الاجمالية ١٣١ م مربع تقريبا
وهذه البلاد لا يمر بها خط ولا حرمه
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥١٠٠٢ / ٤ حسن العمري بالمخواه

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها المواطن عبد المحسن وعبد الله ومحمد ابناء عبد عبد العال ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في محلة بجزع المزين المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع ٢٠ م والبعض ٣٠ م والبعض بلاد عبد العزيز السراني
شمالا الحره
شرقا بلاد عبد العزيز السراني
غربا بلاد حماد معتق الصاعدي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٩٧٤١ / ٢ المدينة

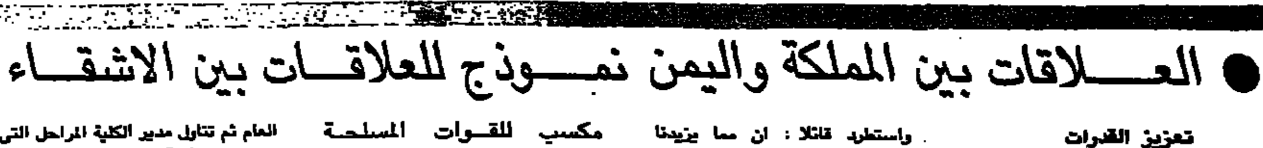
●● تعلن المحكمة الشرعية في رجال المع انه انهى اليها المواطن ابراهيم احمد علي الزامل بموجب الحفيظة رقم ٥٥٦ في ١٣٩٧/٧/٢٣ سجل رجال المع ان من الجاري في ملك موكله علي عبد الله يحيى حديش الارض الزراعية الواقعة في بلاد المخلوطة الداخلة عليه بالشراء من علي احمد ابو مدهر ومحمد علي بن امخداج المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الشمالي بطول ١٧٠ م ويليه املاك البائعين
الضلع الجنوبي بطول ١٩٠ م ويحده حرم خط الاسفلت جيزان جدة
الضلع الشرقي بطول ٢٧٠ م ويليه املاك المشتري
الضلع الغربي بطول ٢٧٠ م ويليه املاك عيال بن مفرح مكرمي وهادي
المساحة الاجمالية ٥٠٤٠٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٥٢١٥ / ٢ الزامل - رجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية في حبونا انه انهى اليها المواطن مسفر صالح هادي لسلوم حامل الحفيظة رقم ١٧٤٩٠ في ١٣٩٩/٨/٤ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة سبوحه بحبونا المقام عليها حوش وغرف من البلك الآيلة اليه بالاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٥ ومساحتها الاجمالية ٢٩٣١.١٥ م مربع المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ارض فضاء بطول ٣٨.٣٠ م
شمالا شارع ترابي بطول ٣٦.٦٠ م
شرقا شارع ترابي بطول ٧٨.٥ م
غربا مجرى سيل بطول ٧٨.٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٠٨٤٢ / ٢ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية في القحمة انه انهت اليها المواطنة عائشة علي محمد المرضي المضافة بحفيظة زوجها محمد عمر عبد الله المرضي رقم ٣٠٩٨٨ في ١٤٠٧/٢/٢٤ سجل جيزان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة القحمة السبخة بالقحمة المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا البائعين علي عبده وقاسم يحيى وطول الضلع ٣٠ م
جنوبا البائعين علي عبده وقاسم يحيى وطول الضلع ٣٠ م
شرقا شارع عرض ٦ م وعلي محمد عبد الله وطول الضلع ٢٠ م
غربا البائعين علي عبده وقاسم يحيى وطول الضلع ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٥٥٩٣٠ / ٢ الحديثة بجيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في طبرجل انه انهى اليها المواطن اسيحم فلاح سليمان الشراري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارض الدكان الواقعة في محلة النبك ابوقصر المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ملك سلمان فلاح بطول ١٦.٤٠ م
شمالا صك اسيحم فلاح بطول ١٦.٤٠ م
شرقا ملك سمر بشير الشبيعان بطول ٥.١٠ م
غربا شارع عرض ١٠ م بطول ٥.١٠ م
مجموع المساحة ٨٣.٦٤ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٤٩٨٦٧ / ٢ المعرض العربي بطبرجل

سمو الأمير سلطان يضع حجر الأساس لتوسعة القاعدة الجوية بصنعاء



● المقدم ركن محمد محرم : المشروع يجسد التلاحم الاخوي القائم بين الشعبين

● اسهام المملكة في المجالات العسكرية اليمنية محل تقدير القيادة السياسية اليمنية

● العلاقات بين المملكة واليمن نموذج للعلاقات بين الاشقاء

صنعاء ـ و.ا.س :

قام أمس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بوضع حجر الاساس لمشروع توسعة القاعدة الجوية بالعاصمة اليمنية صنعاء ايذانا بالعمل في المشروع الذي سيستغرق عامين وتبلغ تكلفته ١١٣ مليون ريال سعودي .

حضر وضع حجر الاساس صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري وسفير المملكة في صنعاء علي القفيدي .

كما حضر وضع حجر الاساس المقدم عبدالله حسين البشيري رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة اليمنية والدكتور عبدالله بركات وزير الداخلية اليمني ورئيس بعثة الشرف المرافقة لسموه والرائد ركن طيار محمد الاحمر اركان حرب القوات الجوية اليمنية .

وقد قام سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز بجولة تفقدية في اقسام قاعدة صنعاء الجوية حيث قدم المقدم مانع حامد الجعيد المشرف الفني السعودي على صيانة الطائرات شرحا مفصلا لسموه عن محتويات القاعدة التي تم تنفيذها بتمويل المملكة وطاف سموه بمنشآت حظائر الطائرات والتموين ... كما قام سموه الكريم بمصافحة جميع منسوبي القاعدة من ضباط وفنيين وافراد سعوديين ويمنيين .

وبعد ذلك توجه موكب سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الى منصة الاحتفال حيث اقيم احتفال بهذه المناسبة بدىء بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى المقدم ركن محمد محرم مدير التدريب العسكري العام بالقوات المسلحة اليمنية كلمة رحب في مستهلها بسمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز والوفد المرافق والحضور .

تعزيز القدرات

وقال المقدم ركن محمد محرم ان مشروع توسعة القاعدة الجوية بصنعاء يعتبر ثمرة من ثمار التعاون الاخوي واسهام الاشقاء في المملكة العربية السعودية الذي يجسد التلاحم الاخوي القائم بين البلدين والشعبين الشقيقين في المملكة واليمن ويساهم في تطوير العلاقات الثنائية التي تزداد رسوخا ومتانة يوما بعد يوم بفضل القيادة السياسية للبلدين الشقيقين بزعامة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخيه فخامة الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح ..

واضاف ان الاحتفال بمناسبة وضع حجر الاساس لمشروع توسعة القاعدة الجوية يعد صورة حية للعلاقات الحميمة والاواصر القوية القائمة بين ابناء الشعبين اليمني والسعودي .

. واستطرد قائلا : ان مما يزيدنا سعادة وغبطة هذا اليوم ان يشاركنا في الاحتفال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ..

واضاف ان المشروع ياتي لتعزيز القدرات الدفاعية للقوات المسلحة اليمنية ويدلل مع غيره من المشروعات التي تحققت في المجالات المختلفة على مدى الشوط الكبير الذي حققه التعاون الاخوي بين البلدين الشقيقين .

. وقال ان تنفيذ مشروع توسعة القاعدة الجوية بصنعاء يرجع للسياسة الفعالة لمجلس التنسيق السعودي اليمني .. واشار الى ان الاحتفال في هذا اليوم يكتسب دلالة خاصة ومعنى عميقا لكونه ياتي وابناء الشعب اليمني يستعدون للاحتفال بالعيد الفضي لثورة ٢٦ سبتمبر اليمنية .

مكسب للقوات المسلحة اليمنية

وأكد المقدم ركن محمد محرم متانة العلاقات بين المملكة واليمن والتي تقوم على اواصر الاخوة والعقيدة والدم والجوار وقال ان تلك العلاقات تنمو وتتطور في ظل الحرص المشترك حتى اصبح التعاون بين البلدين نموذجا للعلاقات بين الاشقاء في كل اقطار الوطن العربي ..

واضاف محرم ان مشروع القاعدة الجوية بصنعاء الذي انجز من خلال التعاون البناء بين المملكة واليمن يعد مكسبا للقوات المسلحة والامن في اليمن .

ويتحدث عن الاهتمام الكبير الذي توليه القيادة السياسية اليمنية بزعامة الرئيس علي عبدالله صالح لبناء القوات المسلحة اليمنية بما يتواكب مع متطلبات العصر الحديث .

وقال ان القوات المسلحة والامن شهدت تطورا كبيرا وملموسا في كل المجالات مما جعلها قادرة على القيام بدورها في الحفاظ على السيادة الوطنية والمنجزات واصبحت قادرة على المشاركة القومية في صد كل المؤامرات والتحديات التي تواجهها الامة العربية والاسلامية .

واضاف ان اسهام المملكة السخي من خلال ما قدمته من عون اخوي في مجال القوات الجوية وكل المجالات العسكرية في اليمن سيظل معلما بارزا ومحل تقدير القيادة السياسية والقوات المسلحة اليمنية .

درع القوات الجوية

عقب ذلك القى رئيس البعثة العسكرية السعودية في اليمن العقيد ركن فلاح الخضاري كلمة رحب فيها بسمو الامير سلطان والوفد المرافق لسموه ورئيس هيئة الاركان اليمني والحضور وقال ان قيام سمو الأمير سلطان بوضع حجر الاساس لمشروع القاعدة الجوية يعد بداية لتنفيذ مرفق حيوي وهام في بلد شقيق تربطنا به روابط القربى والعقيدة الاسلامية واضاف انه تم منذ سنوات انجاز المرحلة الاولى من مشروع قاعدة صنعاء الجوية مشيرا الى ان لهذا المشروع نشاطات كبيرة ومتنوعة ستنعكس على اداء القوات الجوية اليمنية الشقيقة في الدفاع وفي القدرة التدريبية والقتالية بشكل شامل وبالتالي الذود عن جزء غال من الامة العربية وتعزيز ودعم القضايا العربية والاسلامية .

واشار الى ان ما تحقق لليمن من انجازات في كافة المجالات يعود للفضل الله ثم بفضل الامن والاستقرار ..

وقال ان وجود مجلس تنسيق مشترك بين المملكة واليمن يترجم عمق التعاون القائم بين القيادتين والشعبين الشقيقين وفي نهاية الحفل قدم رئيس هيئة الاركان العامة اليمنية المقدم عبدالله البشيري درع القوات الجوية لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ثم غادر سموه مقر الحفل .

في كلية القيادة والاركان

ثم قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بزيارة لكلية القيادة والاركان في العاصمة اليمنية صنعاء يرافقه رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة اليمنية المقدم عبدالله البشيري ووزير الداخلية الدكتور عبدالله بركات .

وكان في استقبال سموه مدير كلية القيادة والاركان واعضاء هيئة التدريس حيث توجه سموه الى قاعة الاستقبال الرئيسية واستمع الى شرح مفصل عن نشاة الكلية والمهام التي تقوم بها من مدير الكلية كما استمع سموه الى شرح عن تنظيم الكلية ومهام الاجنحة والفروع والاقسام والمنهج الدراسي بالكلية .

بعد ذلك قام سمو الامير سلطان بجولة على مرافق الكلية اطلع خلالها على الاقسام والاجنحة وزار الفصل الدراسي في قاعة الشهيد علي عبدالغني واستمع الى جزء من المحاضرة التي القيت على الدارسين في الفصل .

وفي نهاية الجولة القى مدير كلية القيادة والاركان كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ثم تناول مدير الكلية المراحل التي مرت بها الكلية منذ انشائها واسلوب العمل بها والمهام التي تقوم بها .

وقال أن جسور التعاون بين الجمهورية اليمنية والمملكة العربية السعودية ممتدة عبر التاريخ الطويل معربا عن أمله في أن يكون هناك تعاون علمي عسكري مع كلية القيادة والاركان بالمملكة ليتم تبادل الخبرات والعلوم والمعارف في التعليم العسكري وانظمته ودراساته وبحوثه .

بعد ذلك قدمت لسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز هدية كلية القيادة والاركان ثم سجل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز كلمة في سجل زيارات الكلية قال فيها ان سروري وزملائي بما شاهدناه في هذه الكلية عظيم وأن ما استمعت اليه بايجاز عن نظام التدريس والتنظيم يجعلني اكثر سرورا .

متمنيا التعاون وتبادل الزيارات بين كلية القيادة والاركان في الجمهورية العربية اليمنية وكلية القيادة والاركان في المملكة العربية السعودية ...

وأن تتلقى كل منهما مايستجد لدى الأخرى والله أسأل أن يوفق قائد مسيرة اليمن الرئيس علي عبدالله صالح . وقائد مسيرة المملكة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما يخدم الشعبين .

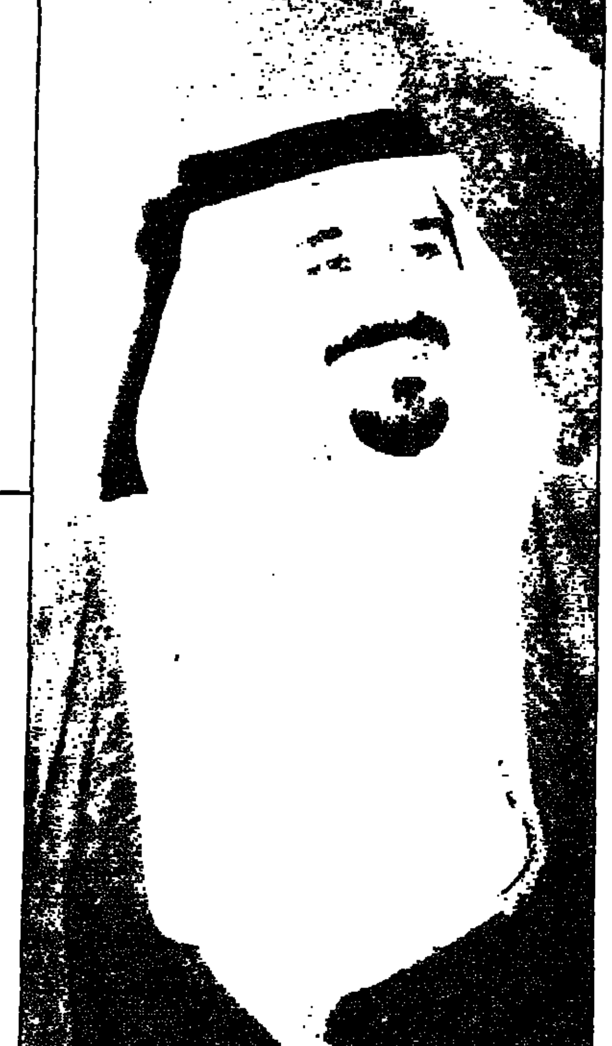
ومن ناحية أخرى اجتمع وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أبا الخيل مع كل من وزير الاقتصاد والتموين والتجارة في الجمهورية العربية اليمنية محمد الخادم الوجيه ووزير المالية علوى السلامي .. وجرى خلال الاجتماع الذى تم بمبنى وزارة الاقتصاد والتموين والتجارة بحث واستعراض اوجه التعاون المالي والاقتصادي بين البلدين الشقيقين في اطار مجلس التنسيق السعودي اليمني والاسهامات التي تقدمها المملكة لدعم مسيرة التنمية الشاملة في اليمن الشقيق .

وحول عمق العلاقات الاخوية بين الشعبين اليمني والسعودي أوضحت صحيفة الثورة اليمنية أن العلاقات الاخوية الحميمة بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية تمثل نموذجا متميزا للعلاقات الاخوية بين الاشقاء مشيرة الى انها علاقات تنمو وتتطور في شتى المجالات خدمة للاهداف العليا المشتركة للشعبين الشقيقين وتطلعاتهما العربية والاسلامية .

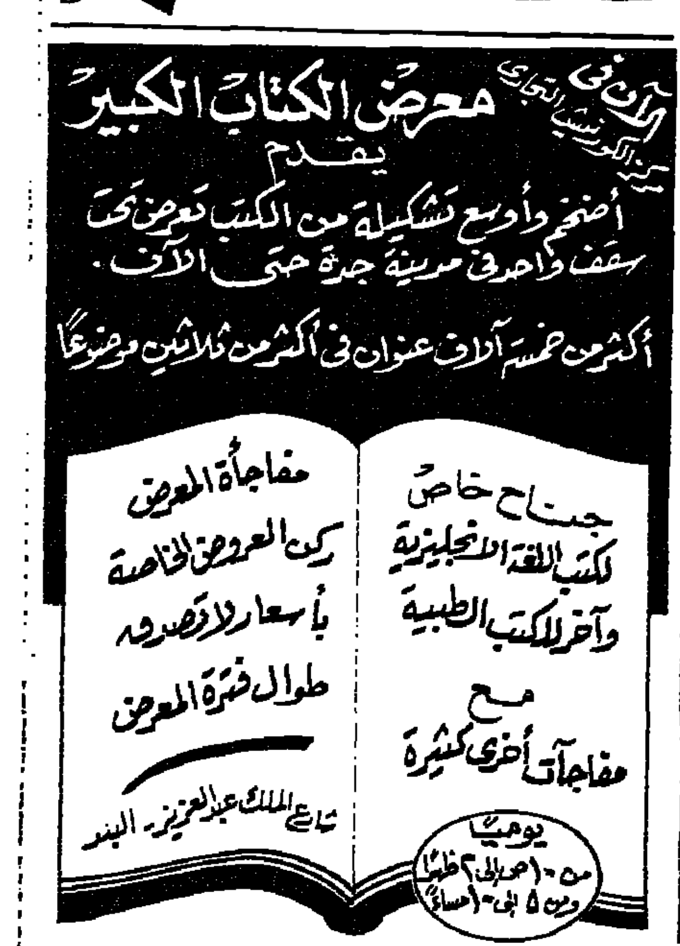
وأوضحت صحيفة الثورة اليمنية في مقال تحت عنوان « العلاقات السعودية اليمنية وآفاق تطورها » أن وحدة العقيدة الاسلامية والجوار والتاريخ التي تستند اليها علاقات البلدين والشعبين قد زادت من قوة ومتانة هذه العلاقات وأضيفت عليها ميزة التطور والتقدم والنمو المضطرد .

وتناولت الصحيفة المشروعات التي تحققت عبر مسيرة مجلس التنسيق السعودي اليمني في مختلف المجالات وقالت أنه تم انشاء العديد من المشروعات الصحية والتعليمية والخدمية مثل بناء عدد من المستوصفات والمستشفيات وبناء العديد من المدارس للمراحل الثلاث فضلا عن انشاء دار الرعاية الاجتماعية بصنعاء .

واستطردت تقول : كما شملت ايضا المشروعات مجال المياه وشق الطرق والمجالات الاقتصادية والاعلامية وكذا المساعدات الاخوية السخية التي قدمتها لاعادة بناء المناطق التي دمرتها الزلازل بمحافظة ذمار .

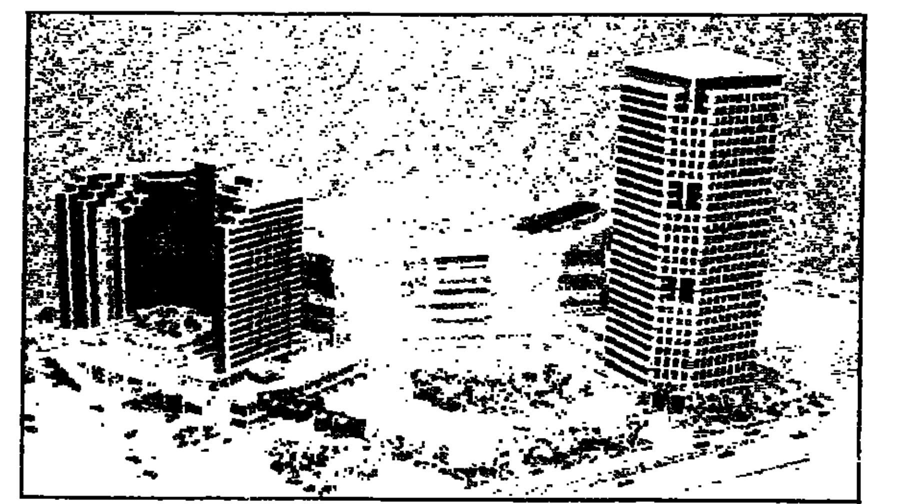


سمو الامير سلطان



هكذا من الأصل





المركز الصيني العالمي ينتظر الصناعات السعودية

الملحق التجاري الصيني :

ننتظر معرض المملكة على أرضنا

● إجراءات صارمة لحماية التاجر السعودي من المنتجات المغشوشة

● اغلقنا مصانع السماد.. ونكتفي بالسماد السعودي..

واضاف الملحق التجاري الصيني الكسندر شن واننى لاعرب عن اماني ورغبة الحكومة الصينية في اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم على ارضنا باعتباره تجسيدا للنقلة الحضارية العظيمة وليتعرف الشعب الصيني على المنجزات الكبيرة التى حققها الشعب السعودي في مختلف مجالات التنمية وتعميق العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين الصديقين.

● بعض الشركات ترتكب الغش التجاري.. كيف تواجهونها حفاظا على سمعتكم التجارية ؟

●● هذه هي قضيتنا « الشاغلة » ولقد صدرت مؤخرا قوانين رادعة وعقوبات تصل الى حد السجن والمصادرة للمنتجات المغشوشة والمقلدة من قبل بعض الشركات والحكومة الصينية تعتبر الغش التجاري عملا غير اخلاقى يسىء الى سمعتها التجارية في العالم اجمع واضاف: واعتقد ان المسئولية يشترك فيها المورد والمستورد في أن واحد لان بعض التجار في العالم لمنتجات رخيصة الثمن ضعيفة الخامة.. سبب رئيسي لذلك.

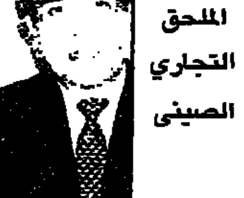
● تكتشف بين الحين والآخر.. منتجات تايوانية كالاحذية وعليها لفظ الجلالة ؟

●● لن نسمح بهذا التصرف الاحمق واللا مسئول احتراما للذات الالهية وقد اصدرت السفارة الصينية بالمملكة بيانا صحفيا اوضحت فيه موقف جمهورية الصين الوطنية من ذلك وكشفت التحريات التى اجرتها السفارة بالتعاون مع الغرف التجارية هناك ان تلك المنتجات تحمل علامات بارزة تدل على انها مصنوعة في « تيستنسين » الخاضعة لسيطرة النظام الصيني الشيوعى وقد اوضحنا ذلك في حينه عبر صفحات الجرائد السعودية ويتوقف الملحق التجاري الصيني ويقول: اننى ادعو التجار السعوديين للاتصال بالغرف التجارية هناك والتأكد من سمعة المنتجين والمصدرين والوسطاء والناقلين قبل اى التزام وسوف يكون للقوانين والاجراءات التى اتخذتها الحكومة الصينية اثر طيب في حماية التاجر السعودي بصفة خاصة والخليجيين عموما .

واكد الملحق التجاري الصيني ان من اهتمامات حكومة بلاده لتقوية العلاقات المشتركة إقامة معارض لاحدث الصناعات التكنولوجية واخرها المعرض الصيني في جدة والذى كان هدفه الاول والاخير حماية التاجر السعودي والمستهلك في المقلدات الانتاجية وعرض المنتجات التايوانية جيدة الخامات كما عرضنا احدث الالات التى يستفيد منها المصنع السعودي مساهمة منا في عملية التنمية الصناعية التى تشهدها المملكة.

ولقد كان هذا المعرض بتوجيه من الحكومة الصينية ولاقى استحسانا كبيرا من قبل التجار السعوديين والمستهلكين.

ويضيف الملحق التجاري الصيني. اننى ادعو المصانع السعودية لتسويق منتجاتها في الصين وهناك معارض دورية طوال العام تستطيع المنتجات السعودية المشاركة فيها ضمن ١٥٠ دولة في العالم وان الصينيين يرغبون في ذلك لما لديهم من انطباع طيب عن المملكة وخاصة الجاليات الاسلامية التى وصل تعدادها لدينا ٥٠ الف نسمة.



الملحق التجاري الصيني

القائم بالاعمال التايلاندي:

أشعر بانسجام تام .. مع المملكة..

القائم بالاعمال التايلندي مع اطفاله

٢١

عاما امضاها القائم بالاعمال التايلندى تشالن بون في الحياة الدبلوماسية.. لكنه لم يفكر يوما في اختيار هذا الطريق الا بعد تخرجه من الجامعة في تايلاند والتحاقه بجامعة كولومبيا.. شغل العديد من المناصب قبل ان يلتحق بسفارة بلاده في الرياض ليعمل ولاول مرة في دولة عربية بل في احدى دول الشرق الاوسط.

على ان حياته الخاصة كانت محور الحوار.. الذى بدأناه بهذا السؤال :

التنمية السعودية تمضي بسرعة لا مثيل لها..

● في مراحل حياتك الاولى.. هل تمنيت حياة الدبلوماسيين ؟

●● لم يحدث الا بعد تخرجي م جامعة تماسان في تايلاند تخصص ادارة الاعمال والحقوق بعدها بدأت افكر في الالتحاق بالمجال الدبلوماسي فتقدمت الى جامعة كولومبيا بمدينة نيويورك للحصول على درجة الماجستير في العلاقات الدولية وفي علم ١٩٦٦ التحقت بوزارة الخارجية التايلاندية ثم عملت سكرتيرا ثالثا في القسم الاقتصادي بالوزارة حتى عام ١٩٧٠ حيث انتقلت الى هولندا وعملت كسكرتير ثالث في السفارة التايلاندية هناك الى عام ١٩٧٦ بعدها عدت الى الخارجية التايلاندية وعملت سكرتيرا ثانيا في القسم الاعلامى لعلم واحد وفي عام ٧٧ انتقلت كسكرتير ثان ومسئول الشئون الاقتصادية بوزارة الخارجية الى علم ١٩٨٠ حيث عينت سكرتيرا اول وملحقا تجاريا ثم القنصل التجاري بادارة الشئون القانونية بالوزارة حتى علم ١٩٨٥ حين اتيت الى المملكة قائما بالاعمال وقنصلا للحكومة التايلاندية.

● المملكة اذن اول بلد عربي تعمل به.. كيف تأقلمت ؟

●● فعلا المملكة اول بلد عربي.. بل هذه اول مرة اعمل فيها في الشرق الاوسط ككل الا انني وهذه حقيقة شعرت بانسجام تام وتأقلمت بسرعة غير عادية مع الشعب السعودي والمسئولين. واول شعور داخلنى لدى وصولى كان احساسا بالاعجاب . اعجبني جدا التطور الهائل والتنمية المستمرة بسرعة لامثيل لها، لاحظت ايضا ان الشعب السعودي يتعامل بأصالة وعراقة مع ضيوفه وهناك انجاز آخر لامثيل له في العالم قاطبة وهو مطار الملك خالد الدولي الذى يعد تحفة في الجمال وحسن التنظيم وروعة المعمار.

● هل واجهتك مشاكل عائلية لدى انتقالك للحياة في وسط مختلف ؟

●● زوجتى تعلم طبيعة عملى ومقتضياته وضرورة ان تتكيف ..

واولادى يدرسون بالمدرسة السعودية الامريكية الدولية وضمن مايدرسونه اللغة العربية والحقيقة انها تعد مشكلتي

القائم بالاعمال التايلندى

واشعر بحاجتى الشديدة الى تعلمها وابذل في سبيل ذلك جهدا من خلال مناهج ابنائي واعتقد ان جميع الناس يواجهون مشكلات في مجال اعمالهم واستطعت التغلب عليها بفضل تعاون اسرتى معى وتعاون المسئولين السعوديين معنا. حقيقة ان هذا التعامل يمكن وصفه بأنه رائع. لا اقول هذا للاطراء ولكنها حقيقة فرضها تعامل المسئولين هنا معى.

● لو سألنا عن صداقاتك في الرياض؟ ●● لى اصدقاء كثيرون هنا مع بعض السفراء المعتمدين وبعض موظفى وزارة الخارجية وعدد من رجال الاعمال هنا.

● ماهي صورة العلاقة بين الحياة العائلية والدبلوماسية؟

●● انني اب كما انني دبلوماسي وعملى لايمنعني من مشاركة ابنائي في طعامهم والجلوس معهم واستذكار دروسهم بعد عودتي وكثيرا ما نخرج سويا للتنزه في الحدائق الجميلة بالرياض حيث تتوفر العاب الاطفال.



سمو الامير سطام في حفل عيد استقلال جيبوتي

● صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض شرف الحفل الذى اقامه الاسبوع الماضى سفير جمهورية جيبوتي اون شيخ حسن بمناسبة الذكرى العاشرة لاستقلال بلاده.

حضر الحفل عدد من السفراء المعتمدين ورجال الاعمال.

وجه السفير الجيبوتي الشكر لصاحب السمو الملكى الامير سطام على تفضله بحضور الحفل واشاد بالعلاقات الثنائية بين المملكة وجيبوتي.



عبدالله المرهون — سيد ابوزيد

اهل الحي

● اقام سفير سلطنة عمان عبدالله المرهون حفل استقبال الاسبوع الماضى للرائد بحري هلال بن سالم بن صالح العريمي الذى انهى دورة اركان بكلية القادة والاركان وقد قلده السفير ميدالية الخدمة الطويلة والسلوك الحسن.

والقى السفير العماني خلال الحفل كلمة وجه فيها الشكر لصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه والمسئولين بكلية القادة والاركان لما قدموه من فرص لتلقى هذه الدورات امام ضباط الدول الشقيقة وتأهيلهم لخدمة الاسلام والمسلمين.

● رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد ابوزيد اشاد بالجهود الكبيرة التى بذلها القائمون على معرض المملكة بين الامس واليوم.

●●●

● السفير النيوزيلندي يغادر المملكة في اجازة تستغرق قرابة ثلاثة اسابيع.

●●●

● سفير الدانمارك اوله فولورز اولسن باشر اعماله بالسفارة بعد ان قدم اوراق اعتماده لخادم الحرمين الشريفين مؤخرا.

●●●

● السفير الصيني وجه الدعوة لعدد من رجال الاعمال لحضور افتتاح المعرض الصيني التجاري الذى سيقام بالرياض اليوم.

●●●

● السفير الاردني.. موجود حاليا في عمان للتحضير لمؤتمر المغتربين الثالث الذى يعقد بالعاصمة الاردنية.

● السفير اليونانى يغادر المملكة قريبا لقضاء اجازة بين الاهل والاصدقاء.



السفير الاردني — السفير الدنماركى



السفير الصومالي

اتهام المثقف العربى بعدم القراءة.. اكذوبة!

● عبدالرحمن عبدي حسين السفير الصومالى بالمملكة بجانب عمله الدبلوماسي لديه هوايات خاصة.. وله راى محدد في الثقافة ومعوقاتها ورايه في مقولة ان المثقف العربي لايقرأ.

يقول : بجانب عملي الدبلوماسي اعشق قراءة الكتب العسكرية والسياسية والتاريخية والصحف والمجلات.. بجانب هوايات اخرى ثانوية ابرزها الاهتمام بالانشطة الرياضية . وتولدت عن هذه الهواية هواية اخرى هى الحرص على الاتصال بالآخرين وحضور اللقاءات الثقافية وتبادل الافكار والمعلومات المتعلقة بالنواحي التاريخية والفكر العربي والاسلامي والاستماع الى الشعر العربي، واشتركت في عديد من اللقاءات والامسيات والندوات.

أكذوبة العصر

● هناك من يدعى ان المثقف العربي اصبح اليوم لايهتم بالقراءة .. مارايك في هذا الادعاء ؟

●● اعتقد انها اكذوبة من اكاذيب العصر لاننا شعب يقرأ ويكتب قبل جميع الشعوب.. وهناك ايضا من يقول اننا نتحدث كثيرا ولا نفعل الا قليلا... وهذا يناقض ماجبلنا عليه من حب القراءة والمعرفة والاهتمام بالثقافة.

وانا اشعر حاليا بحكم وجودي في المملكة ان هناك نهضة ثقافية لاحياء التراث العربي الاسلامي وكل الذين التقيت بهم وجدتهم من اشد المتعصبين والمهتمين باظهار التاريخ الاسلامي فانا اجد النهضة والاهتمام والجدية لاظهار هذا التاريخ في المملكة العربية بالذات.

لا معوقات للثقافة

● هل اثرت ثورة الاتصالات الحضارية كالكومبيوتر على الفكر العربي او الثقافة الاسلامية؟

●● طلب المعرفة وحب الاطلاع يجب ان لايتأثر بأى معوقات اخرى فاذا لم تكن على اتصال دائم بالمعرفة فمعناه انك تعيش في عزلة ثقافية فالانشغالات التى تعترض حياة انسان اليوم يجب ان يكون من ضمنها ومن برامجها الاساسية ادخال هذا الجانب لاهميته الكبرى.

ووجهة نظرى ان العرب والمسلمين إهتموا بكثير من النواحي الثقافية من اى شعب اخر.. بالاضافة الى اهتمامهم بالثقافة العربية والتاريخية والاسلامية ولعل اقرب مثال هو قراءة الصحف والمجلات التى تصدر بالمملكة للاستفادة منها بالنسبة لى شخصيا.

السفير الصومالي

الاسم : هدايات احمد

● مواليد ١٩٢٣ - بنجلاديش

● الحالة الاجتماعية: متزوج له ثلاثة ابناء يدرس احدهم بجامعة الملك سعود بالرياض تخصص كومبيوتر لديه بنت واحدة متزوجة.

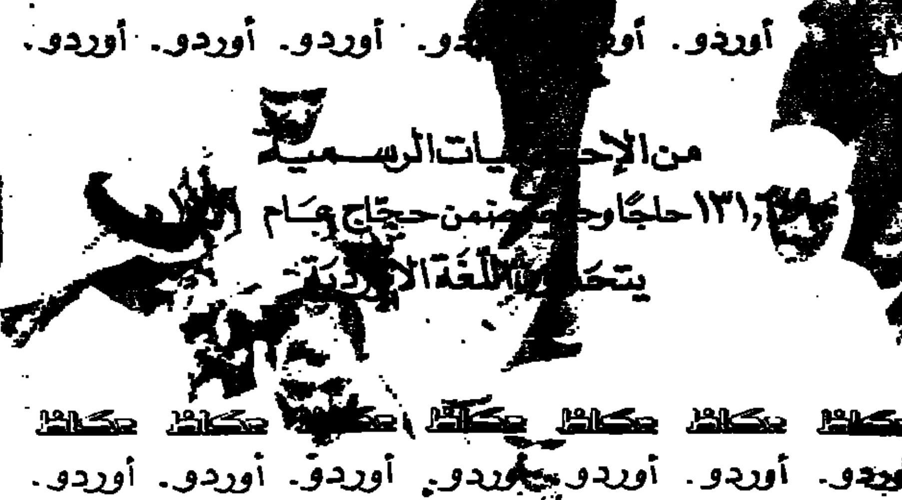
● العمل الحالى: سفير لجمهورية بنجلاديش لدى المملكة

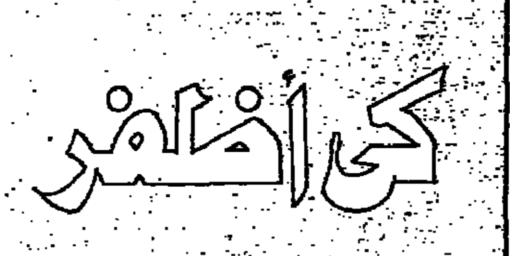
● المؤهل العلمي : ماجستير في الادارة العامة من جامعة هارفارد وبكالوريوس ادارة اعمال من جامعة دكا.

● العمر الدبلوماسى : ٤ سنوات

● الاعمال الدبلوماسية التى التحق بها: عملت سفيرا لدى جمهورية مصر العربية عام ١٩٨٣ ثم عينت سفيرا لدى المملكة في اغسطس ١٩٨٥ وفي المجال المدنى شغلت عدة مناصب منها رئاسة شركة الطيران المدنى لبضع سنوات.

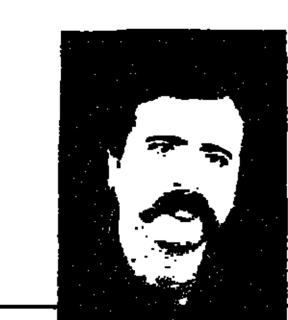
سفير بنجلاديش

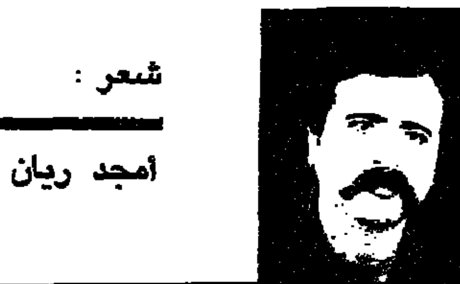




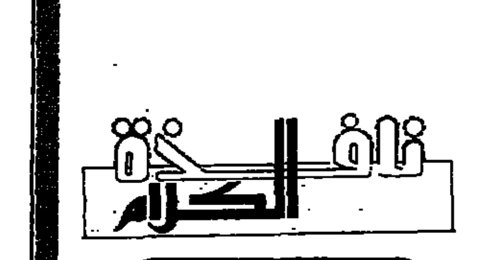
اغني ، في قباب الحزن
وتلتئم الدروب بجرحي
وعصفور على الصخر التوى
ساخذ من عذوبتكم عذابي
واملأ خطوتي ، بالنار
تلكات ، اتكات على مدار الجرح
لأعلو في النوافذ والسقوف

عسير ذلك النغم البعيد
عسير ذلك الايقاع في دمنا
ساخلق في الهواجس خفقتي
خيولاً فذةً تجرى الى الآفاق
سافتتح النخيل
لتنتفض المساحات المضيئة
ويتسع الزمان





شعر :
أمجد ريان



سعيد السريحي

نسيج العنكبوت

كان مما تحدث عنه الدكتور لطفى عبدالبديع في حفل التكريم الذى اقامه له نادى جدة الثقافي/أزمة الانسان مع اللغة ، تلك الازمة التى تظهر واضحة عندما تصبح اى قضية من القضايا مجرد مصطلح يوشك ان يفرغ من معناه فيغدو مضماراً للحديث و « للحكي » بحيث تُنسى القضية نفسها ويقع الانسان في لعبة لغوية يدور حول نفسه عند الحديث عنها دون ان يشعر انه بفعله ذلك يضحي اول ما يضحى بقضيته التى يظن انه يدافع عنها ويناضل من اجلها وكذلك فإن المسألة تصبح عندئذ وسيلة من وسائل التزييف تنتهى فيها القضايا من مادة للفكر الى موضوع للكلام ويصبح كل من خلق الله له لساناً مؤهلاً لان يتداخل معها ويتحدث فيها فيختلط الحابل بالنابل وتنتهى الامور الى مسرح من الفوضى والضجيج .

* * *

وعندما كتب « الان روب جرييه » عن النقد التقليدى والافكار البالية التى تسيطر عليه راح يتحدث عن شبكة الكلمات الاساسية التى تهيمن على هذا النقد وكيف اننا إعتدنا في مضمار نقد الرواية ان نسمع الناس يتكلمون عن « الشخصية » و « الجو » و « الشكل » و « المضمون » و « الرسالة » ، ويعلق آلان روب جرييه على هذا قائلا : « يلزمنا مجهود شاق للتخلص من نسيج العنكبوت » .

* * *

، ومشكلة اللغة هنا انها تفضى الى تجميد الفكر ، تستحيل حيوية الفكر وتدفقه وقدرته على استكناه الاشياء الى مجرد استجابه لجملة من القوالب الثابتة التى يفرض عليه التسليم بها دون الدخول في نقاش معها او نقضها ، مشكلة اللغة عندئذ ان تتحول حركة الفكر فيها الى جملة من المسلمات التى يجب علينا التسليم بها ثم الانطلاق منها باعتبارها ثوابت تم التواطؤ والاتفاق عليها ، بحيث تصبح اى محاولة للمساس بها نوعاً من السفسطة التى لا يلتفت احد اليها او نوعاً من اللعب بالنار الذى لا يؤخذ الا على انه عبث بما تم الاجماع عليه من المفاهيم النقدية، وليس للعقل من مضمار يتحرك فيه ما لم تكن نقطة انطلاقه هى مراجعة هذه المسلمات بحيث يكون الفكر فكراً تأسيسياً وليس مجرد تفريعات وتنويعات على لحن واحد .

* * *

واذا كانت الحركة النقدية او الحركة الجديدة بصورة عامة قد بدأت تمارس المشى في المكان فما ذاك الا لاننا قد صنعنا لأنفسنا مجموعة من مصائد نسيج العنكبوت وبدأنا نتحرك ونحن ندرك ان كل حركة منا تعنى مزيدا من الخيوط تلتف على الاقدام والايدى فلا تفضى الا الى مزيد من التعثر والتعسر . وزاد الامر سوءاً اننا صنعنا مصطلحاتنا وتواطأنا على التسليم بها والحديث عنها ونحن نعرف حق المعرفة ان كلاً منا يفهم منها شيئا ، بل ان كلاً منا يفهم منها ما يتناسب مع هواه و « مزاجه » .

نتحدث عن « حركة الحداثة » ونحن نعرف ان فيها من اختلاف وجهات النظر مالايمكن السكوت عنه او التواطؤ عليه ، ونتحدث عن جملة من « المبدعين » نعمدّهم « شعراء » و« قصاصين » « وراوين » و « نقادا » ونعرف في دخيلة انفسنا اننا توشك ان نمارس ضربا من تزييف الحقائق يوشك ان يبلغ درجة « الدجل » نتحدث عن « الساحة الثقافية » وعن « الملاحق الادبية » وعن « الواقعية » و « المثالية » .. و ... و حتى يأخذنا طوفان الكلام.

كم نحن بحاجة الى مراجعة انفسنا.. مراجعة مقولاتنا مراجعة مسلماتنا .. كم نحن في بحاجة الى ان نعرف انفسنا غير انه يلزمنا ـ كما يقول الآن روب جرييه ـ مجهود شاق للتخلص من نسيج العنكبوت .

فضاء للكلمة

د . عبدالمقصود عبدالكريم

■ دوسوسير :

بعض المفاهيم الألسنية « ٢ »

● ما هو وجه الشبه بين اللغة ولعبة الشطرنج ؟

● دوسوسير صاحب الفضل في اعلان ولادة السيميولوجيا

● في الحلقة الاولى من مقال الدكتور عبدالمقصود عبدالكريم الموسوم بـ « بعض المفاهيم الالسنية » ، اشار الدكتور عبدالمقصود الى تاريخ علم اللغة ، كما تطرق الى ثنائية اللغة والكلام .. مشيرا الى « ان الفصل بين اللغة والكلام يعني الفصل بين ما هو اجتماعي وما هو فردى ، والفصل بين ما هو جوهري وما هو ثانوي وعرضي الى درجة ما .

فاللغة ليست وظيفة الفرد بل هى نتاج يهضمه الفرد بصورة سلبية اما الكلام ، على العكس من ذلك ، فهو فعل فردي وعمل عقلي مقصود ، واللغة والكلام يعتمد احدهما على الآخر . فاللغة ضرورة اذا اريد ان يكون للكلام مفهوم يحقق الهدف منه ثم ان الكلام ضرورة لتثبيت اركان اللغة .

● كما تطرق المقال الى الدراسات اللغوية التى انتقدها دي سوسير وتلك التى اقرها ..

وفي هذه الحلقة يواصل الدكتور مقصود بحثه عن مفاهيم الالسنية .

طبيعة الاشارة اللغوية

يعد بعض الناس اللغة ، في جوهرها ، عملية لتسمية الاشياء ليس الا ـ اى انها قائمة من الالفاظ ، كل لفظة تدل على الشيء الذى تسميه « شجرة ، حصان .. الخ » . ويرى دى سوسير ان هذا الراى يمكن انتقاده في عدد من النقاط : « فهو يزعم ان الافكار معدة مسبقاً وموجودة قبل الكلمات ، كما انه لا يخبرنا عما اذا كان الاسم في طبيعته صوتيا ام سيكولوجيا ، ثم انه يجعلنا نعتقد ان ربط التسمية بالشيء عملية بسيطة ـ وهذا الاعتقاد بعيد عن الصحة . ومع ذلك فإن هذا الراى البسيط يمكن ان يقربنا من الحقيقة اذا وضح لنا ان الوحدة اللغوية هى كيان ثنائى . كيان يتألف من الربط بين عنصرين » (علم اللغة العام ـ ص ٨٤) .

تربط الاشارة اللغوية ، عند دى سوسير ، بين الفكرة والصورة الصوتية وليس بين الشيء والتسمية ، ويقصد بالصورة الصوتية الانطباع النفسى او الاثر الذى تتركه الكلمة في الحواس وليس الناحية الفيزيقية للصوت . ويطلق دى سوسير لفظة « الاشارة » « Sign » او العلامة « على عملية الربط بين الفكرة والصورة الصوتية . والعلامة اللغوية حسب هذا التعريف لها صفتان جوهريتان تكونان مبدأين اساسيين :

ـ المبدأ الاول : الطبيعة الاعتباطية للعلامة ، بمعنى ان العلاقة بين الدال فالمهشتف والمدلول *Signifie* علاقة اعتباطية . وعلى سبيل المثال ، لا ترتبط فكرة « الاخت » بأية علاقة داخلية بتعاقب الاصوات « أ ، خ ، ت » ، فهذه الفكرة يمكن التعبير عنها باستخدام اى تعاقب صوتى آخر ، وخير دليل على ذلك اللغات المختلفة التى تستخدم علامات مختلفة للدلالة على نفس الشيء .

ـ المبدأ الثانى : الطبيعة الخطية للدال .. لما كان الدال شيئا مسموعا ويظهر الى الوجود في حيز زمنى ، فإنه يستمد من هاتين الصفتين انه يقاس وفق بعد واحد هو البعد الخطى . ويرى دى سوسير ان هذا المبدأ واضح كل الوضوح ، الا ان علماء اللغة قد اهملوه ربما لأنهم وجدوه بسيطاً جداً . ومع ذلك فإنه مبدأ اساسى تضاهى اهميته اهمية المبدأ الاول . « ان عناصر اللغة تتلاحق في سياق خطى وتكون سلسلة كلامية ، ينجم عن هذه الطبيعة التلاحقية الخطية ان ترتيب العناصر يؤثر الى حد كبير بالنسبة الى عملها . ذلك ان العلاقات القائمة بين هذه العناصر تكاد تكون كلها علاقات موقعية » (ميشال زكريا ـ الالسنية ، ص ٢٢٩)

وظيفة اللغة ولعبة الشطرنج

يرى دى سوسير ان افضل تشبيه لوظيفة اللغة هو لعبة الشطرنج ، ففى كلتا الحالتين يوجد نظام من القيم والتغييرات التى يمكن ملاحظتها ، فلعبة الشطرنج تشبه صورة مصطنعة لما تقوم به اللغة بصورة طبيعية . ويوضح دى سوسير المسألة على النحو التالى :

١ ـ ان اية حالة من حالات ترتيب قطع الشطرنج تشبه كثيرا حالة من حالات اللغة ، فقيمة القطعة تعتمد على موقعها على لوحة الشطرنج ، كما ان كل عنصر من العناصر اللغوية يستمد قيمته من تقابله مع العناصر الأخرى .

٢ ـ ان النظام القائم يرتبط دائما بلحظة زمنية معينة ، فهو يختلف من وضع الى اخر ، الا ان جميع القيم تتوقف على عرف ثابت مسبق : اى على قوانين اللعبة الموجودة من قبل بداية اللعب والتى تظل فعالة حتى النهاية ، ومثل هذه القوانين موجودة في اللغة ايضا وتمثل المبادىء الثابتة لعلم العلامات « السيميولوجيا » .

٣ ـ عند الانتقال من حالة توازن الى حالة اخرى ، اى من حالة وصفية الى حالة اخرى لا نحتاج الا الى تحريك قطعة واحدة فقط ، ولا نحتاج الى تحرك شامل دفعة واحدة ، وهذا شبيه بظاهرة التطور التاريخى في اللغة بجميع ميزاتها . ويلاحظ دى سوسير :

ـ ان كل حركة في الشطرنج تتمثل في تحريك قطعة واحدة فقط ، وكذلك في اللغة لا تطرأ التغييرات الا على عناصر مفردة .

ـ ومع ذلك فإن لكل حركة انعكاسا يمس النظام باكمله ، ويصعب ان نتنبأ بدقة بالأثر الذى ينتج عن الحركة ، وتكون التغييرات الناتجة للقيمة مختلفة طبقا للظروف ، فقد تكون محدودة القيمة ، وقد تؤدى لعبة واحدة الى انقلاب في المباراة ، وقد تؤثر على القطع التى كان يبدو انها بعيدة عن العملية . ويرى دى سوسير ان الشيء نفسه ينطبق على اللغة .

ـ ان كل حركة في الشطرنج متميزة تماما عن حالة التوازن السابقة واللاحقة ، فالتغيير الحاصل لا يعود الى اى من الحالتين ، فالمهم هنا هو الحالات . ونجد في الشطرنج ان كل وضع له ميزة في انه مستقل عن الوضع السابق ، ولا اهمية للطريقة التى ادت الى هذا الوضع ، وهذا كله ينطبق على اللغة ويعمق الفارق الجوهرى بين الطرق الوصفية والطرق التاريخية .

ويرى دى سوسير ان هذا التشبيه يشكو من ضعف في نقطة واحدة فقط وهى ان لاعب الشطرنج يهدف الى احداث التغيير ، وهو بذلك يؤثر في النظام بقصد ، اما التغيير اللغوى فلا يدخل فيه القصد ، حيث تتغير العناصر اللغوية او يصيبها التحوير بصورة تلقائية وعرضية .

العلاقات السياقية والعلاقات الايحائية :

اذا كان كل شيء في الحالة اللغوية يعتمد على العلاقات ، فإن دى سوسير يتساءل عن كيفية عمل هذه العلاقات . ويرى ان العلاقات بين العناصر اللغوية تنقسم الى مجموعتين متميزتين ، ينبع من كل منهما صنف معين من القيم ، ويرى ان التقابل بينهما خير وسيلة لفهم طبيعة كل منهما ـ تكتسب الكلمات ، في السياق الذى ترد فيه . علاقات تعتمد من جهة على الطبيعة الخطية للغة لانها ترتبط بعضها ببعض . وهذه الحقيقة تحول دون النطق بعنصرين في آن واحد ، بل تتابع العناصر بصورة متعاقبة في سلسلة الكلام ، وهذا الربط الخطى بين العناصر هو ما يسميه دى سوسير « العلاقات السياقية » والتركيب بهذه الطريقة يتكون دائما من عنصرين او اكثر . ويكتسب العنصر اللغوى قيمته في التركيب من التقابل مع كل ما يسبقه او يأتى بعده ، او معهما في آن واحد .

ومن ناحية اخرى فإن الكلمات تكتسب علاقات خارج الحديث ، تختلف عن الصنف المذكور آنفا ، فالكلمات التى تشترك في امر ما ترتبط معا في الذاكرة ، ويتألف منها مجموعات تتميز بعلاقات متنوعة . والارتباطات التى تقع خارج الحديث لا يدعمها التعاقب الخطى ، ويكون مكانها في الدماغ : فهى جزء من الذخيرة الداخلية للغة التى يملكها كل متكلم ، وتسمى هذه العلاقات « العلاقات الايحائية » (علم اللغة العام ، ص ١٤٢) . وهذه العلاقات الايحائية يسميها بعض علماء اللغة المحدثين « العلاقات الاستبدالية » (صلاح فضل ، نظرية البنائية ، ص ٣٦) .

ويرى دى سوسير ان فكرة « العلاقات السياقية » لا تصح على الكلمات فقط ، بل على مجموعة من الكلمات ايضا ، وكذلك على الوحدات المعقدة مهما كان طولها او نمطها . ان العلاقات السياقية تدل دائما على نظام من التعاقب وعلى عدد ثابت من العناصر ، اما العناصر في المجموعة الايحائية فهى لا تقع في نظام ثابت او عدد ثابت . فإذا ربطنا ايحائيا بين المؤلم والمظلم والمخيف وغيرها ، فإننا لا نستطيع التنبؤ بعدد الكلمات التى توحى بها الذاكرة او النظام الذى تظهر فيه هذه الكلمات . فالكلمة تشبه المركز في مجموعة فلكية : يلتقى فيها عدد غير محدود من العناصر المتشابهة .

« ومن وجهة النظر المزدوجة فإن الوحدة اللغوية يمكن مقارنتها بجزء معين من مبنى ما . وليكن عمودا مثلا . فالعمود يرتبط من ناحية ما بعلاقة محددة بالسقف المرفوع فوقه ، هذا الوضع الذى نرى فيه وحدتين ماثلتين امامنا في المكان يجعلنا نتذكر العلاقات السياقية التركيبية . الا ان هذا العمود يثير ، من ناحية اخرى ، في الذهن اشكالا معمارية اخرى .. وهى عناصر ليست ماثلة في المكان امامنا ولكنها بدائل توحى بها الوحدة الموجودة ، وهذا ما يقابل العلاقات الايحائية او الاستبدالية » (صلاح فضل ، نظرية البنائية ، ص ٣٦) .

التنبؤ بالسيميولوجيا

كان دى سوسير من اوائل من دعوا الى نشأة علم مستقل سماه « سيميولوجيا » يدرس حياة العلامات داخل اطار المجتمع (عبدالرحمن ايوب ، السيميوطيقا ـ ص ١٤٤) . ويرى البعض ان دى سوسير هو صاحب الفضل الاول في اعلان مولد هذا العلم الذى لم يكتب له النمو الا ابتداء من الستينيات « صلاح فضل ، نظرية البنائية ، ص ٤٣ » . يقول دى سوسير : « يمكننا ان نتصور علما موضوعه دراسة حياة العلامات في المجتمع ، مثل هذا العلم يكون جزءا من علم النفس وهو بدوره جزء من علم النفس العام وسنطلق عليه اسم علم العلامات Semiologie (وهى لفظة مشتقة من الكلمة الاغريقية Someion العلامة) وسيوضح علم العلامات ماهية مقومات العلامات وماهية القواعد التى تتحكم فيها . ولما كان هذا العلم لم يظهر الى الوجود الى الآن ، فلا يمكن التكهن بطبيعته وماهيته ، ولكن لهذا العلم الحق في الوجود ، وعلم اللغة هو جزء من علم العلامات : والقواعد التى سيكتشفها هذا العلم يمكن تطبيقها على علم اللغة ، ويحتل العلم الاخير مكانة محددة بين كتلة الحقائق الانثروبولوجية (علم اللغة العام ص ٣٤) . ويرى دى سوسير ان مسئولية تحديد الموضع الدقيق لعلم العلامات تقع على عاتق علماء النفس ، واما واجب اللغوى فينحصر في البحث عما يجعل من اللغة نظاماً خاصاً متميزاً بين كتلة معطيات علم العلامات . ويرجع دى سوسير الفضل في تجاحه في تحديد موضع معين لعلم اللغة بين العلوم الاخرى الى قدرته على الربط بين علم اللغة وعلم العلامات .

مساحة للحوار

■ محمد العلى يزرع الاسئلة ويعلن :

ملحق عكاظ هو الأكثر تحديا

السلحة الادبية . هذه الساحة الوهمية المترعة بالضجيج الصلخب .. كيف اتصور نفسى عليها هذا هو سؤالك يا خالد .. واجيبك بعد قليل من التردد وكثير من الجدل مع نفسى اجيبك لانني فعلا في هذه الساحة : اجيء حيناً واقف حيناً آخر لاسير ثانية .

اما عن اسلوبي في النظر الى التراث وفهمه . وكيف ان مقالاتى مصطبغة بذلك فهذا هو بنائى الثقافي الشخصى وهو بالتاكيد مفهوم شبه حداثى . اما عن وصول مقالاتي للقارىء العادى فاظن انها لا تقلق القارىء .. ولكنها تترك فيه شيئاً من التساؤل وهذا ما أحاول الثبات عليه .

محمد العلى

بهذا اجاب الاستاذ محمد العلى على سؤال الزميل خالد المطرق الاول .. وذلك في اللقاء الذى اجراه مع الاستاذ العلى على صدر صفحات ملحق الاربعاء الثقافي يوم الاربعاء قبل الماضى .

وفي ذلك الحديث الذى إحتل صفحة واحدة من ملحق الاربعاء تطرق الاستاذ العلى الى موضوعات عديدة منها ما يتعلق بقصيدة التفعيلة .. ومنها ما يتعلق بفهمه ورؤيته للتراث وللمعاصرة .. ولبعض النقاد والشعراء في الساحة الثقافية .. وأجاب عن سؤال يقول ما رأيك في العلى وسعد البازعى وحسين سرحان قائلا :

محمد العلى لا يستطيع ان يكون غير محمد العلى . اما سعد البازعى فهو ناقد كبير تحتاجه المرحلة بالحاح شديد وعلى جميع الادباء في الساحة القاء القبض عليه واعادته الى مكانه الحقيقى . اما حسين سرحان فهو شاب بهيكل شيخ .

واعاد الحوار الاستاذ العلى الى مقالاته وزواياه التى يكتبها في الصحف والمجلات .. والى الغرض من كتابتها بتلك السمة التى إتسمت بها .. وصارت بها تعرف .. فقال :

هدفي من مقالاتى هو زرع التساؤل في القارىء وهذا لا يكون الا بهزه هزاً تسميه انت استفزازاً حسن سمه ما شئت .. ولكنى اؤكد اننى احترم القارىء ولذلك لابد ان ادخل معه في شجار في كل مقالة . هذا الشجار هدفه زرع الاسئلة .

والعلى في اجابته السابقة يكشف عن حب عميق يكنه للقارىء الذى ـ اصلاً ـ من اجله يكتب .. وهو بذلك يؤكد على ضرورة الاحترام بين القارىء والكاتب .. والتى وجودها ضرورة لجعل فعل الكتابة اكثر فاعلية . وفي نفس الوقت يؤكد على ضرورة « الشجار » المستمر بين الكاتب والقارىء .. ولكنه ليس ذاك الشجار القائم على الكره .. وانما الشجار القائم على الحب والفكر .

وتحدث الاستاذ العلى عن النقد واتجاهاته الكثيرة التى تعج بها الساحة العربية .. ونقاط التلاقى .. ونقاط الاختلاف .. فقال :

الاتجاهات النقدية موضوعها واحد ولذلك فهى على الاقل تلتقى حيناً في لغة مشتركة وتفترق حيناً آخر .. وهكذا . غير اننا لو عدنا الى الجذر الفلسفى لكل اتجاه نقدى لقطعنا بانها لا يمكن ان تلتقى لأن نظام اى رؤية فلسفية يحمل بالضرورة ما يميزه فلسفياً عن اى نظام فلسفى آخر .

وفي ختام اللقاء سئل الاستاذ العلى عن الملاحق الادبية التى يقرأها .. وعن رأيه فيها فقال :

اقرأ من الملاحق الادبية ملحق عكاظ ، الرياض ، المدينة ، الندوة ، اليمامة ، اقرأ ، اليوم ، ولكل من هذه الملاحق لونه الخاص واسهامه .. ولكن يبقى ملحق عكاظ هو الاكثر تحدياً ، اما لو عرض على ان اشرف على ملحق ادبى فلا اعرف ماذا سيكون عليه موقفى لاننى سأتأرجح بين الشعور بالواجب والاحساس ....

هكذا من الأصل

● الكاتب المسرحي يسرى الجندي :

المسرح البعيد عن الشعر مسرح ناقص

● لن نستطيع مواجهة اسرائيل الا اذا استعدنا هويتنا..
● التعبير عن الواقع يجب ان يكون تعبيرا شعريا
● لاينبغي ان يكون تعاملنا مع التراث تعاملا مع موضة
● الكتابة للتليفزيون محاطة بالمحاذير.. !

و

عكاظ ـ مكتب القاهرة:
●قد يكون من الهام في حياتنا الثقافية ان نقف كل فترة على تشخيص الحالة التى يمر بها الواقع الثقافى.. ولعل كثيرا من كتاب هذه الفترة والذين حملوا على اعناقهم مسئولية التصدى لعملية الكشف عن المكنون الثقافى للامة.. لم يحظوا بالاهتمام الواجب.. ومن هنا كان لنا هذا اللقاء مع الكاتب المسرحى يسرى الجندي وهو احد ابناء جيل الستينات الذين قدموا العديد من الاعمال المسرحية منها « ياعنتر » « ابوزيد الهلالى سلامة » « واليهودى التائه » و « مولد الملك معروف » و « على الزيبق » « وحكاية جحا والولد قلة » وكلها اعمال مسرحية من منبع اصيل وهو التراث.. وفى محاولة منا لتلمس الوضع المسرحى العربى من خلال الواقع المسرحى المصرى والمناخ الثقافى السائد اجرينا هذا اللقاء مع الكاتب يسرى الجندي وفى البداية سألناه :

المسرح والشعر

● اذا كان لنا ان ننطلق فى نقاشنا من نقطة محورية.. فكيف يمكن ان نتحدث عن الرؤية والمنهج فى الكتابة المسرحية عند يسرى الجندي.. فى إطار ان المسرح يتجاوز كونه شكلا فنيا الى دوره فى صياغة افكار ووجدان المجتمع .؟

●● يجيب يسرى الجندى : ان اهتمامى بالمسرح سبقه اهتمامى بالشعر لفترة ليست بالطويلة . فى فترات التكوين الاولى الى جانب الاهتمام بالفلسفة بشكل عام ولقد ادركت بعد ذلك ان هناك علاقة وثيقة جدا بين الشعر والفلسفة من ناحية والمسرح من ناحية اخرى . فالشعر فى سمته الاساسية هو سمة التركيز ومحاولة الرؤية بطابع شمولى والفلسفة باعتبارها رؤية للعالم والانسان. من هنا اعتقد ان هاتين ميزتان هامتان للمسرح بمعناه الشمولى. والمسرح البعيد عن الشعر مسرح ناقص.. وليس المقصود بالشعر.. المسرح الشعري ولكن بمعنى عالم الشعر. والفلسفة ايضا قريبة من المسرح لان المسرح ايضا فى معناه الحقيقى يهتم برؤية العالم .. رؤية تظل مخيمة على عالم الفن اكثر مما تجده فى عالم الرواية وغيرها من الفنون.. من هنا اكتشفت ان هناك علاقة وثيقة جدا مابين الشعر والفلسفة وبين المسرح فالمسرح يكتسب خصوصيته وعلاقته بالواقع الحى.. ولو وسعنا المعنى ضمن علاقته بالقضايا التصادمية مع الواقع.. ومن هنا كان مدخلى الى المسرح من خلال الشعر ومن خلال اهتمامى الخاص بالفلسفة بكل تياراتها.. واعتقد انه كان مدخلا صحيحا وله دخل كبير فى ان عالم المسرح له رؤية محددة للعالم.. هكذا ازعم واكتشاف آفاق جديدة للمسرح مرتبط بجيلنا.

اقصد ان دور المسرح فعلا دور ذو طبيعة خاصة ففى اعقاب النكسة كانت مسألة التوقف عند الهوية مسألة اساسية جدا والاحساس بالتحدى الحضاري الفادح امام العدو الصهيوني. وانا اعتقد ان النكسة وضعتنا فى مواجهة هذا التحدى اكثر من اى تحد آخر. فالتحدى الذى نواجهه مع اسرائيل بالدرجة الاولى هو تحد حضاري. والتحدى الحضاري منطلقه تاكيد الهوية او البحث عن الهوية. ومن هنا كان ايضا اهتمامى بالتراث.. وقضية التراث فى زعمى تحكم الكثير من محاولات التعامل مع المسرح.. وبالدرجة الاولى قضية الهوية.. وتاكيد الهوية العربية. فنحن ازاء حالة تمزق شديد.. تأثرت بعد انكسار ذلك المد القومى فى المنطقة العربية.. واعود لاقول اننا ننتمى بالتراث الى الساحة الاساسية التى ابدعت فيها او اجتهدت فى تقديم عدد من الاعمال.


نعمان عاشور

المسرح والمفقودات الاخرى

● لو توقفنا عند مقولة المسرح البعيد عن الشعر مسرح ناقص.. بمعنى العلاقة الدقيقة بينهما كيف نجد هذا فى كتاباتك انت وابناء جيلك ؟

●● يقول يسرى الجندي: نبدأ اولا بنقطة الشعر والمسرح.. فلو اردنا ان نلخص ماهية الشعر نستطيع ان نقول انه « نسيج له قدره على الايحاء المترامى » فى هذه الحالة نقول ان المسرح عندما يكون رؤية فنية ذات ايحاء مترامى الابعاد.. هنا يتحقق روح الشعر ولست اعنى هنا اللغة فحسب وإنما كل عناصر الخلق المسرحى.. ولايفلت من هذا العرض المسرحى نفسه الذى يجب ان يحافظ على هذه المسألة من خلال ادواته.. واعتقد ان هذه هى النقطة التى ستظل تميز مابين المسرح وبين الفنون المنافسة التى ظهرت بعد ذلك.. سواء فى السينما او التليفزيون يظل المسرح هو الاقدر على ايجاد عالمه الشعرى الخاص الذى لايجاريه فيه ادوات اخرى. هذا ما اعنيه بروح الشعر. حتى فيما كنا نطلق عليه المسرح الواقعى اعتقد ان المسرح الواقعى الجيد تظلله ايضا روح الشعر بهذا المعنى ولانه تعبير عن الواقع. فلا يجب ان يكون حرفيا ولكن بشكل شعرى. وهذا ما نجده عند نعمان عاشور وهو ماأطلق عليه ابو الواقعية فى المسرح المصرى.

اما فيما يتعلق بتصورى عن علاقة الشعر كجوهر بالمسرح فى المسرح بمعناه الحقيقى.. عندما يحافظ على هذا فهو مكتمل.. عندما يفتقد الى روح الشعر فهو مسرح ناقص ضعيف التأثير. سريع الزوال.

اما التراث هنا فهو قضية متصلة بما اطلقت عليه مسألة الهوية. فالتراث بشكل عام هو المعبر عن شخصية الامة ووجداتها بل احيانا عن تكوينها العقلى على مدار التاريخ بالسلب والايجاب فالتعامل معه فى مجال المسرح هو تعامل نقدى، بمعنى انك تتخذ موقفا نقديا من التراث لتفويت ما هو سلبى وتأكيد ماهو ايجابى لصالح قضاياك المعاصرة.

التراث والبطل الفرد

ولهذا فالتراث جسر مشترك بين الكاتب العربى والمتلقى العربى لانه ماثل فى وجدان كل عربى.. والنقطة الثانية تعنى ان هناك موقفا نقديا .. بمعنى انها لها علاقة بحاضره ويعول عليها بمستقبله.. ولو حاولنا ان نطبق هذا على بعض الاعمال.. فنأخذ على سبيل المثال مسرحيتين « عنترة » فنجد ان سيرة عنترة تمجد البطولة الفردية ومعظم السير الشعبية العربية تقوم بدور اساسى فى تمجيد البطولة الفردية وكانت تلبى حاجة المجموع على امتداد تاريخ طويل، وهو ان المجموع يعلق امانيه دائما على هذا البطل الفردى باستمرار فإذا جئنا لعنترة.. وبالمناسبة يرجح انها سيرة كتبت فى بداية نهضة الحضارة العربية وكان هناك حضارات اخرى هى الفرس والرومان.. والفرس بالذات كانوا متداخلين مع الواقع العربى وكان هناك مباهاة بان العرب لا تاريخ لهم.. ولا حضارة لهم.. وان هذه الاجناس الاخرى التى خضعت للعرب تتفوق عليهم. فى تحليل هذه السيرة يرجح انها جاءت ردا على هذا.. فعنترة بطل من اصول عادية لايعتمد الا على موهبته الخاصة ومن خلال موهبته الخاصة كفارس وشاعر وكأنه ترجمة لموقف الحضارة العربية التى جاءت من البداوة لتبدأ فى بناء حضارة جديدة هذا تفسير خاص لسيرة عنترة ولكنها فى النهاية تندرج تحت التصنيف الاشمل للمجموع وهو انه المعبر عن امانى مجهضة لدى المجموع تتحقق من خلال البطل الفرد.. وقضية البطل الفرد تعاملت معها فى الحقيقة فى عنترة وفى غيرها.. وهى قضية يجب التوقف عندها بشدة لانها عالقة بوجداننا بشكل خطير ويصبح السؤال المطروح علينا: هل البطولة الفردية بهذا المعنى عليها ان تظل على ارتباطها بنا ؟ ام اننا فى ظل عصر الشعوب والديمقراطية والمبادرة التى يجب ان تنتقل الى يد المجموع يجب ان نعيد النظر فى علاقتنا بالبطل الفرد الذي نعشقه فى كل سيرنا الشعبية. من هنا تقدم سيرة عنترة فى محاولة ايجاد موقف نقدى من هذا البطل الفرد .

فعنترة هو جزء من قضية العامة.. ولكنه اعتمد على الموهبة وتفصل من هذه القضية الاشمل ليصل الى فئة السادة ولكنه هل فعلا حقق ما اراد.. المسرحية تقول انه لم يحقق ما اراد. وهذا تعامل مع السيرة دون اى تغيير فيها فهناك ابقاء على كل ماهو اساسى وجوهرى فى السياق والشخصيات ومن داخل هذا السياق تقول ان هذه البطولة الفردية ليست هى المطمح وليست هى المطلوبة.. وان عنترة كان مطالبا بان ينتمى الى قضية المجموع.

من التغريبة الى الهزيمة

ثم نجد ايضا ان ابا زيد الهلالى.. قد اخذ على عاتقه ان يخرج قبائل الجزيرة العربية من محنة القحط وعلى عاتقه وحده كانت « التغريبة » وعلى عاتقه وحده بدأت مسيرة جيوش الجزيرة الى تونس.. ثم كانت المقتلة ثم كانت الهزيمة. ايضا لان المسألة كانت اعتمادا بشكل مطلق على ابى زيد الهلالى وحده واخلاقه النبيلة التى لا مطعن فيها، ولكن المطعن الاساسى فيها، هو اعتماده على ذاته.. هذا موقف نقدى من بطولة فردية اخرى.

يسرى الجندي

الهوية والطعنة القاتلة

● ولكن.. العلاقة بين الهوية والتحدى الحضاري.. ماهيتها.. وجوهرها.. وملامح تلك الهوية من وجهة نظرك ؟

●● لاشك ان قضية الهوية العربية ليست قضية وهمية.. بل تنم عن ادراك عميق لحتمية الارتباط بين امم هذه المنطقة العربية حاضرا ومصيرا وانا اعتقد ان الطعنة القاتلة المتمثلة فى هزيمة ٦٧ قامت بتمزيق هذا المفهوم وبعثرته .. من هنا يصبح محاولة احياء ولم اشلاء هذا المفهوم واستعادته فى وجدان الانسان العربى مهمة عاجلة وفى غاية الاهمية فلا نستطيع ان نواجه اسرائيل بكل ماتمثله من تحد الا اذا استطعنا ان نستعيد هويتنا هذه ومقوماتها حية نابضة لان فى غيابها مقتلنا حقيقة .. وهم يدركون هذا جيدا.. بأن هذا الكيان عندما يلتئم فى منتهى الخطورة بالنسبة لهم.

تمايز الهوية.. كيف ؟

● ولكن كيف يمكن ان نصبح ذوى هوية متميزة متفاعلة فى ظل عصر اختلطت فيه الهويات بسبب ثورة الاتصالات الحديثة؟ وكيف يمكن ان يحدث هذا بالنسبة للمسرح العربى بالذات ؟

●● يقول الكاتب يسرى الجندي: بداية اريد ان افرق بين الواقع المسرحى والمسرح.. فقد يكون هناك مسرح ولكن لايجد منفذ وأما عن الواقع المسرحى فقد جرى عليه ماجرى على الواقع العربى من تشتيت وتعتيم فى الوعى.. وتسطيح.. فالمواطن العربى يعانى مايعانيه الواقع العربى ككل.. لكن هذا لاينفى ان هناك ابداعا يجد منفذا احيانا ولايجده احيانا اخرى. ولايشكل هذا الابداع فى النهاية تيارا مسرحيا.. وهذا قد يقودنا الى مايثار عن ان هناك جيلا من الكتاب افلس ابداعيا.. وانا ارى ان هذا غير حقيقى لان هناك جيلا له خصوصيته « ويختلف عن الجيل السابق الذى قام بدوره بشكل جيد وبناء .. ولكن هناك جيل أخر، بعد ٦٧ والذى ازعم انه وضع يده على نقاط منها مسألة التحدى الحضاري والتوقف عند قضية الهوية والاهتمام بالتراث من هذه الزاوية وهذا يمثله عدد من الكتاب سواء فى مصر او فى الوطن العربى.

فوضى.. و اختلاط !

● ولكن كيف يتم هذا فى سياق يشيع فيه الفوضى الثقافية والاختلاط فى الاوراق وعدم وضوح الرؤية ؟

●● هناك فعلا بعض خلط للاوراق وهذا نتاج طبيعى للفوضى الثقافية الموجودة وعلى سبيل المثال فالتعامل مع التراث ارتدى شكل خاصا .. عند بعض الناس.. وهذا يؤكد ان هناك فوضى وهناك افتقار الى حركة نقدية، تقوم هذه الحقيقة .. فالتراث ليس هو كل ما نتعامل معه كموضة.. ولكن من يتعامل معه عن وعي وكنتاج لاستيعاب طبيعة الازمة الناتجة بعد ٦٧ اعتقد ان المسائل ستتضح لنا. وليس اللجوء الى التراث فى هذه الحالة هو نوع من الاستسهال ولا الموضة وليس نوعا من التميز فى الشكل وقد يستهوى المرء ان يتميز شكليا فى اللجوء الى التراث..

وهذا يقودنا الى قضية الشكل وتأصيل شكل مسرحى عربى فيجب الاعتراف بان المسرح المصري والعربى لايزال مرتبطا بالشكل المسرحى الغربى والانفلات تماما من مفردات هذا المسرح مطلب يبدو لبعض الناس انه سهل ولا استطيع ان اقول ان هذا مستحيل ولكن يصبح التميز فى الشكل. لان هناك اساسيات لابد ان يلتقى عليها فن المسرح. فلكى تصل الى تأصيل فن المسرح العربى فهذه مسألة مرهونة بعوامل كثيرة جدا منها الاستمرارية وللاسف نحو تواجه الانقطاع والانحسار منها الوعى بحدود هذا الدور وعدم المبالغة او التهويل فى أن....

هوية المسرح الهزلى.. اين ؟

وهنا اقول ان المسرح الهزلى لابد ان تكون له هويته وان تكون هناك وشائج مع المسرح الغربى ولكن ما يحتاج الى عدم تهويل هو ان تأصيل هذا المسرح وهويته مطلب بعيد لان هناك زعم بانه ليس هناك مايسمى بمسرح عربى لان المسرح كله. قد تحددت مفرداته من خلال التجربة الغربية وهذا مرفوض ؟

● نستطيع ان ننتقل الى نقطة جديدة وهى الكتابة للتليفزيون وانت بالاساس كاتب مسرحي لك إبداعاتك الخاصة ؟

●● بالنسبة للكتابة للتليفزيون.. فمنذ فترات طويلة وفى لقاء مع الكاتب المسرحى علي سالم نبهني الى اهمية الكتابة للتليفزيون.. وكان هو قد بدأ الكتابة للتليفزيون وفى البداية استنكفت ان اكتب للتليفزيون لفترة طويلة.. ثم اكتشفت مدى خطورة هذا الجهاز ؟ خطورة فى التأثير وبالتالى فلماذا لايكون هناك اهتمام بالتليفزيون طالما انها نافذة واسعة الى هذا المدى وبالغة التأثير الى هذا الحد.. وبناء عليه بدأت اكتب للتليفزيون.

كتابة لها محاذير..

واعتقد ان الكتابة للتليفزيون محاطة بمحاذير .. قد تحد من العطاء الذى تطمح فى ان تقدمه لانها ايضا لا ترقى فنيا الى المسرح الذى اتفقنا انه يتميز بعالم الشعر الذى قد لاتتسلل اليه الدراما التليفزيونية. ورغم هاتين النقطتين الا ان افكارنا قد تجد طريقها الى الناس على اتساع الملايين لاى كاتب وخاصة اذا كان الكاتب المسرحى اساسا مرتبطا بالجمهور.. ولا انفى فى نفس الوقت ان ازمة المسرح كان لها دخل فى الكتابة للتليفزيون فعلى سبيل المثال انا لى حتى الان مسرحيتان فى هيئة المسرح المصرى مضى على احداهما ٣ سنوات والاخرى ٤ سنوات وهذا شيء قاتل للكاتب المسرحى.

على.. ضفاف الحلم ؟

محمود مفلح

حينما ينهمر الطقس..
وتغويني القصيدة..
اتقرأ اوجه الناس واشتم تراب الارض
ابكي ملء اشجاني..
واستجدي مواويلي البعيدة
جائعا جئت..
وجمر القلب يخبو فى الشتاء
وانا من طبعي المنكود
انى لا اجيد العزف من خلف الكواليس
ولا ارقص الا فى العراء..
فانتظرني ايها الطائر حتى اتبعك
واغنيك
وبالرمش.. اغطي اضلعك..

●●●

ايها المجنون بالوقت..
تألق حينما تجتاحك الذكرى
تألق حينما تساقط الاوراق فى ذكرة الامس
تألق.. حينما يصحو المساء
كلنا ما يزل فى اول الدرب
ولم نبرح محطات الهجاء..
حدث الانجم عن عقم صحارينا.. وعن جرح الاخاء..

●●●

آه لو اصطاد يوما بعض اسراب الطفولة..
آه لو انسج بالاهداب رايات القبيلة
آه لو يمنحنى الوقت بقايا الوقت..
كي اجترح الفارس والميدان والاغرودة الاعلى
وكي استنبت فى الصحراء بعض الظل
كي اسكب فى عرى خلاياى القتيلة
بعض قطرات خجولة..
آه يا امي لو انى لم اعد كهلا..
ولم تصفر اوراقى ولم تهتز فوق الرمل ساقاى النحيلة ؟

●●●

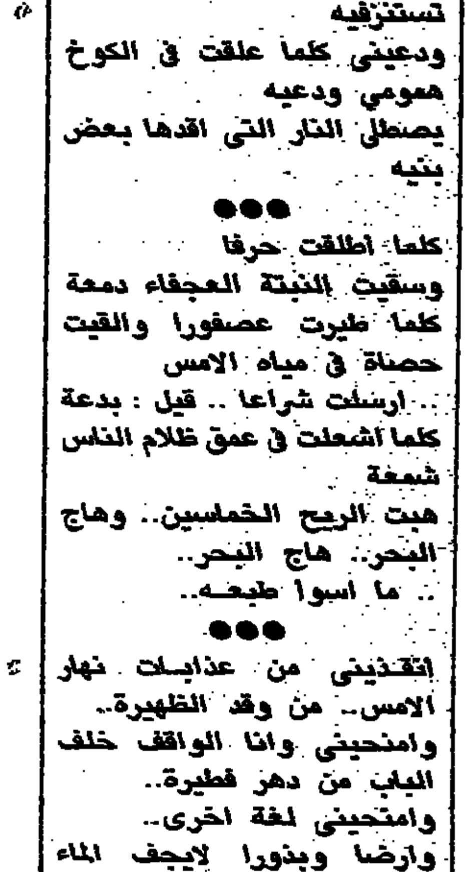
لغتي ضاقت عن الحرف
وقلبي غاله الجرح فلا تستنزفيه
ودعيني كلما علقت فى الكوخ همومي ودعيه
يصطلى النار التى اقدها بعض بنيه

●●●

كلما اطلقت حرفا
وسقيت النبتة العجفاء دمعة
كلما طيرت عصفورا والقيت حصاة فى مياه الامس
.. ارسلت شراعا .. قيل : بدعة
كلما اشعلت فى عمق ظلام الناس شمعة
هبت الريح الخماسين.. وهاج البحر.. هاج البحر..
.. ما اسوأ طبعه..

●●●

انقذيني من عذابات نهار الامس.. من وقد الظهيرة..
وامنحيني وانا الواقف خلف الباب من دهر قطيرة..
وامنحيني لغة اخرى..
وارضا وبذورا لايجف الماء فيها..
انه السكين فى الظهر - فهل املك ان اكتب اشواقي الاخيرة..







الغذامي يطرح في القاهرة

سؤال الثقافة في المملكة

من الخيمة الى الوطن ١

بقلم أ.د.
عبدالله الغذامي

في اطار الفعاليات الثقافية التي تقدم على هامش «معرض المملكة بين الامس واليوم» والذي يقام في القاهرة .. القى الدكتور عبدالله الغذامي يوم الاربعاء الماضي محاضرة عن الوضع الثقافي في المملكة .. وذلك بعنوان «من الخيمة الى الوطن» .. وفيما يلي الجزء الاول من المحاضرة :

● هل يعود زمن الاستشهاد الى الجزيرة العربية ؟

ـ كانت العلاقة عضوية وراسخة بين ثلاثة : الانسان والارض واللغة . وكان اسمها العربي للانسان والعربية للارض (الجزيرة العربية) والعربية للغة .

ثم انطلق الانسان وراح مغربا ومشرقا وشمالا واخذ معه السلطة السياسية حيث نقل الخلافة الى الشام والعراق . ولكنه احترم خصوصية اللغة بارضها الام وصار يرسل ابناءه لينهلوا من هذه اللغة وصارت الارض مرجعية لغوية لهؤلاء الابناء واجيالهم من بني العرب في خارج الجزيرة العربية . وصارت هذه المرجعية اساسا ومصدرا لكل استشهاد علمي او ذوقي . وعوّض هذا عن فقدان السلطة السياسية بايجاد سلطة لغوية (علمية) . ولكن الامر مالبث ان تغيرت احواله واخذ هذا السلطان اللغوي العتيق يحذو حذو الانسان المهاجر فيهاجر معه مرة الى بغداد واخرى الى الاندلس وغيرها القاهرة ولم يعد احد يرسل ابناءه الى الارض المهد ولا احد يسند ذوقه او براهينه الى لسان هذه الارض التي بدت وكأنها مهجورة تخلى عنها عاشقوها . وبذا فقدت الجزيرة العربية كل سلطاتها القيادية واخذت في الانسحاب عن ميدان التأثير شيئا فشيئا حتى دخلت اخيرا في منطقة النسيان واصابها الركود والتراجع اصابات بالغة التأثير لدرجة صارت معها الجزيرة العربية منطقة قريبة من حالة الجاهلية الاولى من سيادة الخرافة والجهالة والعزلة مع تناحر اهلها فيما بينهم ولم يسلم من ذلك الا اجزاء من الجزيرة على راسها مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث حركة الاسلام الدائبة من خلال الحج وتكروه الموسمي .

اللاوعي المعرفي

وجاء العصر الحديث ببشائره وكان اولها توحيد معظم اجزاء الجزيرة في دولة عصرية بناها الملك عبدالعزيز . مما اظهر قوة سياسية متماسكة تستطيع ان تعبر عن هذه الارض وان تخرجها من عالم النسيان لتشق لها طريقا الى الوجود المحسوس اولا ثم الى الفعل الحضاري بعد ذلك .. وجاء اكتشاف النفط ليساند القوة السياسية بأخرى اقتصادية .. وهذا حرك الحس الوطني في انسان هذه الارض بعد ان نقله من الخيمة الى العمران ومن القبيلة الى المدينة وتأسس عند ذلك مجتمع له مقومات التماسك السياسي والاقتصادي ودعم ذلك قيام انظمة اجتماعية وتربوية افرزت وعيا ثقافيا وعلميا نتج عنه تفتح عقلي وفكري اسهم في تحريك (اللاوعي المعرفي) الذي كان كامنا في اعماق الانسان في هذه الارض . اي ان هذا السلطان السياسي والاقتصادي الجديد نبه الى ما كان لنا من سلطان قديم حينما كانت ارضنا ذات قيادة فكرية عربية شاملة .

وهذا الحس بالدور القديم . جاء في لحظة من احرج لحظات النمو الحضاري . ذلك لان النمو يقتضي الاخذ باسباب الحضارة الجديدة وما تمدنا به من معطيات حديثة وهذا بالطبع يقتضي منا ان نجاري العصر ومافيه من جديد . ولكن هذه المجاراة سوف تحرمنا من استعادة سلطتنا الثقافية التي كانت لنا في سالف التاريخ .

ومن هنا اخذ ينشأ عندنا صراع داخلي بين ما نحتاج وما نتمنى .. فنحن نحتاج العصر وحداثته . وفي الوقت نفسه نتمنى تحقيق ماهو مخبوء في اللا وعي الجمعي عندنا من رغبة في اعادة زمن الاستشهاد الينا لكي يعود العرب ينهلون من مستودعنا مثلما كانوا يفعلون من قبل .

ولقد كان الاستشهاد القديم بسبب مالدينا من رصيد لغوي . مما يعني ان مصدر القوة هو اللغة وموروثها الادبي . وما دام الامر كذلك فان اعادة ذاك المجد تتم عن طريق استحياء النموذج القديم بكل مقوماته وسماته الثابتة . وهذا اغراء يجد استجابة لاشعورية عميقة الاثر في نفوسنا لأنه يعيد لنا حقا قديما سلبه ابناء عمومتنا منا على مر العصور . وهذا يربطنا بمسالة اللغة ربطا شخصيا وحضاريا .

اللغة/ الارض

يضاف الى ذلك ان النموذج اللغوي المتمثل بالشعر هو بالنسبة للعربي عبارة عن عالمه الذي يعيش فيه ويتظلل بظله . ولهذا ربط الخليل بن احمد بين القصيدة والخيمة وجعل كل الاسماء والصفات الخاصة بالخيمة مصطلحات عروضية تدل على حالات القصيدة وصفاتها . وقال في ذلك (رتبت البيت من الشعر ترتيب البيت من بيوت الشعر ـ بفتح الشين ـ كما ينقل المرزباني في الموشح ص١٥) وهذا يفسر التقارب بين بيت الشعر بكسر الشين وبين الشعر بفتحها وهو تقارب لايقف عند حدود التشابه الصوتي وانما يشمل علاقتهما بالانسان . وهي علاقة عضوية تجمع القصيدة والخيمة وصاحبهما في كينونة واحدة متلاحمة . ومن هنا كانت البداوة علامة بارزة على العربي من حيث ارتباطه العضوي بشجرتها من خلال التزامه بالقبيلة وانتمائه اليها انتماء يفوق انتماءه للارض وربما يلغيه كما ورد مرويا عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال (لاتكونوا كالنبط اذا سئل احدهم ممن هو ؟ قال من قرية كذا من مدينة كذا . قولوا من قبيلة كذا) .

رصيد الانسان

ان هذه علاقة تاريخية تجذرت وتاصلت على مر العصور وجاء الآن شيء من مسببات بعثها بان تعود هذه الرابطة الثلاثية بين الانسان والخيمة والقصيدة . غير ان هذا الباعث لايقوى على الفعل الكامل وربما يكتفي بالتحريك العاطفي فقط وذلك لان الخيمة لم تعد تصلح لانسان هذا العصر مما جعلنا نتنازل عنها بكل رحابة صدر .. كما ان القصيدة لم تعد هي الشعر القديم صاحب مجد الاستشهاد ذلك لان العامية قد حلت محل الفصحى كلغة للشعر وصارت القصيدة النبطية هي البديل عن المعلقة والمجمهرة . ومن هنا فان البحث عن النموذج تصادم مع موروثين مختلفين لايصلح الموجود منهما لان يكون مادة لاستشهادات العرب او مصدرا لثقافتهم وهذا هز شعار النموذج مثلما هز شعار الخيمة . ولم يبق بعد ذلك سوى الانسان الذي هو آخر ارصدة الجزيرة العربية .

وأمام هذا الانسان خارطة متعددة الصفات ومن قدره ان يسلك مساراتها .

وهذه الخارطة تحمل بعدا سياسيا تحقق فيه النموذج المتماسك من خلال توحيد المملكة العربية السعودية وقيامها كدولة عصرية تستند على الارض متجاوزة مفهومات القبيلة والخيمة .

وهي تحمل بعدا اقتصاديا مصدره وجود النفط كقوة عالمية .

وهذان البعدان اعطيا هذا الانسان سلطانا سياسيا واقتصاديا .. وبإزاء هذين هناك البعد الثقافي . وهو امر وجدنا انفسنا فيه وكأننا عرب بالوراثة فقط . ذلك لان العلاقة مبتورة بين ماضينا الثقافي وما آل اليه حاضرنا بسبب حلول العامية محل الفصحى .. وهذا جعل رصيدنا الثقافي مخزونا في غير ارضنا فلسنا نجده الا في كتب تم تدوينها خارج منطقة الجزيرة العربية وهذا التدوين نما وسار مع أبناء عمومتنا في ديار العروبة الاخرى بينما نحن قد انفصلنا عن هذا التنامي وارتكسنا في عالمنا المنسي . حتى اذا ما عادت الينا انفاسنا وجدنا ثقافتنا بعيدة عنا . وليس لنا منها وعنها سوى الذكرى الخلابة .. مما يعني ان عروبتنا لايتم استحياؤها كاملة الا بعد الجسور الى اخواننا من العرب في مصر والشام والعراق . اي أن الاستشهاد صار عكسيا واصبحنا التلاميذ بعد أن كنا الاساتذة . وهذا هو السؤال الثقافي القائم بما فيه من تحد واضطرار .

لان الوضع السياسي الجديد وما يحمله من طموح للبناء الوطني والتماسك الاجتماعي . ثم وجود القوة الاقتصادية الداعمة لهذا الكيان تقتضي وجود ثقافة شاملة ترتكز عليها مقومات النهوض والنماء وهذه مسلمة لاتقبل الرفض من اي طرف في بلادنا . ولكن المشكلة تكمن في (نوعية) هذه الثقافة وفي (مدى) الاستفادة المطلوبة .. ففي مجال الادب مثلا هل تأخذ بالبارودي وشوقي ثم نقف مكتفين بهذا القدر من الاخذ الذي يمكننا من اعادة ربط اسبابنا بماضينا المجيد . ام نستمر بالتفاعل مع من هم بعد شوقي ليستمر خطونا متناغما مع خطى غيرنا من العرب ثم ماعلاقة ذلك وما اثره على ثوابتنا الدينية والقومية .

الاصالة والعصر

ان لنا مواقف متنوعة مع هذه الاستفسارات سوف اعرض لها في الفقرات التالية . حيث ابدأ بسؤال الاصالة و العصر الذي اطلقه محمد سرور الصبان قبل ستين عاما وسأتعرض للاجابات الواردة على ذلك السؤال . وسأوضح موقف الملك عبدالعزيز الذي خصصته بالذكر هنا لان دوره في البناء لم يقف عند حد التكوين السياسي وانما كانت له وقفات حاسمة تقرر بسببها مصير التنمية التعليمية وانتصار شعار العلم والمعرفة مما نتج عنه ثقافة عصرية مستنيرة تقوم على معادلة محكومة بين الثوابت الاصيلة والمعطيات الحديثة التي تدعم تلك الثوابت وتضاعف من حركيتها وتطورها .

سؤال الصبان

في علم ١٣٤٤هـ (١٩٢٥م) وجه الاديب محمد سرور الصبان سؤالا الى رجال الادب (في المملكة العربية السعودية) فيه يطرح قضية الثقافة واشكالها الجديد . وهذا نص السؤال : ع٢[1] .

(هل من مصلحة الامة العربية ان يحافظ كتابها وخطباؤها على اساليب اللغة العربية الفصحى . او يجنحوا الى التطور الحديث وياخذوا برأي العصريين في تحطيم قيود اللغة . ويسيروا على طريقة حديثة عامة مطلقة ؟) .

والسؤال هنا يربط ربطا مباشرا مابين (مصلحة الامة العربية) وحال اللغة المستخدمة للتواصل داخل هذه الامة . كما انه يثير مشكل الاصالة والمعاصرة في مكان هو قلب الامة ولب وجودها اذ إن السؤال انطلق من مكة المكرمة وتوجه الى الادباء فيها كما يذكر العواد . ومن هنا فانه يضع الامة والمكان واللغة في مواضع تساؤل مصيري يحتم على كل مفكر ان يقف موقف المجتهد الجاد ليقرر موقعه وموقفه من هذا الاشكال الحضاري .

البناء الوطني

ويتزامن هذا السؤال مع حركة البناء الوطني الذي تصدى له الملك عبدالعزيز مؤسس المملكة العربية السعودية . وهو بناء وطني كان يتضمن سؤالا مماثلا عن الاصالة والمعاصرة . ويتجلى ذلك في المواجهة التي قامت بين الملك عبدالعزيز والمتشددين من الذين رفضوا دخول التعليم الحديث الى المملكة واستنكروا تدريس الرسم والجغرافيا واللغات الاجنبية في المدارس لاعتقادهم ان ذلك يحمل مفسدة لدين الطلاب ومعتقداتهم حسب ما يروي حافظ وهبه من أنه (في اوائل شهر يونيو ١٩٢٧ (١٣٤٧ هـ) قامت ضجة واجتمعوا في مكة وبعد التشاور فيما بينهم وضعوا قرارا يحتجون فيه على ادارة التعليم في مكة . لانها قررت في برنامج التعليم اولا تدريس الرسم . وثانيا تعليم اللغة الاجنبية . وثالثا تعليم الجغرافيا التي منها دوران الارض وكرويتها)[2] .

ولقد أسند الملك عبدالعزيز الى حافظ وهبه مهمة اقناع المحتجين . ومناقشتهم ولكن ذلك لم يفض الى اقتناعهم و (وقف جلالة الملك على هذه المناقشة واقتنع بثاقب فكره ان ليس لدى العلماء دليل ديني يصح الاعتماد عليه فلم يوافقهم على رأيهم واستمر تعليم اللغات والرسم والجغرافيا كما كان ـ ص ١٢٦) .

واستطاع الملك عبدالعزيز تجاوز هذه العقبة . ومن ثم فقد أسس لنظام تعليمي حديث يتفق مع طموح البناء السياسي لدولة عصرية . ومن خلال تلك المواجهة تحقق قيام معادلة عملية تجمع بين الاصول الثابتة والاطر المستحدثة مما فيه فائدة للامة ومعاشها الدنيوي دون مساس بعقائد الدين وأصول حضارة الأمة . وهذا يمثل اجتهادا صادقا في موقفه من الاسلام ومن حركية هذا الدين واستجابة للحاجة البشرية روحية كانت أو مادية .

ولقد اقتضى ذلك ان يقف الملك عبدالعزيز موقفا حازما في لحظة حاسمة يتقرر نتيجة له مصير الدولة ومصير بانيها وتنتهي سلسلة مواقف الحزم بانتصار الروح الاجتهادية الواعية ويقوم التعليم في المملكة وتدخل الحضارة الحديثة الى البلد دون أن يتأثر أي مبدأ من مبادئها الدينية او أن تهتز هويتها العربية الراسخة الجذور .

وهذا معناه ان الدولة قد تمكنت ـ سياسيا ـ من الاجابة على سؤال الصبان . وارتفع الاشكال هنا وتم فرض المعادلة بالقوة العقلية اولا ثم العسكرية حينما عجز المنطق عن حل المشكلة وذلك من خلال سلسلة الحروب التي خاضها الملك عبدالعزيز لتصفية فلول الجهل والمغالاة في صفوف المتشددين والمتعصبين ممن استوحشوا من مغبة رياح الحضارة الجديدة في المملكة . (٣)

ان في ذلك حلا لمشكلة التعليم (وكذلك النظام السياسي والاجتماعي بعامة) ولكنه لايشمل مشكلة الثقافة . لأن الثقافة فعل ذو طبيعة متحررة لاتخضع لتنظيم أو تقرير او ليس من عمل السلطة الحاكمة أن تدخل بثقلها لتقرير مصير الثقافة كما قررت مصير التعليم . ومن هنا فان سؤال الصبان ظل قائما بحيرة شديدة منذ أن طرحه الصبان في مكة المكرمة عام ١٣٤٤ (١٣٢٥) حتى يومنا هذا .

ولقد تعددت الاجابات عليه وتنوعت لان السؤال جاء في صورة حيادية لاتجسم القضية وانما تكتفي بالطرح المجرد ولذا فان الاجابات كانت تقتضي تحديد الموقف واظهار الرأى . ومن الطبيعي أن يتم ذلك عن طريق توجيه السؤال نحو احدى طرفي الاستجابة أما بتجاوز الأشكال وتأسيس معادلة ابداعية غير متضاربة وإما برفض المغامرة وقفل باب الاجتهاد . ولسوف اتعرض لهذين الموقفين ومابينهما من مواقف التوسط أو التوفيق .

(يتبع)

محمد سرور الصبان

محمد حسن عواد

الهوامش والمراجع

١ ـ خواطر مصرحة ٦٩ (أعمال العواد الكاملة جـ ١ ـ دار الجيل للطباعة . القاهرة ١٤٠١ هـ (١٩٨١) .
٢ ـ حافظ وهبه : جزيرة العرب في القرن العشرين ١٢٦ ـ ١٢٨ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٦٧ طـ بهـ .
٣ ـ للتوسع في ذلك راجع : عبدالله العثيمين : تاريخ المملكة العربية السعودية ١٤٠٤ هـ (١٩٨٤ م) .

● ارتباطنا باللغة شخصي وحضاري

● الانسان هو آخر أرصدة الجزيرة العربية

● تزامن السؤال الثقافي مع حركة البناء الوطني

● هل يعود زمن الاستشهاد الى الجزيرة ؟



عبدالله الغذامي



محمود سامي البارودي

هكذا من الاصل

هكذا من الأصل

في الجناح الطبي :

زراعة نخاع العظام

البرنامج الوحيد في الشرق الأوسط

القاهرة – مكتب عكاظ :
جناح المستشفيات في معرض المملكة بين الامس واليوم بالقاهرة لقي اهتمام الزائرين واعجابهم الشديد .. والجناح يضم مجموعة من المجسمات والصور لبعض المستشفيات الكبيرة والمتطورة في المملكة ، ويعكس الصورة الحقيقية للخدمة الصحية في المملكة .. اذ يضم جناح المستشفيات مجموعة من اكبر المراكز الصحية واكثرها تقدما .

صالح الاشقر

طبيب مصري : لسنا في حاجة للعلاج في الخارج

● طبيب انجليزي : ماشاهدته في الجناح الطبي يفوق الوصف

يعرض الجناح مجسما لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث والعيادات الخارجية والتوسعة الجديدة الى جانب الخدمات المساندة وسكن الاطباء والموظفين .. تبلغ مساحة المستشفى مليون متر مربع في وسط حديقة كبيرة ، والمجسم بحد ذاته تحفة معمارية جميلة .. ويبلغ مجموع الاسرة ٤٦٥ سريرا تعمل بكل طاقتها الى جانب ان العيادات الخارجية في المستشفى تقدم الخدمة العلاجية اكثر من الف مراجع يوميا .. وخلال سنتين من انشاء وحدة جراحات القلب المفتوح اجرى المستشفى الف عملية قلب .

وقد اثار برنامج زراعة نخاع العظم الذي يتم في المستشفى التخصصي تقديرا كبيرا من الاطباء الزائرين .. ومن المعروف ان هذا البرنامج يعتبر الوحيد من نوعه في الشرق الاوسط ومن اكبر البرامج واكثرها تكلفة واصعبها من الناحية التشخيصية والعلاجية اذ تتطلب عملية الزراعة جهود فريق طبي متكامل في جميع التخصصات . وتصل نسبة النجاح في المستشفى التخصصي اعلى المستويات فهي تماثل نفس النسبة في الولايات المتحدة (٦٤٪) ..

ويعرض جناح المستشفيات بالمعرض صورة لعملية زراعة الكلى التي تمت بنجاح في المستشفى التخصصي خلال الاشهر الماضية لمجموعة من الاطفال .. وتعتبر زراعة الكلى من اهم البرامج التي يقدمها المستشفى وقد ابدى الزائرون اعجابهم الشديد لوجود الاجهزة المتقدمة والحديثة في المستشفى مثل جهاز تفتيت حصى الكلية بدون جراحة و الذي يعتمده المستشفى منذ مدة . اما برنامج وعيادة العظم والاخصاب والاجهزة الحديثة الموجودة في العيادات فقد كانت محل اعجاب وتقدير الكثيرين .

ويستمع زوار جناح المستشفيات بالمعرض لشرح الاستاذ صالح الاشقر مسئول الاجناح حول اهمية وجود جهاز السيكلترون في مركز الابحاث ، وهو الجهاز الوحيد خارج امريكا واوروبا . ويعمل الجهاز في انتاج النيوترون المشع لعلاج بعض انواع السرطان . ويتم تزويد المستشفيات السعودية بهذه الاشعة ، وخاصة التي تستخدم الطب النووي بالاضافة الى تصديرها الى بعض الدول المجاورة .. ويوجد في المستشفى التخصصي اكثر من ٨٠ تخصصا طبيا دقيقا تغطي جميع الامراض..

وقد تساءل كثير من زوار المعرض عن اعمال مركز الابحاث ومدى ماتوصل اليه من ابحاث في السرطان ، وتعرفوا على الخطوات الجيدة التي يسير عليها المركز في هذا المجال . واكدوا على ضرورة تعاون جميع المراكز العلمية والبحثية في العالم العربي من اجل التعاون في التعرف على الامكانيات .. وتبادل الخبرات . وأشادوا بالتقدم العلمي الجيد الذي وصل اليه المستشفى ومركز الابحاث في المجال التشخيصي والعلاجي البحثي . ويدير المستشفى ومركز الابحاث كفاءات سعودية متخصصة استطاعت ان تصل بهذا المرفق الحيوي الى ماوصل اليه .

ويعلق احد الاطباء المصريين :
ان هذا المركز الطبي الكبير يعد من اهم المراكز واكثرها تقدما . واتمنى ان ارى في كل بقعة عربية مثيلا له يلغي الحاجة الى ارسال المرضى الى الخارج .. فالدول العربية تمتلك من الامكانات والعقول الكثير مما يجعلها تستطيع اذا تعاونت وتكاملت ان تتقدم خطوات كبيرة الى الامام ..

ويقول طبيب اخر :
ان المملكة قطعت شوطا كبيرا في الخدمة الصحية وهي مثال يحتذى به في نوعية المراكز وتقدمها في النواحي التشخيصية والعلاجية .. وهذا التقدم في النهاية لكل العرب والعالم الاسلامي ويعرض المستشفى العسكري مجسما اثار اعجاب الزائرين ، حيث قدم لهم المسئول عن الجناح نبذة مختصرة عن الخدمات العلاجية التي يقدمها المستشفى العسكري وخاصة في مجال جراحات القلب والعظام والتخصصات الاخرى . اذ يعتبر المستشفى العسكري واحدا من اهم المراكز الطبية المتقدمة في المملكة .

● وقد لقي مشروع مدينة الملك فهد الطبية تقديرا خاصا من الزائرين ، من حيث ضخامته وامكانياته وتكامله . فالمدينة واحدة من اكبر المدن الطبية في العالم ، مقامة على مليون متر مربع ، وتضم مجموعة من المستشفيات بمرافقها ووحداتها السكنية ، ويصل عدد اسرتها الى ١٤٢٥ سريرا .

● ونال مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ، اهتمامات زوار جناح المستشفيات وخاصة اطباء العيون الذي علق احدهم ، بان المستشفى حقق سمعة عالية تستحق الفخر والاعتزاز ، وانه يضاهي اكبر المراكز التخصصية في العالم .

كما حقق المستشفى نجاحات ممتازة في مجال علاج العيون ، وكتب لنفسه سمعة ممتازة في الاوساط الطبية العلمية واصبح يؤمه المرضى من كافة انحاء العالم لما يضمه من خبرات عالية رفيعة المستوى واجهزة متطورة .

ويضم مستشفى الامير سلمان نخبة متميزة من الاطباء ، وتجرى فيه عمليات جراحية متنوعة ، ويقدم خدماته الى قطاع كبير من المواطنين ويضم ٢١٦ سريرا .

اما المستشفى الجامعي التابع لجامعة الملك سعود ، فقد اصبح واحدا من اهم المراكز الطبية والتعليمية في المنطقة وذلك لوجود الاجهزة المتقدمة والخبرات العلمية ، ويضم ٦٠٠ سرير .

وهنا يجب الاشارة كما يقول الاستاذ صالح الاشقر المشرف على الجناح الطبي الى ان هذا التطور الكبير في الخدمة الصحية حد من سفر المواطنين الى الخارج للعلاج ، ويمكن القول انه في السنوات الاخيرة يندر ان يسافر مريض خارج المملكة طلبا للعلاج في ظل هذه النهضة الصحية الكبيرة .

ويقول طبيب انجليزي :
– ان ماشاهدته في المعرض ككل وفي الجناح الطبي بصفة خاصة يفوق الوصف ، ويتقدم على كثير من الدول المتقدمة لما يحويه من اجهزة حديثة ومتقدمة .

ويقول طبيب امريكي :
ان هذه المراكز الطبية عالية وتدعو للاعجاب والتقدير ..

المعادلة الصعبة تحققت

في عشر سنوات !

عميد كلية اداب القاهرة د. عبدالعزيز حمودة ورئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب د. سمير سرحان.. ونائب رئيس جريدة الجمهورية محمد الحيوان تحدثوا عن المعرض والمعجزة التى تحققت خلال عشر سنوات فقط.. وفسروا اسباب التفاف المصريين حوله بالحب. وفي التقرير التالي نقلت وكالة الانباء السعودية مدى اعجابهم بما شاهدوه :

الدكتور عبدالعزيز حمودة قال ان المعرض يعد تتويجا لتجربة عايشتها بالمملكة حيث امضيت عدة سنوات للعمل ولما عدت للمملكة فى زيارة قصيرة شاهدت القفزة المذهلة التى تحققت فى فترة زمنية قصيرة عمرها ١٠ سنوات باعتبار ان الزمن فى عمر الدول والامم يقاس بالقرون اما السعودية فقد حققت فى ١٠ سنوات المعادلة الصعبة التى يمكن للدول المتحضرة ان تفاخر بها فى عشرات السنين وقال ان مشكلة عالمنا العربى ان بعض الدول لاتعرف مايحدث لشعوب الدول العربية الاخرى.. لهذا فانى اعتقد انه كان ضروريا ان يوجد المعرض فى مصر لنقل الانجازات التى تحققت على ارض المملكة وخاصة ماتحقق بالنسبة للاماكن المقدسة.

وقال نائب وزير الثقافة ورئيس الهيئة المصرية للكتاب الدكتور سمير سرحان ان المعرض قد نقل صورة صادقة عن المملكة والتى شاهد عدد من المصريين بعض مظاهرها عند زيارتهم للمملكة.

واكد الدكتور سرحان ان المعرض بما تضمنه من صور ومجسمات ونماذج قد نقل لمحة من واقع يتقدم تعيشه المملكة فى المجالات الزراعية والثقافية والصناعية والاجتماعية. واهم مايلفت النظر هو الالتفاف الذى يتسم بالحب من جانب الشعب المصري حول المملكة ومعرضها بالقاهرة.. والشعور بالدفء الانسانى الفياض من جانب جماهير الشعب المصرى المتدفق على المعرض مما يدل على عمق الروابط بين الشعبين الشقيقين ووحدة التراث والتاريخ والمشاعر .

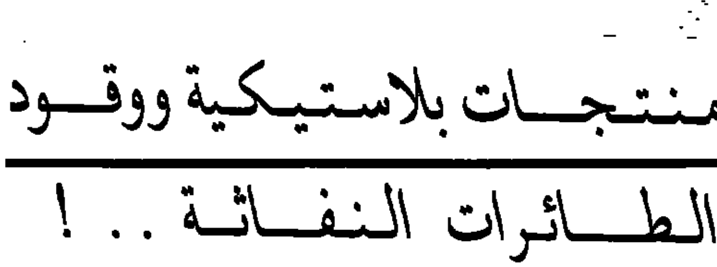
وحول المعرض كظاهرة ثقافية وحضارية قال الدكتور سرحان انه ليس مجرد معروضات بل رمز حقيقى لنهوضنا كدول عربية الى مرحلة النضج الثقافى والحضاري وانها فرصة ان نطور اساليب حياتنا وفنونا وادابنا وان نعرض ذلك على العالم باكمله ليعرف انه رغم اننا نعيش فى عالمنا العربى الذى يعانى من عدد من المشاكل فقد جاء المعرض ليعبر عن المستوى الحضاري والثقافى والذى نؤكد من خلاله اننا نستطيع كعرب ان ننبذ الخلافات ونتجاوز المحن التى تعوق تقدمنا وان ننهض فى المجالات المختلفة.

● ووصف نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية الصحفى محمد الحيوان اقبال الجمهور المصري على المعرض بأنه يعتبر مهرجان الحب بين مصر والسعودية ويؤكد اللهفة من ابناء مصر لمشاهدة المعرض والندوات التى تقام يوميا والحفلات الفنية.

واكد محمد الحيوان ان كل شيء بالمعرض يشد المواطن المصري وانه سبق له زيارة المملكة عام ٧٦ ثم عام ٨٦ وشاهد بعض ملامح التطور وجهود الدولة لخدمة الحجاج وتهيئة كل اسباب الراحة لحجاج بيت الله من مختلف انحاء العالم. ولكنى لم اشاهد ينبع والجبيل الا من خلال عرض سينمائى.. قد اوضح التقدم الهائل للمملكة ايضا مزارع القمح والاكتفاء الذاتى وانتقال الدولة الى مرحلة التطور.. وهو امر مبهر وقد استطاع المعرض ان ينقل العديد من المظاهر الى المواطنين.



د. سمير سرحان : روابط قوية



منتجات بلاستيكية ووقود

الطائرات النفاثة .. !

واس – القاهرة:
يستحوذ جناح الهيئة الملكية للجبيل وينبع على اهتمام خاص من قبل المهندسين ورجال الصناعة ومنسوبي المؤسسات الاقتصادية ومؤسسات التمويل والاستثمار فى جمهورية مصر العربية.

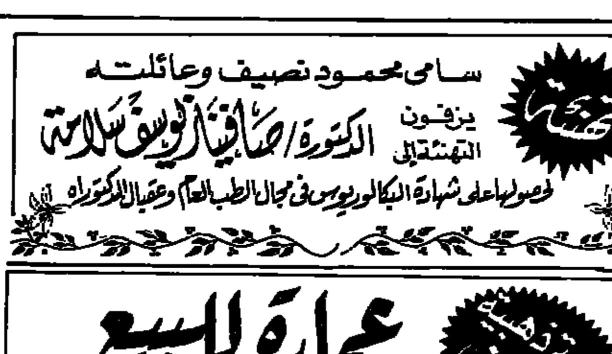
الصحراء اصبحت قلعة صناعية

واوضح مدير العلاقات العامة والاعلام بالهيئة الملكية للجبيل وينبع والمشرف على جناح الهيئة محمد فرج التونسى ان اهم مايلفت نظر الزوار من المختصين هو تجهيزات البنية التحتية فى المدينتين وكذلك فرص الاستثمار الكبيرة المتوفرة فيهما ووجه المقارنة فى المدينتين الصناعيتين بين حاضرهما وماكانتا عليه قبل عشر سنوات حيث توجد فى الجناح صور توضح موقع المدينتين عندما كانتا مدينتين صغيرتين تحف بهما صحراء جرداء وشواطىء مقفرة.

ويضم الجناح لوحة تقارن بين مدينة الجبيل الصناعية والعواصم والمدن العالمية التى اقيم فيها المعرض وهى هامبورج ولندن وباريس والقاهرة. وكذلك واشنطن باعتبارها المحطة القادمة للمعرض وتبين اللوحة وجه المقارنة بين الجبيل وهذه المدن من حيث تاريخ الانشاء والمساحة.

ويوزع على زوار الجناح من المتخصصين ورجال الاعمال والصناعة كتيب عن مدينة الجبيل وينبع الصناعيتين جاء فيه ان المملكة تقوم حاليا من خلال عملية التصنيع بالارتقاء بثرواتها النفطية الهائلة وتطويرها الى منتجات مختلفة وكمثال لذلك استخراج وقود الطائرات النفاثة من الزيت الخام وتحويل الغاز الطبيعى الى منتجات بلاستيكية متنوعة وقال الكتيب ان التنويع فى الصناعات وعمليات التصنيع ذات القيمة المضافة ساعد فى التقليل من الاعتماد الكامل على تصدير الزيت الخام وزاد من فرص التسويق فى مجالات اخرى. واوضح الكتيب انه قد تم التخطيط لاختيار انواع الصناعات الجديدة التى ستقام فى الجبيل وينبع بعناية كبيرة بغية استغلال الموارد البترولية والمعدنية الرئيسية فى المملكة لتوفير المواد الاولية اللازمة للوفاء بمتطلبات الصناعة المحلية واحتياجات التصدير.

واضاف انه قد تم انشاء الصناعات الاساسية بغرض التصدير والاستهلاك المحلى من قبل شركات تضامنية تكونت بين حكومة المملكة العربية السعودية وشركات عالمية مشهورة. اما الصناعات الثانوية والخفيفة فانها اقيمت لتزيد من قيمة منتجات الصناعة الاساسية او تقدم انواعا اخرى هامة من السلع والخدمات كما ان الصناعات التحويلية توفر المجال الحيوى الرئيسى لاستثمار القطاع الخاص فى المملكة.













رئيسة تحرير

مجلة المجالس :

الأديبة العربية

لاتزال في مرحلة تأكيد الذات

● ليس صحيحا ان الصحافة الخليجية تنحاز للحداثة

● صناعة الخبر تحتاج الى اجيال من الصحفيين

● الصحافة السعودية تتصف بالجدية والاتزان والانتشار

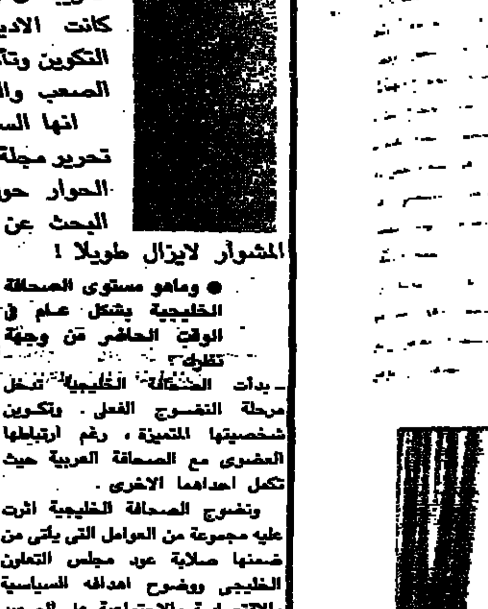
● الفتاة السعودية بدأت تخوض تجربة الادب

محمد الجهني ـ الدمام :

كانت اول صحيفة كويتية تقوم بتغطية اعمال القمة العربية التى عقدت بالقاهرة عام ١٩٦٤ .. ولكن عندما فكرت فى عام ١٩٧٠ فى اصدار صحيفة تكون رئيسة تحريرها، شعرت ان هذا العمل اشبه بالمقامرة !

فمن ناحية كانت اول امرأة كويتية تتولى مثل هذه المسئولية وتفكر فى هذه الخطوة الغريبة فى راى كثيرين .. ومن ناحية اخرى كانت الاديبات العربيات فى بداية مرحلة التكوين وتأكيد الذات .. واختارت هى الطريق الصعب والقفز فوق حاجز الصعاب !

انها السيدة هداية سلطات السالم رئيسة تحرير مجلة المجالس الكويتية والتى يدور معها الحوار حول المرأة والادب والكلمة ومهنة البحث عن المتاعب .



المشوار لايزال طويلا !

● وماهو مستوى الصحافة الخليجية بشكل عام فى الوقت الحاضر من وجهة نظرك ؟

ـ بدأت الصحافة الخليجية تدخل مرحلة النضوج الفعلى . وتكوين شخصيتها المتميزة ، رغم ارتباطها العضوى مع الصحافة العربية حيث تكمل احداهما الاخرى .

ونضوج الصحافة الخليجية اثرت عليه مجموعة من العوامل التى يأتى من ضمنها صلابة عود مجلس التعاون الخليجى ووضوح اهدافه السياسية والاقتصادية والاجتماعية على الصعيد الداخلى المتعلق بالدول الست ، أو على الصعيد الاقليمى والدولى .. مما دفع صحافتنا لمواكبة هذا الانجاز الذى حققته دول المجلس مجتمعه كذلك فان مقدرة هذه الصحافة على امتلاك كل احتياجاتها من الات الطباعة ووسائل الاتصال قد جعلتها تساير ركب التطور العالى فى السبق الصحفى وتغطية الاحداث والتواجد والانتشار .

كل ذلك لايعنى اننا وصلنا من خلال صحافتنا الى نهاية المطاف فالمشوار لم يزل طويلا . وان كنا لانستطيع ان نقارن بين ماكانت عليه صحافتنا بالسابق وماهى عليه الان فاننا يجب ان نستمر فى هذا التطور ليس من خلال الورق والطباعة وحسب وانما من خلال صناعة الخبر الذى يحتاج الى تربية لجيال من الصحفيين وارساء قواعد العمل الصحفى بمفهومه العلمى الذى لايتحقق الا من خلال الدراسة والتجربة فى ذات الوقت ولذلك فان مانحتاج اليه هو انشاء كليات اعلام فى جامعاتنا اضافة الى فتح المجال امام خريجى هذه الكليات للعمل والعطاء كى يمارسوا ماتعلموه على ارض الواقع بدل ان يظل مجرد نظريات وافتراضات .

● وكيف كانت بدايتك الصحفية .. وهل من الضرورى ان يهتم الصحفى بالجانب الاكاديمى بجانب الموهبة الصحفية ؟

ـ البداية الحقيقية كانت مع فجر استقلال الكويت وبدء الصحافة الوطنية الكويتية وكانت فى جريدة « الرأى العام » ، اما قبل ذلك فقد كانت لى مجموعة من المساهمات المتفرقة فى بعض الصحف الكويتية كالبعثة .. وبعض الصحف المصرية .. اما فى « الرأى العام » فقد مارست الصحافة كعمل يومى مستمر ، وكتبت فى مختلف مجالات الكتابة الصحفية وخصوصا الميدانية منها ، وقد كنت اول من اجرى تحقيقات صحفية مصورة فى الكويت كما كنت اول صحفية كويتية تقوم بتغطية اعمال القمة العربية التى عقدت علم ١٩٦٤ .. وتوالت بعدها مساهماتى وكتاباتى المتنوعة حتى كان عام ١٩٧٠ عندما اصدرت « المجالس » كى اضع فيها خبرتى المتواضعة .

اما بالنسبة للجانب الاكاديمى ان كان يوازى من حيث الاهمية جانب الميل الصحفى فاننى اقول ان الصحافة مثلها مثل سائر فنون الكتابة كالشعر والرواية . ومثلها مثل سائر الفنون كالرسم والغناء والموسيقى .. فهى اولا موهبة تولد لدى الانسان ويستطيع بالتعليم الاكاديمى ان يصقل هذه الموهبة ، وينميها ويطورها .. ودليلى على ذلك ، ان معظم كبار صحفيينا العرب لم يكونوا خريجى معاهد وكليات الاعلام .. لكنهم استطاعوا بموهبتهم وبحبهم للصحافة ، ان ينشئوا الصحافة العربية ويجعلوها تصل الى المستوى الذى بلغته .. وعلى العموم لابد لاى انسان ان اراد ان ينجح فى عمله ان يكون لديه الميل لذلك العمل .

سجناء الماضى !

● من هو الصحفى الناجح من وجهة نظرك ، وماهى انطباعاتك العامة عن الصحافة السعودية ؟

ـ الصحفى الناجح هو الصحفى الشامل الموسوعى القادر على تنويع كتاباته فى مختلف المجالات .. وعندما يتمكن من ذلك يحق له فيما بعد ان يتخصص بجانب من جوانب الكتابه الصحفية كى يبدع ، فالصحافة فى الاساس ثقافة عامة ومعلومات عامة يمكن تركيزها . وبلورتها من خلال الاطلاع على الاحداث ومعايشتها بشكل مباشر وعلى الطبيعة .. اما انطباعى عن الصحافة السعودية .. فاننى اقول بأنها قد حققت لنفسها بالاونة الاخيرة الكثير من الانتشار . وهذا يعود الى ماتمتاز به من جدية واتزان وغنى فى الموضوعات اضافة الى امتلاك معظمها شبكة من المراسلين يمدونها يوميا بالجديد من الاحداث والتطورات فى مختلف المجالات ولكن هناك ملاحظة ارجو من الزملاء ان يقبلوها برحابة صدر .. وانى اقولها من موقع الزمالة .. وهى ان الصحافة السعودية لم تزل اهتماماتها الاساسية محلية .. وهذا يؤثر على انتشارها خارج نطاق المملكة بالشكل المرجو والمتامل وهذا ليس عيبا بقدر ماهو واجب الصحافة الوطنية الا ان القارىء خارج حدود المملكة يحتاج الى الصحيفة التى تحكى همومه وتطرح قضاياه لذلك لابد من ايلاء هذا الجانب اهتماما اكبر من قبل الصحافة السعودية كى تصل الى يد القارىء العربى فى كل اقطارنا الشقيقه .

● وكيف تصفين الاديبة العربية . وهل حققت طموحات بارزة ؟

ـ اصفها باختصار انها لم تزل فى مرحلة المحاولة والاختبار وتأكيد الذات رغم بروز الكثير من اسماء الاديبات والكاتبات العربيات خلال السنوات العشرين او الثلاثين الماضية ممن وضعن اللبنات الاساسية لما يمكن ان نسميه ادب المرأة العربية . ولكن بشكل عام لم تزل بركة ذلك الادب راكدة ، صافية لم تستطع اى من اديباتنا وكاتباتنا المخضرمات او الشابات ان تحدث فيها الحركة المتماوجة التى تولد تيارا ينتج طاقة ابداعية معينة تمد الاجيال بعطاء لاينضب . الأمل كبير بتلك البراعم الشابة من فتياتنا اللواتى تلقين العلم والثقافة وتخصصن فى مختلف فنون الادب العربى لعل البعض منهن يمتلكن المقدرة على دفع الادب النسائى خطوات الى الامام كى لايبقى فى مرحلة التجريب الراهنة .

● ماهو المطلوب من الاديبة فى هذا العصر ؟

ـ المطلوب ان تعيش عصرها بكل تفاصيله وصراعاته ونزاعاته وسمائه وشقاوته دون ان تقطع صلتها بماضيها وبنفس الوقت تكون على صلة من خلال امتلاكها للحس الادبى ، قصة وشعرا ورواية وسوى ذلك ، مع المستقبل كي تحاول ان تجنب قراءها اليه . لا ان يبقوا اسرى الواقع او سجناء ماض انتهى .

الانطلاق نحو المنافسة !

● كيف تنظرين الى الفتاة السعودية من حيث الانتاجية والعطاء ؟

ـ من خلال اطلاعى على بعض ماتخطه الاقلام النسائية السعودية فى الصحف والمجلات او الكتب المنشورة استطيع القول ان ذلك يمثل بداية المشوار بالنسبة للفتاة السعودية .. وعليها ان تثابر على هذا العطاء كي تصل الى المستوى المنشود .. وهناك ملاحظة هامة لفتت نظرى فى الاونة الاخيرة وهى تبشر بالخير .. وهى تتمثل بازدياد نسبة الكتب التى تصدر عن الجمعيات الثقافية السعودية والتى تحمل تواقيع نسائية . وبغض النظر عن مستوى هذه الكتب الا انها تعنى ان جيلا من الفتيات بدأن خوض غمار التجربة وذلك دليل صحة وعافيه .

● وكيف تنظرين الى المجلات السعودية ؟

ـ ماقلته عن الصحافة السعودية ككل ينطبق كذلك على المجلات الا اننى احب ان اشير هنا الى ان من بين المجلات السعودية هناك مجلة « اليمامة » ، التى اجد فيها صنعة صحفية اكثر من سواها . وكذلك اجد فيها تنوعا وتمايزا ومحاولات جادة للانطلاق نحو المنافسة فى المكتبات العربية من خلال ذلك العدد الكبير من الاقلام الذى يشارك فى تحريرها .. مما يعطيها خصوبة فى الطرح والتحليل والتعليق .. وارجو ان لايكون كلامى هذا سببا لزعل سائر الزملاء فى باقى المجلات الاسبوعية التى اكن لها ولهم كل الاحترام والتقدير والتمنى بالنجاح والتفوق .

● ماذا عن الصحف العربية المهاجرة ؟

ـ اما الصحف العربية المهاجرة .. فاننى انظر اليها كنظرتى للصحافة المقيمة فهى لاتختلف عنها الا من موقع صدورها وطباعتها كان تكون باريس او لندن .. وليس بيروت او الرياض او القاهرة او الكويت .. فنحن وهم كلنا فى صحافة عربية تجمعنا الزمالة وتربطنا الكلمة ويوحدنا الاحساس بالمسئولية تجاه امتنا وشعبنا وقضايانا وحقنا العربى .

خريف بلا مطر !

● ماهى اهم الكتب التى قمت بتأليفها . وهل تحقق حلمك الشخصى فى خدمة القارىء ؟

ـ توزعت مؤلفاتى التى نشرت حتى الان فى كتب بين عدة انواع من الكتابات . منها القصة كما فى « خريف بلا مطر » وادب الرحلات كما فى « اوراق من دفتر مسافرة فى الخليج العربى » ومنها الاسلامى التاريخى « نساء فى القران الكريم » ومنها التاريخى مثل كتاب « احمد الجابر » ومنها الموسوعى فى الكتاب الذى اصدرته مؤخرا وهو كتاب « الفهد » انجازات قرن فى عشر سنوات الذى تناولت فيه تجربة التنمية الحضارية الشاملة فى المملكة العربية السعودية من مختلف جوانبها .

هذا التنوع اعتقد انه بالفعل قد حقق حتى الان حلمى الشخصى فى خدمة القارىء .. لاننى لم اتوجه فيما كتبت لقارىء معين يمتلك ثقافة معينة بل اننى كنت حريصة على الوصول الى مختلف القراء .. لذلك لم احصر نفسى فى ناحية محددة من نواحى التأليف .. وارجو من الله التوفيق باستمرار كي يعيننى على متابعة هذا الحلم او الطموح الى مداه الاقصى خدمة القارىء وللقضايا التى اتطرق اليها فى كتاباتى .

● ومارأيك فى الاتهام الموجه لبعض الصحف الخليجية بتشجيع الغث من الانتاج الادبى ؟

ـ هذا الاتهام مردود على قائليه .. فالصحافة الخليجية لاتشجع ولاتروج الغث ولاتنحاز للحداثة دون الكلاسيكية ولاالعكس . بل هى مراة صادقة عن واقع مجتمعاتها وللعلم فان القارىء الخليجى يعد من اصعب القراء خصوصا فى هذه المرحلة حيث تتوجه الى مكتبتنا يوميا عشرات الصحف اليومية والاسبوعية من مختلف الاقطار العربية ومن الدول الاوروبية التى تصدر فيها صحف عربية .. وكلها تتوجه لهذا القارىء الذى اصبح يمتلك القدرة على الاختيار والتمييز بين الغث والسمين وبين الجيد والردىء .

وهناك ميزة اخرى تمتاز بها الصحافة الخليجية .. وهى انها استطاعت ان تجذب اليها الكثير من الاقلام العربية الصحفية والادبية كى تعمل وتساهم فيها اضافة الى الاقلام المحلية التى تحظى هى الاخرى بالاحترام والتقدير . ولااظن ان هؤلاء واولئك يقدمون الغث بل ان كل صاحب قلم وراى وفكر بحكم مسئوليته المباشرة عما يكتب سيكون حريصا على تقديم الافضل . بغض النظر عن مستوى القارىء .. لان مايكتبه يحسب عليه وليس على القارىء .

الحقائق والاكاذيب !

● ماهو دور الصحافة والاعلام فى ظل العداء من جانب الاعلام الغربى .. وهل يمكن القول ان اعلامنا يستطيع ان يواجه هذه الهجمة الاعلامية ؟

ـ دور الصحافة والاعلام العربى خاضع مئه بالمائة للوضع العربى العام .. فعند توفر الحد الادنى من التضامن العربى ، وعند انتظام الصفوف العربية فى صف واحد وعند اجتماع المواقف العربية على موقف وراى واحد .. فان صحافتنا العربية واعلامنا العربى يستطيعان ان يمتلكا سلاحا ماضيا يمكنهما به ان يواجها الاعلام المعادى .. اما ما هو حاصل حاليا فانه لايتعدى نطاق الجهود العربية المتفرقة والمتعددة الاتجاهات حيث لاتنسيق ولاالتزام بخطة منهجية موحدة للمواجهة .. انها عمل موسمى ، او ممارسة خرقية لردود الافعال على موجات العداء . دون المقدرة على المبادرة بخطة اعلامية مضادة توقف تلك الموجات عند حدها وتكشف للراى العام العالمى الحقائق والاكاذيب .

اما ان كان يستطيع ان يتحدى فاننى اقول بكل اسف لا .. والاسباب كثيرة ومن اهمها اننا كما نحن مرتهنون اقتصاديا للغرب . فاننا مرتهنون اعلاميا للغرب ونظرة واحدة على احدى صحفنا اليومية تكفى لتاكيد ذلك فإنك تجد على الصفحة الواحدة عشرة اخبار منقولة عن وكالات الانباء الغربية ، بينما لاتجد سوى خبر او اثنين مصدرها وكالة انباء عربية وكذلك الامر بالنسبة للصور وبكل صراحة اقول عندما نستقل اعلاميا تصبح لدينا القدرة على تحدى ذلك الاعلام وبعقر داره .

● ماهى اهم المطبوعات الدورية التى تجدين فيها ماتتمنيته فى المطبوعة العربية ، سواء كان على المستوى السياسى او الاقتصادى او الاجتماعى ؟

ـ تعودت منذ اللحظة التى بدأت فيها القراءة والكتابة وانا شابه صغيرة ان انوع قراءتى ومطالعاتى فى مختلف النواحى حتى تلك التى لم اكن افهمها فى ذلك العمر .. وانت تعرف ان كل كلمة مكتوبه او مطبوعة . لابد وان تحمل شيئا مغايرا ومختلفا عن سواها لذلك فاننى احرص يوميا على قراءة العديد من الصحف اليومية وكذلك المجلات الاسبوعية اضافة الى الكتب والابحاث ، التى تتناول كافة قضايا الحياة خصوصا تلك المتعلقة بالواقع العربى الراهن وارتباطه بالوضع الاقليمى والدولى .

اما التى اجد فيها ماأتمناه فى المطبوعة العربية .. فان كل كلمة صادقة .. وكل تحليل موضوعى وكل راى مبنى على اساس علمى مستند على الحقائق هى التى اتمناها باستمرار فى مطبوعاتنا وصحفنا واعلامنا العربى لان الصدق والموضوعية والحقائق هى اقصر الطرق للوصول الى عقل ووجدان القارىء .

نجاح المغامرة !

● والان ، حديثنا عن مشوار مجلة المجالس ؟

ـ كما قلت قبل قليل .. اصدرت المجالس فى علم ١٩٧٠ وبالتحديد فى مطلع شهر مايو من ذلك العلم وقد كان صدورها ان ذلك بالمغامرة سواء بالنسبة لى انا شخصيا او بالنسبة للمجالس كمجلة ..

فبالنسبة لى فقد كانت تجربتى الاولى فى تولى مسئولية رئاسة تحرير صحيفة وفى ذلك الوقت كان مثل هذا العمل بالنسبة لى كامراة كويتية .. بل كأول امراة كويتية تتولى مثل تلك المسئولية وتقدم على مثل هذه الخطوة يعد خطوة غير مالوفه على النفس وكذلك ثورة على المالوف فى مجتمعنا ولكن والحمدلله قد كانت ثقتى بالله كبيرةوثقتى بنفسى لاحسد عليها وثقتى بالقارىء بمستوى هذا الطموح . وكانت التجربة التى استمرت طوال هذه الاعوام واعتقد ان استمرارها دليل نجاحى فى تلك المغامرة الخطرة .

اما بالنسبة للمجالس فهى كما هو معروف مجلة سياسية منوعة وشاملة وفى ذلك مسئولية كبيرة كان عليها منذ البدء ان تختار نهجها الخاص . وتشق طريقها المستقل بين عشرات الصحف السياسية المشابهة .. اما النهج فقد كان الالتزام بالعروبة وقضايا العرب .. اما الطريق فقد كان الموضوعية والصدق والانحياز للحق والحقيقة .. وقد وفقنا الله فى ذلك وهاهى المجالس اليوم بفضل الله قد حققت لنفسها المكانة التى تليق بها وتستحقها نجهة الانتشار فى جميع الاقطار العربية بدون استثناء وقد حظيت بالاحترام والتقدير والثقة من قبل القارىء العربى والمسئول العربى كذلك حيث وجد بها جدية الالتزام وصحة النهج وصوابيته .

● ماهى مصادر المواد الصحفية للمجلة . وماذا عن حجم السوق التوزيعى بالمملكة ؟

ـ مصادر المواد المطروحة فى كل عدد من اعداد المجالس .. فى معظمها من مواقع الاحداث التى يوفرها لنا مراسلونا ومكاتبنا المنتشرون فى عدد من العواصم الاساسية سواء فى وطننا العربى او فى العالم .

اما حجم السوق التوزيعى فى المملكة العربية السعودية . فانه واسع باتساع رقعة المملكة حيث نجد المجالس فى كل المكتبات السعودية فى المدن والارياف وحتى المناطق النائية والطلب عليها بازدياد مطرد . حتى اننا فى بعض الاحيان كنا نعجز عن تلبية طلبات زيادة الكمية التى تطلبها شركة التوزيع وذلك بفضل الثقة الغالية التى منحها القارىء السعودى للمجالس ..

اصدارات جديدة .. اصدارات جديدة .. اصدارات جديدة

الحرس الوطني : السلطة والمثقفون فى مواجهة التحديات !

● اشكالية العلاقة بين المثقفين والسلطة فى العالم العربى .

حول هذا الموضوع الهام يدور الجزء الثانى من ندوة مجلة الحرس الوطنى عن الثقافة العربية فى مواجهة التحديات .. ويشترك فى الحوار الهام عدد من المثقفين العرب هم الدكاترة : محمد ابراهيم الشوش ، عبدالسلام العجيلى محمد عابد الجابرى وفهد العربى الحارثى .. والاساتذة عبدالوهاب البياتى ، احمد عبدالمعطى حجازى ، الطيب صالح ، ومحمد رضا نصر الله .. من المملكة ومصر والعراق وسوريا والمغرب .

ويضم العدد اكثر من مفاجأة هامة : صحفيان فرنسيان يكشفان مخطط الارهابى مائير كاهانا ، اما اليهود او العرب ، فالارض لا تسع الجميع .. التفوق على اسطورة الدفاع الجوى السوفيتى ، استراتيجية العدو فى حربى ٥٦ و ٦٧ ، المعلومات ودورها فى صناعة القرار العسكرى .. وموضوعات اخرى هامة .

مجلة كلية الملك خالد العسكرية : ضباط اليوم .. التقدم العلمى والتقنى

قال صاحب السمو الملكى العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية ان الكلية تواكب حركة التطور العلمى والتقدم والتقانى بما يكفل لطلبتها احسن البرامج وافضلها لتوسيع افق مداركهم وبناء اجسامهم واكسابهم المهارات الرفيعة التى لا غنى عنها لضابط اليوم والغد .

جاء ذلك فى المقال الذى كتبه سموه بالعدد الجديد من مجلة كلية الملك خالد العسكرية .

وتضمن العدد ايضا سلسلة من المقالات والتحقيقات فى النواحى الاستراتيجية والتكتيك والقيادة والاسلحة والمعدات والتاريخ العسكرى .. واضواء على علم النفس العسكرى والجوانب العسكرية فى قانون الفضاء الكونى والاجرام السماوية .. وخطة الهجوم والدفاع لقوات الحلفاء فى معركة العلمية التى تم تنفيذها فى الساعة الثامنة مساء يوم ٢٠ اغسطس ١٩٤٢ م .

وبمناسبة موسم الحج تضمن العدد « نصائح الى حجاج بيت الله الحرام » لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس التأسيسى لرابطة العالم الاسلامى .

نجاح .. امرأة !

نجاح ابا الخيل المخرجة السعودية الاولى بإذاعة الرياض ، امرأة وليست رجلا .. وظلت لاكثر من عام ونصف تتلقى الرسائل من المستمعين فى الاذاعة .. وكتب فى بدايتها :

« الاخ المكرم نجاح ابا الخيل .. المحترم »

وتقول نجاح عن هذا الموقف : لم يكن هناك من يتصور ان نجاح امراة وليست رجلا .. لدرجة ان احد الزملاء المذيعين سألنى بدهشة : نجاح ابا الخيل امرأة ؟ قلت : اعتقد ذلك !

المذيع قبل المستمع .. دائما !

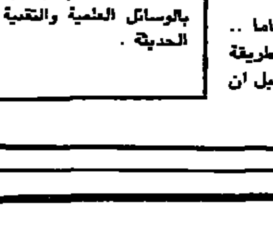


حسين نجار

عدد كبير من المذيعين فى الاذاعة والتليفزيون لا يستوعبون تماما المواد الاعلامية التى يقرأونها .. وكما يقول الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الثانى فإن المذيع اذا وقع فى هذا الخطأ فإنه يفقد ميزته الكبرى كأداة وصل بين ما يقرأه والمستمع الذى ينقل اليه المادة الاعلامية .

واذا لم يفهم المذيع ما يقرأه ويستوعبه تماما .. سيكون من الصعب عليه ان ينقله للآخرين بطريقة مفهومه .. ولذا انصح كل مذيع ان يفهم هو اولا قبل ان يخاطب الجمهور .

اخبار الجامعة : بحوث جادة فى مجال الخدمات الطلابية



وجه صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية كلمة الى مجلة اخبار الجامعة اكد فيها ان التطور الذى شهدته الجامعة لم يبدأ من فراغ وانما انطلق بدعم قوى من المسئولين فى هذا البلد .

وتضمن العدد بحوثا ودراسات عن المشاريع الرائدة فى خدمة المجتمع والبيئة وبرامج الجامعة والاسبوع الثقافى الثانى لجامعات المملكة . وحصاد العام فى كلية علوم وهندسة الحاسب الآلى .. بالاضافة الى الابواب التى تهتم بمشاريع فى تخطيط المدن والبحوث الجادة فى مجال الخدمات الطلابية ، والعيادة الطبية المتخصصة والمجهزة بالوسائل العلمية والتقنية الحديثة .

هكذا من الأصل

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٦٧٢ ـ الاثنين ١٠ ذى القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (١٥ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٦ يوليو ١٩٨٧ م ●

كشف حساب تجربة

الامتحانات

الطلاب :

اجازة المذاكرة ضاعت فى السهر والزيارات

المجتهد يستعد دائما لمختلف الظروف

الاسئلة كانت فى نفس مستوى العام الماضى

النظام السابق أفضل للالتصاق بالمدرس والجو المدرسى



● الطالب عيضة خضر الثمالى بالصف الثانى متوسط بمدارس الثغر اكد انه تأثر بفترة الانقطاع عن الدراسة التى سبقت الامتحان ، لاسيما فى شهر رمضان والعيد :

عشنا هاتين المناسبتين فى الجو الذى تعودناه من قبل حيث السهر المتواصل فى رمضان ، ومايرتبط بعيد الفطر من زيارات .. كل هذا كان له تأثير على فئة كبيرة من الطلاب حيث لم يستفيدوا من الوقت الاستفادة الكاملة .

واعتقد أن المستوى فى الاعوام السابقة كان افضل لان الطالب كان يرتبط بجو المدرسة حتى الامتحانات ، وكان نظامه اليومى يسير على وتيرة واحدة ونظاما معروفا ، وهذا يعطيه فرصة مراجعة الدروس بانتظام مع مدرسيه وزملائه وبالتالى يكون أكثر استعدادا للامتحان .

وعموما لم تواجهنا اية صعوبات .. حيث كانت الاسئلة فى متناول الطلبة مما سهل من مهمتنا .. خاصة وان الرقابة كانت شديدة جدا .. لذا أقول النظام السابق افضل بكثير .

● وفى نفس الاتجاه يسير كلام الطالب جميل حلوانى بالسنة الاولى متوسط بمدارس الثغر :

ويشير الى أن الفرصة لم تكن كافية لمراجعة الدروس بسبب ظروف شهر رمضان المبارك وفترة العيد ومايرتبط بهما من عادات وتقاليد .. ولكن احدثت الامتحانات التوازن .

● كيف ؟

ـ الاسئلة كانت أسهل من السنوات الماضية .. بالرغم من أن المراقبة كانت شديدة ليس فيها تساهل او تفريط .. ولكن هذه التجربة غير عملية وغير مفيدة حيث لايجد الطالب الفرصة لمراجعة دروسه بشكل جيد .. ولايمكن التخمين بنسبة النجاح وهل ستكون أقل ام اكثر .. فالنتائج هى التى تضع الاجابة المؤكدة لهذا السؤال .

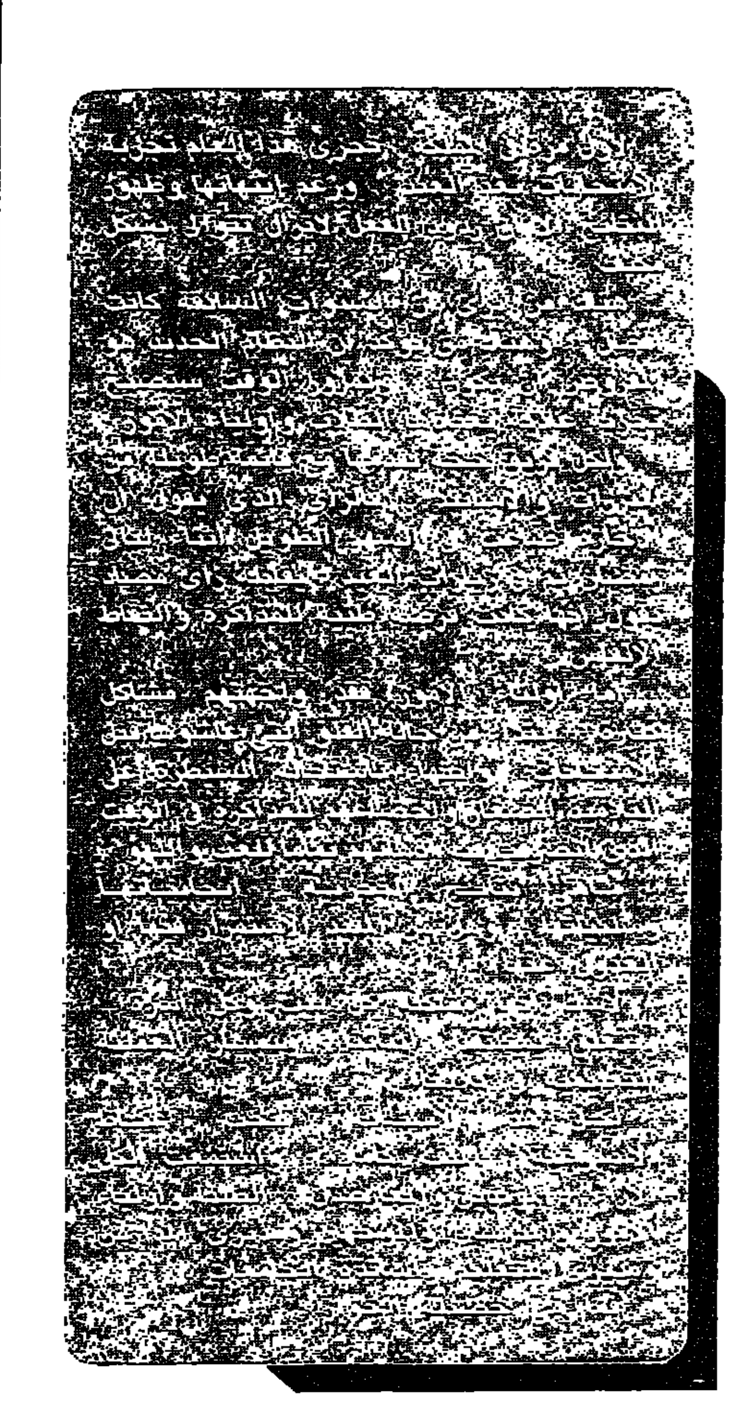
● وعلى عكس هذا القول يتوقع الطالب سعد الكبشى بالسنة الاولى ثانوية عامة ان النتائج ستكون هذا العام اقل من الاعوام الماضية :

ـ لان كثيرا من الطلاب تشتتوا بين المذاكرة والاستعداد للامتحان وبين رمضان والعيد والاحتفال بهما .. والطالب الحريص يستطيع أن يكيف وضعه مع مختلف الظروف لانه يشعر بالمسئولية ويقدر قيمة النجاح والتفوق .

سعد يرى ـ ايضا ـ أن النظام السابق افضل بكثير من نظام هذه السنة .. فقد كانت طويلة تسعة أو عشرة اشهر واطول من المنهج نفسه .. فشعر الطلاب بالملل والضيق .. وربما لان النظام يطبق لأول مرة ، وربما يحدث العكس لو اعتدنا عليه فى السنوات القادمة .

● هيازع محمد الشهرى من تبوك طالب بالصف الثانى الثانوى علمى حصل على تقدير ممتاز ، ولم تواجهه اى صعوبات سواء فى المذاكرة او الامتحانات .

يؤكد انه استفاد من العطلة كثيرا . فقد كانت فرصة طيبة لالتقاط الانفاس والمذاكرة والتركيز .. ومهما كان مستوى الاسئلة فى الامتحان فلها رهبة كبيرة لانها لحظة المواجهة بين مجهود عام كامل وورقة الاجابة .. والطالب المثابر هو الذى يكيف نفسه مع مختلف الظروف .. أما أن يبرر فشله بمختلف الاسباب فهذا قصور منه .



مساوىء .. وحسنات

● فى المنطقة الشرقية قال الطالب عائض على محمد بجامعة الملك فيصل بالدمام قسم الهندسة المدنية :

الطالب المجتهد الذى يذاكر دروسه أولا بأول لايهمه أن يطول العام الدراسى أو يقصر ، فالنتيجة كما هى .. وهذا ماحدث خلال هذا العام حيث كان العام الدراسى طويلا ، وكان الاستعداد جيدا وسبقت الامتحانات فترة طويلة للاستعداد والمذاكرة والمراجعة .

أما الطلبة الذين يشكون من عدم تمكنهم من التفرغ للمذاكرة قبل الامتحان فهذا شيء غير مقبول لانه سبق الامتحان اجازة طويلة ، ربما كانت مملة بعض الشيء لكنها مفيدة .. اما تجربة الامتحانات بعد العيد فلها مساوىء وحسنات .. فإذا ركزت الاسرة وساعدت الطالب خلال فترة الاجازة يستطيع تعويض مافاته اثناء العام الدراسى .. أما بالنسبة للاختبارات فى هذا الوقت فإنها تؤثر على مستويات بعض الطلاب ، وقد تزيد من نسبة الرسوب .

● إبراهيم محمد اليامى طالب بالثانوية العامة بالدمام :

الاجازة ضاعت فى الزيارات العائلة ثم جاء العيد .. وهذا كله أدى الى تدنى مستواى الدراسى .. ودفعنى لتكريس جهدى لمراجعة المنهج فى فترة قصيرة .. مما أصابنى بالاجهاد من جراء كثرة السهر .

● تركى محمد سعيد ثانى متوسط بمتوسطة الخليج بالدمام :

مستوى اصابتى فى الامتحان لم يكن كما توقعت .. وللأسف خاننى الحظ ورسبت ، بينما كنت فى العام السابق من الطلبة الناجحين



اشترك فى اعداد القضية :

محمد اليحيى (الرياض)
خالد مقبول ـ جدة
صالح مطر الغامدى
حسان حبيب (الطائف)
عمر سفرجى
طيبة الادريسى (المدينة المنورة)
عبدالله الرويلى (تبوك)
على القرنى (نجران)

والمتفوقين .

● ماذا حدث ؟

يرجع رسوبى الى عدة اسباب منها اجازة رمضان التى جاء بعدها عيد الفطر ، وهذا جعلنى أؤجل المذاكرة الى مابعد العيد وكنت أظن أن الوقت سيكون كافيا للمذاكرة ولكن حدث العكس ، رغم أن الاسئلة كانت فى نفس مستوى اسئلة العام الماضى ولم يتغير شيء .. وكل الذى أمله هو : أن أجتهد خلال فترة الاجازة لأعوض مافات .

● عبدالله الحربى الكلية المتوسطة بالطائف :

استطعت بحمد الله تأدية كل الامتحانات وكانت اجاباتى بأسلوب متوسط ، ولايرجع السبب لضعف مستواى وإنما لوجود العيد قبل الامتحانات مما أدى الى اهمال المذاكرة والكتب اجباريا لاستقبال الاهل والاقارب والاصدقاء .

● احمد حسين العمودى الكفاءة المتوسطة بالطائف :

المستوى العام فى هذه السنة لم يكن جيدا حيث أن الاستعداد ضاع بين سهرات رمضان واحتفالات العيد وسهراته .. كذلك كانت اسئلة الامتحانات صعبة الى حد ما .. لذا اتمنى ان تكون الامتحانات فى العام القادم قبل رمضان حيث أن السهر فى رمضان يؤدى الى كثرة الغياب وضعف الاستيعاب .. وقد يضطر بعض الطلبة الى الغش ليعوضوا مافاتهم .. وإذا استمر الوضع على ماعليه ستكون نسبة الرسوب كبيرة .

فترة استنفار

● والآن .. ماذا يقول اولياء الامور ؟

ـ لقد كانت تجربة شملت الاسرة كلها كما يقول احمد حنبولى :

عاش الطلاب والطالبات فترة استنفار مصحوبة بالخوف والقلق والمعاناة ، وعشنا نحن أفراد الاسرة هذه الفترة معهم .

ولعل السبب فى ارتفاع درجات الخوف والقلق والتوتر أن الامتحانات جاءت على غير المعتاد بعد اجازة العيد .. وبعد انقطاع الطلبة والطالبات عن جو المدرسة والدروس والمراقبة المدرسية الواعية .. انقطعوا فترة طويلة فى ظروف غير مواتية حيث شهر رمضان الذى يحلو فيه السهر الى مابعد الفجر .. وفى نفس الوقت تختلف العادات والتقاليد ونظام الحياة اليومى فى شهر رمضان عن سائر شهور السنة ، مما يؤدى الى ارتباك أوقات الطلاب وعدم تمكنهم من استذكار دروسهم .

ثم جاء العيد وكثرت الزيارات بين الاهل والاصدقاء والمعارف وامتلأت البيوت بالضيوف والزوار .. وبالتالى لم يتحقق للطلاب الجو الهادىء الملائم للمذاكرة .



بالاضافة الى انشغال الاذهان بالعيد وفرحته والاحتفال به .. ثم أعقب ذلك فترة الامتحانات بما يصاحبها من ظروف صعبة مليئة بالتوتر .. مما أثر على مستويات الطلاب ونتائجهم .

● هذا الرأى يكاد يكون رأى معظم اولياء الامور الذين التقينا بهم فى مختلف المدارس .. ولمزيد من الايضاح :

محمد العمرى : إذا كانت هذه الصعوبات تواجه الطلاب الكبار فى المرحلة المتوسطة والثانوية ، فما بالنا بالطلاب الصغار فى المرحلة الابتدائية الذين لايدركون معنى المسئولية ، ثم ان السيطرة عليهم او تقييدهم بمواعيد للمذاكرة امر فى غاية الصعوبة .. وإذا حدث وأمسك هذا الطفل بكتابه فإن ذهنه سيكون بالتأكيد مشغولا ومشدودا بأشياء أخرى مثل اللهو واللعب .. وبالتالى يكون بعيدا كل البعد عن جو التركيز والمذاكرة .

نضيف لذلك الانقطاع الطويل عن المدرسة والجو المدرسى الذى كان له تأثيرا مضاعفا على ذهن طلاب المرحلة الابتدائية ، لانه لايلبث ان ينسى كل ماأستذكره من دروس فى فترة وجيزة جدا .. لذا من المفيد جدا أن تعود الى النظام القديم للامتحانات خلال شهر شعبان وتنتهى بنهايته ، أو تبدأ مع بداية شهر رمضان المبارك وتنتهى خلاله .

● احمد البلوى ولى امر بالمنطقة الشرقية يقول :

مستوى ابنى بصفة عامة جيد .. ويرجع السبب فى ذلك الى المتابعة الشخصية له خلال العام الدراسى .. حيث كان العام الدراسى طويلا جدا .. وكان بامكان كل طالب أن يستوعب بشكل جيد نظرا لطول فترة الاجازة .. ولكن فى نفس الوقت اتسمت بالملل .. وأثرت على بعض الطلبة وعلى مستواهم الدراسى .. واحتاج الامر الى متابعة مكثفة من كثير من الاسر حتى يتابعوا مستوى ابنائهم ولايتركونهم فريسة للملل وضياع الوقت والابتعاد عن المذاكرة والكتاب .

● ولى امر الطالب سعيد رباح من الطائف يرى أن تكون الامتحانات فى بداية شهر رمضان :

لان الطالب خلال رمضان يسهر حتى الفجر فى لعب البلوت والتسلية .. فلماذا لاتستغل مثل هذه السهرات فى المذاكرة ، فلو حدث ستحصل على نتائج مذهلة ، وسيحقق ابناؤنا منفعة كبرى من الاستفادة من الاجازة الطويلة فى تحقيق مستوى افضل .

الفارق ليس كبيرا

اطالة العام الدراسى فرصة يمكن استثمار قدرات المدرس من خلالها بما يخدم مصلحة الطالب .

● هذا مايقوله الاستاذ خالد فيصل عامر مدير القسم المتوسط بمدارس الثغر النموذجية بجدة :

فنسبة النجاح فى الاعوام السابقة كانت افضل من هذا العام .. ولكن الفارق ليس كبيرا جدا .. ولعل السبب فى ذلك هو حداثة النظام الجديد ثم ظروف رمضان وعيد الفطر ، وانقطاع الطلاب عن الجو المدرسى الذى له دوره على مستوى الطالب ومدى تحصيله واهتمامه بدروسه .

وعموما لعل اسئلة الامتحانات هذا العام كانت اسهل من الاعوام السابقة ، وهذا ساعد على تحقيق الطلاب لمعدلات طيبة من النجاح .. وفى نفس الوقت لم يستغل نسبة كبيرة منهم الوقت الطويل المتاح لمراجعة دروسهم بسبب السهر فى ليالى رمضان .. وقضوا أيام العيد وكان الامتحان ليس فى انتظارهم .

● الموجه التربوى عباس سندى :

اعتقد أن طلاب النقل كان مستواهم افضل من طلاب الشهادات سواء فى الكفاءة المتوسطة او الثانوية ، وذلك على خلاف ما كان يتوقعه كثير من الناس الذين يدعمون وجهة نظرهم بأن طلاب الشهادات كانت لديهم فرصة اكبر واطول من طلاب النقل .

وإذا قارنا بين السنوات الماضية وهذه السنة فرأيى أن السنوات السابقة كانت افضل ، وهذا امر يرتبط بعدة جوانب حيث يرتبط الطالب بالمدرس من حيث استيعاب دروسه وفهمها .. وهذا الارتباط يؤدى الى تفاوت المستويات .. ويمكن الاستفادة من نتائج الامتحانات هذا العام فى تقييم التجربة بشكل اكثر موضوعية لتحديد شكل الدراسة خلال السنوات القادمة .

● والاستاذ ابراهيم مقبول مدرس مادة العلوم فى متوسطة خالد بن فهد يرى ان مستوى الطلاب فى امتحانات هذا العام لم يكن كما كان يتوقع .

مدرس خصوصى

□ ولما كل الطلاب ينجحوا .. ناك

ولتوضيح الاسباب يقول : الفترة التى انقطع فيها الطالب عن المدرسة كان يجب ان يستفيد منها لمذاكرة دروسه ولكن لم يستفد بعض الطلاب من الفرصة المتاحة .. بالاضافة الى عدم استشعار الاسرة لدورها الهام فى هذه الفترة ، واحيانا كانت تحيط الطالب بهالة من الخوف والقلق والهلع ، وكان دور الاسرة سلبيا بدلا من الوقوف بشكل ايجابى بجانب اولادهم

● اما الاستاذ فوزى عبدالخير المشرف العام على الاقسام الداخلية بمدارس الثغر

فيؤكد هو الاخر ان مستويات الطلاب هذا العام ليست كالاعوام السابقة .. والسبب فى ذلك طول السنة الدراسية من ناحية وقطع الدراسة من ناحية اخرى ، مما كان له الاثر السلبى على مستويات الطلاب فى الامتحانات .

ولكن الشيء الذى ساعد على ظهور النتائج بشكل جيد هو سهولة امتحانات هذا العام عن السنوات السابقة ، وهذا ما يقوله الطلاب انفسهم وكذلك المدرسين .. لذلك يجب ان تكون مدة السنة الدراسية متناسبة مع حجم المقررات . وان تكون الامتحانات متصلة بفترة الدراسة ، والا تطول هذه الفترة وان تكون اسبوعا واحدا او اسبوعين فقط ، وليس هناك ما يمنع من عقد الامتحانات فى شهر رمضان .

● الاستاذ احمد سعيد الحازمى مدير ادارة كلية التربية للبنات :

تجربة هذا العام اثرت نوعا ما فى نتائج الطلاب ، ولكن اعتقد ان هذا التأثير سيتلاشى وتتقلص الفجوة فى العام القادم على اعتبار ان الدراسة ستكون بعد شهر رمضان القادم ـ وخلال الاعوام القادمة ستتعمق التجربة وستصبح عادة مدرسية دون ان يشعر الطلاب بتعب او اجهاد .. وسيكون الطالب على اهبة الاستعداد منذ اليوم الاول لاداء الاختبار فى اى وقت وتحت اى ظرف .

● جمعان سعيد حربى مدير مدرسة ابى حنيفة الابتدائية بالدمام :

مستوى الطلبة كان جيدا بصفة عامة ، وهذا يرجع الى المدير والمدرسين بالطالب اثناء العام الدراسى .. والمتابعة كانت يومية فى حل الواجبات وحفظ ما يطلب منهم من نصوص .. ولكن هناك ملاحظة هامة لاولياء الامور يجب ان يتلافوها فى المستقبل وهى انعدام الصلة بين المدرسة والاسرة .

ولان يدا واحدة لا تصفق فمن المفروض ان يهتم اولياء الامور بمتابعة ابنائهم اثناء العام الدراسى .. وان يكونوا على اتصال دائم بالمدرسة حتى يشعر الطالب بالمتابعة المستمرة والجدية .. اما بالنسبة لطول العام الدراسى فهو فرصة طيبة للطالب ليراجع ما فاته ، ويجب الا يفوت الطالب الضعيف او متوسط المستوى الفرصة حتى لا تضيع منه الاجازة السابقة على الامتحانات دون فائدة !

● وعن مستوى الطالبات تقول الاستاذة وداد حسن خليفة مديرة التوجيه التربوى بالمدينة المنورة :

اثبتت تجربة الامتحانات بعد العيد ان المستوى العام للطالبات جيد جدا .. ورغم ان هذا العام كان اطول عام دراسى .. الا ان فرصة الاستذكار خلال العشرين يوما السابقة على الامتحانات اتاحت للطالبات مزيدا من المذاكرة والفهم والتركيز .. ولم تؤثر فترة الاجازة بأى شكل من الاشكال على مستوى الطالبات ، بل استفدن منها فى الالمام الشامل بالمنهج .

كذلك كان هذا العام مختلفا فى طريقة سير الامتحانات حيث الغيت اللجنة العامة للتصحيح ، وكلفت المدارس بعمل لجان لكل مدرسة تقوم باداء مهمة التنفيذ والاشراف والتصحيح وتم تكليف موجهات من قبل التوجيه التربوى للاشراف الشامل على سير الامتحانات واعتماد النتائج بكل مدرسة واعتقد ان هذا الاسلوب مجدى وفعال ، وسارت كل الاعمال بطريقة منظمة وحققت مردودا طيبا فى نفوس القائمات على تنفيذ هذه التجربة من معلمات واداريات وموجهات .. وبالممارسة سيتعودن على هذه التجربة الجديدة وسيتلافون ما يصادفهم من سلبيات فى الاعوام القادمة .

● وفى الطائف قال الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم بالمنطقة :

من خلال متابعتى للجان الكفاءة المتوسطة وما لمسته من الاخوة مديرى المدارس ، يمكن القول بأن المستوى العام لن يقل عن ٦٥٪ وهذه نسبة تكاد تكون متقاربة مع مستوى العام الماضى والاعوام السابقة .

وفى اعتقادى ان طول العام الدراسى لم يغير



الإيجابيات .. السلبيات .. والنتائج



المدرسون والموجهون

الطلاب لم يستغلوا الفرصة وأضاعوها

الاسر أحاطت نفسها بالخوف والقلق والهلع

فى العام القادم ستتعمق التجربة وتنتهى المشكلة

يد واحدة لاتصفق والمفروض أن تساعدنا الاسرة

من النتيجة شيئا من نوعية الاسئلة واسلوب التدريس وطريقة تنظيم الامتحانات .. هذه الامور الثلاثة تشارك فى تحديد المستوى .. ثم ان تكليف المدارس بتصحيح الامتحانات يعتبر خطوة جيدة تحتاج للتقييم لتحديد ما اذا كانت ستستمر ام ستعود الى الوضع السابق .

● ويقول الاستاذ زايد حميدان الغمرى مدير متوسطة الريان بالطائف :

لو امعنا النظر فى نتيجة اى مدرسة لوجدنا ان تقديرات الطلاب قد انخفضت بنسبة ٤٠٪ هذا العام عن الاعوام السابقة .. والسبب يعود الى المدة الزمنية بين نهاية الدراسة وبداية الاختبار وهى الاجازة التى منحت لهم بمناسبة عيد الفطر .

واحب ان اوضح انه ليست هناك علاقة بين انخفاض نسبة تقديرات الطلاب ونوعية الاسئلة او اسلوب المدرس فامكانات التحصيل العلمى متاينة فى الاعوام السابقة وهذا العام الا ان فترة الاجازة جعلت الطالب يفقد كثيرا من معلوماته وخصوصا فى المواد النظرية التى تعتمد على سرد المعلومات .

● الاستاذ سعيد مسفر الغامدى مدير مدرسة عمر بن عبدالعزيز الابتدائية بالطائف :

طول السنة فى رايى كان له تاثير ايجابى ، فقد استفاد الطالب من هذه الفترة حيث تم الانتهاء من المنهج بكامله ومراجعته اما ملاحظتى على الامتحانات فتتلخص فى ان الطالب لم ياخذ الفرصة كاملة للمراجعة ، ولو كان هناك اسبوع او اسبوعان لمراجعة المناهج لامكن حل المشكلة التى واجهت الطلاب بسبب نسيان جزء من المقررات اثناء اجازة العيد .

كل هذه الاشياء كانت سببا فى المشاكل المحدودة التى واجهت بعض الطلاب فحققوا نتائج متواضعة .



لم يحدث انخفاض !

● اؤكد ان اى تقصير او سلبية فى النتيجة والمادة العلمية مرجعة فى المقام الاول هو التلميذ

والدكتور سراج محسن الغامدى عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف يضيف الى هذا الكلام :

انخفاض المستوى او ارتفاعه امر لا يحكمه التوقيت الزمنى للمادة العلمية بقدر ما يحكمه الرغبة الصادقة لدى المتعلم والمعلم فى الاستفادة من الاداء الجيد وتقبل هذه المادة .. كما اننى لم الاحظ تدهورا او انخفاضا فى نسبة النجاح لهذا العام عن الاعوام السابقة .. بل على العكس فقد تتبعت اسئلة امتحانات الكفاءة المتوسطة والابتدائية فوجدت انها ملائمة جدا لمستوى التلاميذ ، خاصة اذا وضعنا فى الاعتبار اننا استغرقنا قرابة عشرة اشهر فى تقديم المادة العلمية لهؤلاء الطلاب .

اذن التقصير يرجع للتلميذ وحده .. وطول العام الدراسى اعطى الفرصة كاملة لاعادة المادة العلمية وتكرارها بالقدر المطلوب مما يساعد على ترسيخ المادة فى اذهانهم .

اما الاقتراحات بشأن امتحانات السنة الدراسية الجديدة فاننى ارى :

● تقديم امتحان المرحلة الابتدائية وكذلك سنوات النقل فى المدارس المتوسطة والثانوية مع بداية شهر رمضان .. على ان يتفرغ التلاميذ والمعلمون لشهادتى الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة بعد اجازة عيد الفطر .

● تكوين لجنة دائمة بوزارة المعارف بالتعاون مع رئاسة تعليم البنات لدراسة الاسئلة وصياغتها والخروج بها عن النواحى التقليدية والاستفادة من ملاحظات موجهى المناطق التعليمية لكلا الجنسين .

● ويقول الاستاذ نصر محمد مرعى عميد الكلية المتوسطة بتبوك :

مستوى الطلاب هذا العام لا بأس به وان كنا نطمع فى مزيد من التقدم خلال السنوات القادمة .. على اعتبار ان هذه هى السنة الاولى التى وجدت فيها كلية متوسطة .. وارى ان ما وصل اليه طلاب الكلية ظاهرة جيدة تبشر بمزيد من التقدم لنصل الى المستوى الذى ننشده .

ولا اعتقد ان طول السنة او قصرها سبب سلبى او ايجابى ينعكس على الطلبة ، طالما ان المتلقى على قدر كاف من التركيز على مواد العام الدراسى .. اما الاسئلة فليست صعبة كما يعتقد البعض ، بالعكس الطالب هو المسئول عن تدنى مستواه او تحصيله العلمى .. وعلى الطلبة ان يستفيدوا من المواد التى يدرسونها .

● الاستاذ محمد صالح المنيف مدير ثانوية تبوك :

نسبة النجاح فى مدرستنا كانت هذا العام افضل من الاعوام السابقة مثلا فى القسم الادبى كانت النسبة فى العام الماضى ٥٥٪ وهذا العام ٦٨٫٧٪ .. اما فى العلمى فقد كانت ٦٠٪ والان ٦٩٪ وهذا دليل قوى على تقدم الطلبة باستمرار وتحسن مستوياتهم .

وفى الفصل الدراسى الاول هذا العام لم يحصل من الطلبة على تقدير ممتاز الا خمسة طلاب اما فى الفصل الثانى فقد حصل طلبة كثيرون على تقدير ممتاز وجيد جدا وهذا دليل على تقدم الطلبة المستمر وتحسن مستوياتهم الى الافضل ، والاسئلة عادية جدا وليس فيها اى نوع من الصعوبة .. ولا توجد اية ملاحظات على الامتحانات هذا العام .

● الاستاذ خالد بن جبر العطوى مدير مدرسة المغيرة بن شعبة المتوسطة بتبوك :

مستوى الطلبة فى الصفين الاول والثانى متوسط ، اما بالنسبة لطلبة الكفاءة فهو جيد .. وبعض الطلبة فى مدارسنا لم يستفيدوا من العطلة فى الصفين الاول والثانى المتوسط ، وانخفضت النسبة فى الصفين الاول والثانى المتوسط ، واصبحت اقل من الاعوام السابقة بحوالى ٥٪ الى ٦٪ .

والاسئلة هذا العام كانت شاملة للمنهج .. ولاشك ان اطالة العام الدراسى اثرت على تحصيل بعض الطلبة العلمى ، سيما وانهم لم يتعودوا ان يأخذوا عطلة رسمية يعقبها الامتحان وهذه التجربة ستكون فى المستقبل عادية جدا بالنسبة للطلبة .

● احمد محمد المنصورى مدير مدرسة موسى بن نصير الابتدائية بتبوك :

د . سراج محمد الغامدى : أى تقصير أو سلبية مرجعه للطالب فقط !

د . اسماعيل سعد : لاأعرف نظاما دراسيا يعطى فترة انقطاع طويلة

د . على المرشد : الوضع طبيعى جدا حتى ولو حدثت رهبة

د . ابوبكر احمد باقادر : أولياء أمور طلاب الابتدائى كانوا أكثر انزعاجا

عبدالعزيز الثنيان : ماحدث هو الوضع الطبيعى الذى يجب أن يكون

عبدالعزيز العياض : طلبنا من الجميع مضاعفة الجهد حتى تنجح التجربة

شديد المطيرى : نعمل على توفير أسباب الراحة وتهيئة المناخ الملائم

أولياء الامور

عشنا فترة استنفار مصحوبة بالقلق والمعاناة

السيطرة على التلاميذ الصغار مستحيلة

الامتحانات أفضل فى أواخر شعبان أو بداية رمضان

انشغلنا بأبنائنا حتى لايقعوا فريسة للملل

ردود الفعل :

مستوى الطلبة فى مدارسنا هذا العام لابأس به .. اما ارتفاع المستوى او انخفاضه فيرجع الى حرص الطلبة على تحقيق نتائج طيبه . كذلك اهمال الاخرين غير المجتهدين والذين لايخضعون لرقابة الاسرة .. كما ان انخفاض المستوى يعود الى ان اغلب ابناء المنطقة من البادية ، وانتهز ذويهم فرصة الاجازة واصطحبوهم معهم الى البر او القرى والهجر بعيدا عن اجواء الدراسة .. وهذا الامر كان له مردود سلبى على نسبة كبيرة من الطلبة .

اما بالنسبة للاسئلة هذا العام فقد اعدت كما كانت تعد فى السنوات السابقة ولم يحدث اى تغيير .. وكذلك انشغل بعض الطلبة بعطلة العيد ونسوا العلوم التى درسوها اضف الى ذلك ان طلاب الابتدائية عكس طلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية انعدمت المتابعة بشأنهم من قبل اولياء الامور مما ادى الى حدوث مردود سلبى .

● د . اسماعيل سعد الاستاذ المشارك بقسم الاجتماع جامعة الملك عبدالعزيز يلقى الضوء على نظام الامتحانات وبرمجة مواعيدها يقول :

تأثرت الدراسة هذا العام وحدثت نسبة غير عادية من الغياب لان الطالب كان يسهر طوال الليل ولايستطيع الحضور فى اليوم التالى لمتابعة دراسته . وان حضر فانه لم يكن يستوعب الدروس لانه مرهق ومتعب من السهر .. وهذا امر يرتبط بالطالب ذاته حيث يجب ان يعتاد الطلبة على الدراسة والعمل فى شهر رمضان .

كذلك فترة الانقطاع عن الدراسة قبل الامتحان كان لها نتيجة عكسية . حيث كان يجب على الطالب ان يستثمر هذا الوقت لمراجعة دروسه والاستعداد لدخول الامتحان .. ولكن ماحدث هو العكس تماما حيث اضاع الطالب كل او معظم هذا الوقت فى اهتمامات اخرى لم تعد بالفائدة عليه ، واثرت على مستوى الطلاب فى الامتحانات .

لذلك ارى ان يكون نظام الدراسة وبرمجة مواعيدها ومواعيد الامتحانات متناسبة مع قدرات الطالب وفى نفس الوقت مع ظروف المجتمع .. من ناحية اخرى لااعلم ان هناك نظاما دراسيا يعطى الطالب اجازة طويلة او فترة انقطاعية طويلة ثم يتقدم بعدها للامتحان .. لان ذلك يؤثر على مدى اختزانه للمعلومات ومدى ادراكه للدروس ولاسيما فى المراحل الاولية من التعليم .

يضيف د . اسماعيل : اما من حيث الاستفادة من تجربة هذا العام ، فأرى ان نتيجة جيدة قد تحققت من خلال تعود الطلاب على الدراسة والمتابعة فى شهر رمضان .. ويمكن ان يستفاد من هذه النقطة بعقد الامتحان فى شهر رمضان كما يحدث فى العديد من البلاد العربية والاسلامية

● د . ابوبكر احمد باقادر الاستاذ بقسم الاجتماع جامعة الملك عبدالعزيز :

الحقيقة ان اى تغيير فى اى نظام لابد ان تصاحبه ردود فعل لدى الناس .. وبالنسبة للتغيير الذى حدث على نظام الدراسة ونظام الامتحانات كانت ردود فعله على اسرة الطالب اكثر من الطالب نفسه . ولاسيما اولياء امور طلبة المرحلة الابتدائية لانزعاجهم من فترة الانقطاع ومدى استفادة الطالب منها

اما من حيث تأثير النظام الجديد على مستويات الطلاب ، فان الامر لايمكن التكهن به او الحكم عليه الا من خلال النتائج والنسب ومقارنتها بالاعوام السابقة .. وفيما يتعلق بالطالب الجامعى فان قياس مدى الارتفاع او الانخفاض ليس بالامر اليسير . واعتقد ان الطالب الجامعى قد وصل الى مستوى جيد من الوعى والادراك .

اما فيما يتعلق بالدراسة خلال شهر رمضان فقد لاحظنا ان نسبة الغياب قد ارتفعت سواء بين الطلبه الجامعيين او غيرهم .. نظرا لاختلاف البرنامج اليومى خلال هذا الشهر الكريم عن سائر الشهور الاخرى ، ولاسيما فى المناطق التى اعتاد الناس فيها السهر كثيرا مثل المنطقة الغربية .. فالامر اذن يرتبط بالتعود على نظام معين وهذا التعود قد يتغير فى السنوات القادمة مسايرة للنظام ومايقتضيه .

ومن حيث مواعيد عقد الامتحانات .. ارى انه من الافضل ان تعقد امتحانات المرحلة الابتدائية قبل رمضان او خلاله حتى لايتاثر الطلاب بفترة الانقطاع عن الدراسة والابتعاد عن الجو المدرسى .. وكذلك من الصعب على الاسرة متابعته بالشكل المطلوب ، مما يسبب لها قدرا من الانزعاج .. اما المراحل التعليمية الاخرى فلاشىء يمنع من عقد امتحاناتها بعد العيد .. لكن ارى ان تبدأ بعد العيد بأسبوعين مثلا او اكثر على اساس ان الاسبوع الاول يخصصه الطالب للاستمتاع بالعيد ، ثم يبدأ بعد ذلك فى استرجاع دروسه

ويشير الدكتور ابوبكر الى ان النظام الجديد ترتبط به تغيرات اجتماعية .. من ضمنها مالاحظه بالذات فى منطقة الحجاز حيث تتزامن بداية الاجازة الصيفية مع بداية الاستعداد لموسم الحج واستقبال الحجاج .. وكثير من اهل المنطقة مرتبطين بشئون الحج ، وقد تفوت الفرصة عليهم .. بينما تكاد المناطق الاخرى لاتتاثر بالتوقيت الجديد .

● د . على المرشد مدير عام تعليم البنات بالمدينة المنورة : ماهو تقييمك لتجربة الامتحانات هذا العام ؟

ـ المؤشرات الموجودة امامنا تؤكد انه لم يحدث انخفاض فى مستويات الطلاب .. وماحدث وضع عادى وطبيعى جدا .. صحيح انه حدثت رهبة لدى المواطنين بسبب الانقطاع واجازة العيد .. لكن هذه الفترة غير مؤثرة ، خاصة وان اطالة العام الدراسى جعلت الفرصة متاحة امام الجميع ليأخذوا الوقت الكافى للمراجعة والتحصيل وليس معنى هذا اننا نطالب باطالة العام الدراسى ، لكنها كانت فرصة جيدة واعطت الجهات التنظيمية متسعا من الوقت لتسير الامور بشكل طبيعى وعادى .

● وللاجابة على نفس السؤال يقول الدكتور عبدالعزيز عبدالرحمن الثنيان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض :

من خلال الاطلاع ومعرفتنا لنتائج بعض المدارس يمكن القول ان المستويات كما هى مثل الاعوام الماضية وغير مستقرة فى جميع المدارس .. فهناك مدارس ارتفعت نسبة النجاح فيها واخرى انخفضت وهذا شىء طبيعى .

لهذا فوجهة نظرى هى ان نتائج هذا العام مثل العام الماضى وليس هناك فارق يذكر .. وليس هناك اطالة فى السنة الدراسية .. واعتبر ماحدث هذا العام هو الوضع الطبيعى الذى يجب ان يكون ، وبالتالى فالعام الدراسى يحتاج الى فصلين دراسيين متساويين .. والمناهج اعدت لهذه الفصول الدراسية بحيث تكون وفقا لساعات محددة ، لذلك لم تحدث اطالة ولكن هذا هو الوضع الطبيعى الذى بنيت عليه المناهج ، بحيث يكون العام الدراسى فصلين متساويين يعقبهما امتحانات نهائية .

● هل توجد ملاحظات معينة على امتحانات هذا العام ؟

لاتوجد ملاحظات تذكر ، فالوضع كما هو مثلما يحدث كل سنة ، ليس هناك فارق الا فى توقيت الاجازة التى جاءت ابتداء من ١٥ رمضان حتى ٢٠ شوال بالنسبة للشهادات .

● ونوعية اسئلة الامتحانات :

ـ الاسئلة كما هى كل عام ولم يطرأ عليها اى تغيير او تعديل .. وادرك الطلاب ذلك وتأكدوا منه ، واسلوب التدريس وطريقة الامتحانات كما هى ولم تتغير .. ولايوجد جديد عن الاعوام السابقة يمكن ذكره .

● ويقول الاستاذ عبدالعزيز احمد العياضى مدير التعليم بمنطقة نجران .

حرصنا قبل انتهاء الدراسة على التعميم على كافة المدارس فى قرى ومدن المنطقة بضرورة الاعداد المتكامل للامتحانات .. وشكلت فى مدارس المتوسط والثانوى اللجان المشرفة على الامتحانات والتصحيح ، وطلبنا من الجميع ضرورة مضاعفة الجهد لاظهار النتائج فى وقت مبكر ، ليطمئن الناجحون ولافساح المجال لمن لم يساعدهم الحظ للاستعداد للدور الثانى .

● اما مدير تعليم البنات بنجران الاستاذ شديد غازى المطيرى فيقول :

نحن نعمل على تهيئة المناخ كل عام وتوفير كل أسباب الراحة فى جميع مدارس المنطقة ، والقضاء على رهبة الامتحانات حيث تتصورها بعض الطالبات شيئا مخيفا بعكس الواقع حيث تعتبر الامتحانات لقياس مدى المذاكرة والاستيعاب والانتقال من مرحلة لمرحلة ونسأل الله لكل ابنائنا وبناتنا التوفيق .



عبدالعزيز الثنيان



د . ابوبكر باقادر



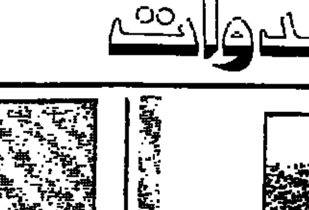
شديد المطيرى



عبدالعزيز العياض

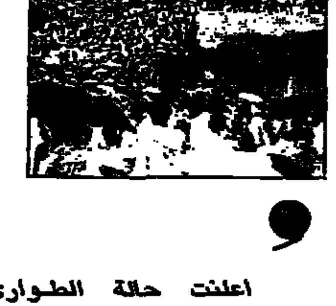


د . على المرشد



في ندوة "عكاظ" "الأسبوعية" حول الاستعداد لموسم الحج

الحل الوحيد لفض...



اعلنت حالة الطوارىء القصوى في كثير من الجهات استعدادا لموسم الحج الجديد .. لتقديم كل الخدمات الممكنة ليكون حجا سهلا وميسورا !

وفي مقدمة الموضوعات التي تستحوذ على اهتمام المسئولين النقل في منطقة المشاعر نظرا للازدحام الشديد في المنطقة المحدودة ، حيث يتحرك اكثر من مليوني حاج ، اي ان ثلاث مدن تتحرك بالكامل في وقت واحد !

كيف تجري الاستعدادات الآن في الاجهزة المختلفة ؟ استضافت ، عكاظ الاسبوعية ، اللواء محمد رجاء الحربي مدير عام المرور والاستاذ احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل والمهندس عبدالرحمن التويجري مدير عام شركة النقل الجماعي .. ودار حوار طويل حول التسهيلات التي ستقدم لضيوف الرحمن .



السيور والسكة الحديد :

● عكاظ : سعادة اللواء الحربي من خلال خبراتكم الطويلة في هذا المجال .. نود ان نعرف مدى التطور الذي شهدته حركة النقل المتعلقة بالحجاج خلال السنوات الاخيرة ؟

- اللواء الحربي : اود ان اشكر عكاظ على هذه الندوة الجادة الهادفة .. ونرجو ان يحالفنا التوفيق في ايضاح كل ما يهم القارىء معرفته وما يتعلق بخدمة حجاج بيت الله الحرام .

فحكومة خادم الحرمين الشريفين تولي اهتماما كبيرا بالحج وشئونه وتنفق بسخاء على مشروعاته المختلفة .. وهذا الاهتمام الكبير ينعكس على نقل الحجاج وايصالهم بيسر وسهولة الى الاماكن التي يقصدونها سواء في جدة أو مكة او المدينة .. والدولة نفذت مشروعات ضخمة من الطرق .. ولدينا الان شبكة طرق ذات مواصفات عالية وتصميم على أعلى مستوى ، واصبحت تنقلات الحجاج سهلة وميسورة .. ولعل سعادة الاستاذ احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل لديه تفصيلات اكثر عن المشروعات التي تم تنفيذها .

اما فيما يتعلق بشركات النقل .. فالجهات المعنية تبذل جهودا كبيرة .. وبعد ان كانت الشركات محدودة وكذلك الحافلات وعدد المقاعد اختلف الوضع الآن واصبح لدينا اسطول متطور من السيارات الحديثة المزودة بكل وسائل الراحة مثل التكييف ونوعية المقاعد وامكانيات السيارة الفنية .. ولكل هذه الاسباب اختفى الاعطال واصبح النقل سهلا بين مكة والمدينة وجدة .

● عكاظ : استاذ احمد كيف تتم عمليات نقل الحجاج الآن بعد اكتمال شبكات الطرق ؟

- كما هو معروف النقل متطور جدا في منطقة المشاعر .. حيث الاهتمام الكبير بهذه المنطقة منذ بداية عهد المغفور له الملك عبدالعزيز .. وانشئت المشروعات الضخمة مثل طريق - مكة - المدينة وجدة - مكة الذي كان بمسار واحد .. وتطورت هذه الطرق وشهدت في عهد خادم الحرمين الشريفين قفزة كبيرة ، وانشئت الطرق السريعة .. واصبحت تنقلات الحجاج من مطار الملك عبدالعزيز بجدة او الميناء لاتستغرق اكثر من ساعة واحدة على الخط السريع .

ولو تحدثنا عن منطقة المشاعر .. سنجد - ايضا - مجموعة كبيرة من المشروعات تم تنفيذها ، شقت طرق كثيرة على أحدث المستويات ، بالاضافة الى الانفاق والجسور وكلها بهدف تحقيق الراحة للحجاج . وان كانت منطقة المشاعر محدودة ولاتعطي فرصة لزيادة عدد الطرق .. وهناك دراسات يتم اعدادها سنويا أخرها دراسة أخذت في الاعتبار موضوع النقل السريع وبدأنا في تقييم نتائجها .. والشيء المؤكد هو ان النقل بالحافلات هو الافضل في الوقت الحاضر وقد يكون لعدة سنوات .. والاسباب كثيرة اهمها حرية الحركة للحافلات ومرونتها .

وتعد دراسات كذلك عن النقل بالسكك الحديدية ، ولاشك انه سيأتي يوم يتم فيه انشاء خطوط السكك الحديدية ، وكذلك توجد افكار عن النقل بالسيور المتحركة .. وجميعا تخضع للبحث والدراسة .. وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين هي الاستمرار في دراسة موضوع السكك الحديدية ، وليس بالضرورة ان يكون للمشروع مردود اقتصادي لان الحكومة لاتستهدف الا خدمة الحجاج ولاينظر الى العائد .. وهذه هي توجيهات خادم الحرمين الشريفين .

وهناك عدة اقتراحات ودراسات تتعلق بسيولة النقل سواء في منى او مزدلفة .. وبدأنا منذ العام الماضي عمل ندوة في مكة مهمتها ابراز ما حققته الدولة من مشروعات في منطقة المشاعر ، بالاشتراك مع المواطنين الذين لهم علاقة بنقل الحجاج ، وندرس معهم اوضاع النقل ، وبالفعل خرجنا في العام الماضي بنتائج وافكار جيدة تم تنفيذ بعضها .

وفي العام الحالي ستعقد ندوة نركز خلالها على كيفية حل مشاكل النقل .. وحدث بالفعل ان عرضنا هذه المشكلات على اخصائيين اجانب ، وقدمنا لهم كل الارقام والاحصائيات واشرطة الفيديو ، وكانت اجاباتهم انهم لايستطيعون تقديم اي حل .. وقالوا الحل في ايديكم انتم ، وانتم تعرفون المنطقة اكثر منا .. وهذا ما نحاول التركيز عليه الان ، والندوة التي عقدت في العام الماضي اثبتت نجاحها ، ونتمنى ان تنجح هذا العام .

● عكاظ : استاذ احمد - ماتم انجازه حاليا من مشاريع يعتبر في حدود ماتسمح به منطقة المشاعر .. فهل يعني هذا اننا بلغنا المرحلة الاستيعابية الكاملة للمشروعات ، ام يمكن اقامة مزيد من المشروعات في المستقبل ؟

- ليس بالضرورة ان نكون وصلنا لمرحلة الاستيعاب فالعلم يتقدم كل يوم . مثلا لدينا الطرق والتقاطعات ويمكن استخدام ماتحت الارض من انفاق وما فوق الارض من كباري .. ونحن نسعى للوصول الى حل وليس بالضرورة ان يؤدي الى تسهيل عمليات النقل بشكل كبير !

● عكاظ : لماذا ؟

- ليس من المصلحة ان ينتقل الحجيج خلال نصف ساعة او ساعة من منطقة ثم تصادفني المشكلة في مكان آخر .. فاذا انتقلوا من عرفة في دقائق معدودة فالمشكلة ستواجهنا في مزدلفة ، ومن ثم في منى ومكة المكرمة .. فهل من المعقول ان نجعل توسعة الحرم تمتد الى الجبال ..

المطلوب من الحجاج بعض التعب .. ونحن نحاول وكذلك الجهات المختصة ندرس مشروعات كثيرة .. والوزارات تدرس كل مايهم الحجيج .. وتقدم اللجنة العليا للحج مقترحات جيدة .. وتتكون من سمو أمير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الحج والاوقاف ومعالي وزير المواصلات وسعادة مدير الامن العام .

● عكاظ : وفكرة استخدام القطارات هل هي وشيكة التنفيذ ؟

- احمد التركي : لاانسى ان هناك استثمارات ضخمة تمت في الطرق والمشروعات .. واستثمارات ضخمة من القطاع الخاص في الحافلات ، لذلك لايمكن ان ابحث عن البديل الا اذا كان متوازيا مع ماهو موجود .. واذا انشأت السكة الحديد فمن الضروري ان تستخدم الحافلات في توصيل الحجاج من المحطة الى الموقع .. ورأى الفنيين ان توصيل السكك الحديدية لمنطقة المشاعر ليس ضروريا ، ولكن تكون مجدية يجب ايصالها بين مكة والمدينة .

- اللواء الحربي : هذا ما توصلت اليه اللجنة الخاصة بوزارة التخطيط والتي استقر الرأي الى ادخال النقل بالسكة الحديد مابين مكة وجدة وجدة والمدينة .. اما داخل المشاعر فيمكن الاعتماد على النقل بالحافلات .

- احمد التركي : تم الانتهاء من دراسة النقل السريع وهي الآن تحت التقييم ، وتشمل المدن الرئيسية في المملكة في المستقبل .

● عكاظ : ماهي مؤشرات هذه الدراسة ؟

- احمد التركي : دراسات طرحت للنقل السريع في المدن الرئيسية بما فيها منطقة المشاعر المقدسة في مكة وجدة والرياض والدمام ، ووجدنا ان بعض هذه المناطق ليست في حاجة الى السكة الحديد لمدة عشرين سنة قادمة . فالحافلات تؤدي عمليات النقل بكفاءة تامة .. ولكن لاتزال تواجهنا مشكلة الارض في منطقة المشاعر ، لان السكة الحديد لاتشغل الا حيزا ضيقا ، بينما تحتاج الحافلات الى مناطق واسعة وطرق سريعة . وهذا مانقوم بتقييمه الان بناء على توجيهات من المقام السامي .. وان شاء الله نحقق مصلحة الحج والحجاج وهذا ما يصبو اليه كل مسئول في الدولة .

● عكاظ : وهل النقل العام يختلف عن النقل الموجود حاليا ؟

- احمد التركي : النقل بالحافلات الآن هو النقل البطيء .. وكان هناك اقتراح بان نفرغ جزءا من الطرق الموجودة في عرفات لتخفف الازدحام في النفرة ، بان نسحب بعض العربات كمجموعة مع بعضها في خط معين ، ولكن الفكرة لم تنجح .

- اللواء الحربي : حتى الحافلات تعتبر نقلا سريعا حيث تنطلق الحافلة من مكان لآخر دون توقف في محطات ، ولايقصد بالنقل السريع السير بسرعة عالية .

تحريك ثلاث مدن !

● عكاظ : ننتقل الى شركة النقل الجماعي ونسأل المهندس عبدالرحمن التويجري .. بعد ان اثبتت الشركة وجودها خلال سنوات قليلة ، هل هي قادرة على الوفاء بالتزامات الحج هذا الموسم ؟

- التويجري : الشركة تشارك بشكل فعال في خدمات الحجاج ونقلهم داخل مكة المكرمة والمدينة المنورة .. ونقلهم من جدة الى مكة واثناء النفرة والمشاعر .. وبعد انتهاء الحج تنقلهم الى المدن الرئيسية .. والشركة باسطولها الحالي لايمكنها نقل الحجاج حيث يقتصر اسطولها على ١٢٠٠ حافلة ، ويشارك في هذه المهمة اكثر من عشر شركات تشترك في النقابة العامة للسيارات ..

اذن الشركة في الوقت الحالي لايمكن ان تنقل كل الحجاج الا في حالتين اما بزيادة الاسطول الى العدد المناسب .. او بدمج الشركات مع بعضها واشتراكها معنا .

- احمد التركي : كما هو معروف هناك نقابة عامة للسيارات وانا عضو في اللجنة التنفيذية بها ، وكذلك سعادة اللواء محمد رجا الحربي .. والنقابة أنشئت منذ فترة طويلة ومن مهامها تنظيم هذه الشركات ووضع الترتيبات اللازمة لها .. وهي في الواقع تقوم بما هو مطلوب منها .. الا ان هناك بعض الافكار الجديدة وبعض الدراسات لتطوير عمل النقابة .. والى ما قبل ثلاث سنوات كان محظورا دخول أي شركات جديدة ، فكان التنافس محدود بين الشركات الخاصة بالنقل في الحج .. وللاسف بعض شركات الحج لاتحاول ان تتجاوب وتطور اسطولها .. وعندما فتحنا الباب منذ سنتين تقريبا لانشاء شركات جديدة ، دخلت خمس او ست شركات جديدة باسطول جيد .. فاضطرت الشركات القديمة الى ان تعيد النظر في اسطولها ، في نفس الوقت اصبح في امكان النقابة والمسئولين توقيف السيارة غير الصالحة .. وكان قبل ذلك امرا صعبا لعدم وجود البديل ..

وتم اعداد اكثر من دراسة .. ومن جملة الدراسات الموجودة الآن لدى الهيئة العليا للاصلاح الاداري رأي بتوحيد هذه الشركات ودمجها في شركة واحدة ، والنقل الجماعي ستكون جزءا من هذه الشركة .. ولكن توجد مشكلة وهي ان الحافلات تظل طوال السنة بدون عمل ماعدا موسم الحج ، وهذا يؤثر من الناحية الفنية حتى يتطلب مصروفات كثيرة ، وكان هناك راي طيب يجعل للشركة الجديدة الحق في النقل بين المدن وخارج المملكة ، فلدينا سيارات ، جاهزة طوال العام يمكن ان تنقل الطلبة والطالبات والموظفين ، وبالتالي لايكون لدينا مبرر لاستقدام سائقين اجانب اخرين او شراء سيارات اخرى .

وهناك فوائد كثيرة يمكن ان نستفيد منها من عمل هذه الشركة ، لانه لدينا الآن ٧٠٠٠ حافلة تقف طوال العام دون عمل ويجب أن نبحث لها عن عمل .. وهذه الفكرة لاتزال مطروحة على اللجنة العليا للاصلاح الاداري .. وستكسب اشياء كثيرة منها تخفيض تعريفة نقل الحجاج « الاركاب » ، ونضمن سيارات صالحة بدلا من ان تدخل في الفحص الفني قبل شهر من موسم الحج ، ثم تبدأ في اصلاح الاعطال ، وهذا يكلفنا مصاريف ووقتا نحن في غنى عنه .

وهناك دراسة اخرى تتناول وضع النقابة .. وهل تبقى بنفس نظامها الحالي الذي مر عليه اكثر من ٣٠ عاما .. اراء كثيرة تطالب بان تضع النقابة نظاما جديدا يتمشى مع الوضع الحالي .

● عكاظ : لو اردنا ان نقيم تجربة النقل الحالية من الناحية المرورية .. ماهي اهم الملاحظات عليها ؟

- اللواء الحربي : الآن مع وجود مشروعات الطرق الضخمة وتحديث اسطول النقل لاتوجد مشاكل والحمد لله ، وسجلنا في الثلاث سنوات الماضية حركة ممتازة جدا ولاتوجد اية صعوبات لان الشبكة اتسعت ، وتم عمل تنظيم للحافلات ، ونفس الشيء بالنسبة لمؤسسات الطوافة .. والآن لدينا نوعان من الحجاج من ناحية النقل ، مثلا نوع يتجه الى منى وهم حجاج التروية والحجاج القاصدون الى عرفة راسا .. ونحن ننظم عمليات الدخول لن تكون ميلاتهم متواجدة من عصر اليوم السابع لنقلهم الى منى ، وتتجه الفا حافلة الى منى .. وبقية الحافلات تتجه بعد منتصف الليل الى عرفات .. والتعاون كبير بين المؤسسات والنقابة والنقل اصبح الان أفضل بكثير بسبب شبكة الطرق الجيدة والتنظيمات الدقيقة . ووجود حافلات حديثة من النوع الجديد مما يساعد على الحد من الاعطال .

● ولكن حالات التأخير والوقوف الطويل داخل مكة او بعض مناطق المشاعر لاتزال في حاجة الى حلول عملية ؟

- اللواء الحربي : لم يعد التراكم الآن كما كان سابقا ، وعلينا ان ندرك كيفية تحرك مليوني نسمة في منطقة المشاعر ، ونحن نطلق على هذه العملية تحريك ثلاث مدن في آن واحد وفي زمن محدد ، وتحريك مدينة بأكملها أمر ليس سهلا !

فنقل الحجاج جميعا من مكة الى عرفة والى مزدلفة والى منى يؤدى الى بعض الصعوبات ، ولكن بحمد الله وبما وفرته الدولة من مشاريع للحج ازيلت معظم الصعوبات .. ولو اخذنا اي مدينة في العالم لوجدنا ان الانتظار الذي تسجله عندنا اقل بكثير من تلك المدن .. الا اذا حدثت بعض الاشياء الخارجة عن ارادة المرور . مثل وقوع حادث أو عطل في الطريق فيمكن ان يحدث الانتظار .. ولكن كما ذكرت فخلال السنوات الثلاث الاخيرة كانت حركة النقل ممتازة جدا .. ولا اقول هذا الكلام لاني مسئول عن المرور ، ولكن هو الواقع الذي اشاد به الجميع .

- احمد التركي : نحن ندرس هذا الموضوع كل علم ونعمل مقارنة ، ونرجع الى ما كان عليه الوضع منذ خمسين عاما .. والمعلومات متوافرة في مركز ابحاث الحج .. ونحن نتعاون مع المركز للحصول على المعلومات .. واذكر الصعوبات التى كانت في الحج ولدى فيلم مصور عن الطريق مابين جدة ومكة يبين الصعوبات والرمال .. حتى ان ابنائي عندما شاهدوا الفيلم لم يصدقوا ان هذه جدة او مكة ، وعرفوا مكة من الكعبة فقط .

والآن نعود للسنوات الاخيرة حيث لاتوجد صعوبة ولا مشكلة في النقل مابين جدة والمدينة بعد انشاء شبكة الطرق الحديثة ، وعدد الحافلات الكبيرة ، وتعتبر نسبة الحوادث قليلة جدا خلال السنتين الاخيرتين .

واذا تحدثنا عن النفرة والصعود لعرفة فلا توجد مشكلة وكذلك الصعود من منى الى عرفة .. ولكن في النفرة من عرفة الى منى هناك بعض الاشكالات ، ولو عملنا مقارنة بين السنوات الاخيرة وما قبلها سنجد ان الوضع تحسن بكثير ، وتتم دراسات على خطة المرور تشترك فيها عدة جهات .. ومن عرفة الى منى ستستمر المشاكل .. لماذا ..؟ لانه بالرغم من منع السيارات الصغيرة من الدخول وانشاء عدة مواقف حول مكة ، لاتزال بعض السيارات الصغيرة تدخل ، وتسبب ازعاجا !!

● عكاظ : لماذا تتسرب وكيف ؟

- احمد التركي : ربما من قبل الحجيج ، المهم هنا في النفرة الا تتسرب أي سيارة صغيرة ، بحيث يجب ان يكون النقل مابين عرفة ومنى بسيارات نقل عامة ، فالسيارات الصغيرة تحمل ٢٥ راكبا ، بينما السيارة الكبيرة تحمل ٥٠ أو ٦٠ راكبا .. ويجب ان نمنع السيارات الصغيرة ..

المشكلة الاخرى ان الحاج عندما يأتي من عرفة الى منى او مزدلفة يجد نفسه في منطقة ليست فيها خيمته .. ونحاول الآن عمل دراسات مع مركز ابحاث الحج والمرور ، بحيث نجعل كل حافلة تتجه الى مكانها ، لان منطقة منى صغيرة وكذلك مزدلفة ، والتحرك والدوران يحدث مشاكل .

- اللواء الحربي : هذا ما تتجه اليه الدراسة الآن ، والمشكلة الموجودة مابين عرفة الى مزدلفة تلاشت كثيرا .. ولكن نجد بعض الازدحام في طريق او طريقين رقم ٧ و ٨ ويحدث بعض التأخير ، لان جميع المؤسسات تركز على هذين الخطين .

اما موضوع السيارات ، فلا شك ان قرار منع السيارات الصغيرة من الدخول قرار حكيم لتحقيق سهولة الحركة ، وفي السنة الاخيرة قبل اتخاذ القرار تبين من الاحصائيان ان السيارات الصغيرة كانت تمثل ٨٥٪ من مجموع السيارات التي صعدت الى عرفة بينما كانت تحمل ١٥٪ فقط من الحجاج .. واصبح لدينا النوع الوسط من السيارات وهي التي تحمل مابين ٥ الى ١٥ راكبا وتمثل عددا كبيرا من مجمل السيارات .. واثبتت الدراسات انها تحمل عددا ضئيلا من الحجاج ، وسوف تمنع ايضا لانها عبء علينا وعلى الطرق وعلى الحجاج .. قد تشارك في عمليات النقل للوصول الى عرفة ، ولكن ستمنع في المنطقة من عرفة الى منى ..

عموما .. الوضع يتحول الى الافضل عاما بعد عام ، وخطة المرور تخضع كل سنة لدراسات عديدة ، وأي مشكلة تدرس بعناية للتطوير والتحديث .. لاسيما وانه خلال عشر سنوات قادمة يوجد ظرف هام جدا وضعه المسئولون في الاعتبار وهو ارتفاع درجات الحرارة بشدة .. وهذا يجعلنا نبحث عن كل السبل لتكون تحركات الحجاج سهلة وميسورة وسريعة . والحمد لله جميع التنقلات ميسورة ونقطة الضيق هي التي بين عرفة ومنى فقط ..

المشي على الاقدام .. أفضل

- احمد التركي : وهناك بعض الدراسات منها التشجيع على المشي من عرفة الى منى .. وبالفعل انشىء طريق للمشاة مضلل .. وقامت الدولة بتنظيم هذا الطريق وانارته ، واؤكد ان من يمشي على قدميه سيصل اسرع وسيجد الماء البارد .. وجميع الدراسات اكدت ان الانتقال على الاقدام سيكون الوسيلة المفضلة في المستقبل .. فالمسافة من عرفة الى مزدلفة الى منى ١٥ كيلو متر .. ومهما عملنا من طريق فلن تتسع الا لسيارة واحدة تسير خلف الاخرى .. فالمشي ضروري .

- التويجري : اضافة الى ماذكره الاساتذة حول انسياب الحركة المرورية سواء قبل عرفة او بعدها فالتطبيق العملي للنقل الجماعي يؤكد انه لايوجد تعطيل فعلي للحركة سواء قبل عرفة او داخل منى او في مكة اذا اخذنا في الاعتبار الظروف الطبيعية ، في مكة المكرمة والطبيعة الجبلية التي تؤدي الى حدوث اعطال في السيارات بشكل عام .. مثل احتراق الكلتش اثناء الصعود .. وهذا يضاعف الاختناق والازدحام . اما في الاحوال العادية فالحافلة تذهب جهة الحرم وتنقل الركاب وتعود في الفترة الزمنية المحددة لها .. او في حالات الاعطال فالصعوبة تتمثل في وصول سيارات الاسعاف والانقاذ اللازمة .. وفي الوقت الحالي تم التنسيق بين المرور والنقل الجماعي لايجاد « اوناش » في الاماكن التي يتوقع حدوث الاعطال فيها .

وبالنسبة لعرفة ففي منتصف الليل لاتجد ولاسيارة تقريبا .. وتسير الحركة المرورية من منى الى مكة المكرمة بشكل طبيعي جدا .. فالحافلة تخرج من منى وتصل الى الحرم وتعود الى منى خلال نصف ساعة .. وهذا دليل على وجود انسياب في المرور .

- احمد التركي : اعتقد ان النفرة هي ام المشاكل بالنسبة لرجال المرور وللنقل والناس والمواطنين .. للوصول الى منى ومزدلفة في اقصر وقت .. ولكن مهما فعلنا فلن نستطيع التغلب على المشكلة الا اذا عملنا قطاراً يمر بين عرفة ومزدلفة .. ففي مزدلفة يجب ان ينزل الانسان ، ويلتقط الجمرات ويرحل .. والذي يعرقل حركة السير احيانا سوء حالة بعض الحافلات ، فتتعطل وتقف في احد الطرق ، وننتظر حتى يأتي الونش ويسحبها .. وفي مثل هذه الاحوال يحدث التأخير .

- اللواء الحربي : هناك نقطة هامة في منطقة مزدلفة حيث انها منطقة توقف ، أي لابد ان يتوقف بها الانسان واحيانا ينام .. وليس لدينا استيعاب في منطقة مزدلفة لكل هذه السيارات .. والامن العام من مهامه القيام بعملية مسح لعرفة . أي ان يفتش كل المنطقة البحث عن





ضيوف ندوة عكاظ

مناقصات حكومية

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الداخلية - الديوان العام
رقم المناقصة: ١١ / ٦ / ١٤٠٧ - ١٤٠٨
اسم المناقصة وموضوعها: ادارة وتشغيل وصيانة مستشفى قوى الامن
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض: ٥ / ١ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف: ٦ / ١ / ١٤٠٨
٦٦١٣ / ١ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة المشاريع بوزارة المعارف
رقم المناقصة: ٢١٤ / م
اسم المناقصة: استكمال انشاء الوحدة الصحية الرئيسية نموذج (ب) بالقنفذة
قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٠ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١٠ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٦٠ / ٤ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة المشاريع بوزارة المعارف
رقم المناقصة: ٢١٥
اسم المناقصة: عملية اصلاح العيوب المستجدة لعملية ترميم دورات المياه بمبنى وزارة المعارف بالرياض
قيمة نسخة الشروط: ٣٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العطاءات: ٩ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٩ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٦١ / ٤ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة المشاريع بوزارة المعارف
رقم المناقصة: ٢١٦
اسم المناقصة: عملية انشاء ٢٠ مدرسة بنماذج مختلفة الدفعة الاولى بمناطق الرياض - عفيف - الدوادمي - الخرج - الرس - الحوطة - عنيزة - القصيم - الوشم - الدمام - سدير - الرس
قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٦٢ / ٤ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة المشاريع بوزارة المعارف
رقم المناقصة: ٢١٧
اسم المناقصة: عملية انشاء عدد ١٨ مدرسة بنماذج مختلفة الدفع الثانية بمناطق جدة - المدينة المنورة - ينبع - العلا - الجوف - حائل - عرعر - الطائف
قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
٦٦٦٣ / ٤ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة المشاريع بوزارة المعارف
رقم المناقصة: ٢١٨ / م
اسم المناقصة: استكمال انشاء مبنى ادارة التعليم نموذج كبير بالمدينة المنورة
قيمة نسخة الشروط: ٢٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العطاءات: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧
٦٦٦٤ / ٤ / ١١

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم عن تأجيل منافسة نظافة المدارس الدفعة الثالثة ليصبح اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/١١/١٧ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١١/١٨
٦٦٦٥ / ٤ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
اسم المناقصة: تأجير المحلات التجارية ومحطات البنزين وغسيل السيارات بالمدينتين السكنيتين لمعسكر الحرس الوطني بالدمام الاحساء
قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١٥ / ١٢ / ١٤٠٧
٦٦٨٧ / ٥ / ١١

■■ تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء القائمة على ادارة وتشغيل مصنع تعبئة التمور بالاحساء عن طرح عمليات تأمين الاصناف الموضحة ادناه لزوم تعبئة تمور برنامج الغذاء العالمي في منافسات عامة بين المؤهلين للتعامل فيها:
١) عبوات بنوايا كرتونية
٢) اكياس بلاستيكية
٣) قواعد (منصات) خشبية
٤) غراء واشرطة بلاستيكية ومواد كيماوية
آخر موعد لتقديم العطاءات السبت ٨ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الاحد ٩ / ١١ / ١٤٠٧
يقدم عطاء كل صنف باسم مدير عام العينة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وموضح عليه مسمى الصنف الذي يتقدم لتأمينه.
٦٦٦٩ / ٥ / ١١

■■ وزارة الخارجية عن حاجتها الى شغل ستة وظائف شاغرة لديها بالمرتبة (السادسة) بمسمى (ملحق) ويجب ان تتوفر في المتقدم لشغل احدى هذه الوظائف ما يلي:
١) ان يكون سعوديا
٢) ان يكون حاصلا على مؤهل جامعي بتقدير جيد فما فوق في احدى التخصصات النظرية.
على ان يتقدم بطلبه الى ادارة شئون الموظفين بوزارة الخارجية في موعد اقصاه ١٤٠٧/١١/١٠ ويرفق بالطلب التالي:
صورتين من المؤهل الجامعي - صورتين من حفيظة النفوس - اربع صور شمسية مقاس ٤ × ٦
٦٦٨٨ / ٥ / ١١

■■ يعلن معهد الادارة العامة بالرياض عن حاجته الى اشغال الوظيفتين الموضحتين ادناه في مقر المعهد بالرياض عن طريق المسابقة باشخاص مؤهلين:
١) مهندس كهربائي بالمرتبة الثامنة
٢) فني طباعة بالمرتبة الثالثة
يمكن الاطلاع على الشروط لشغلهما لدى ادارة شئون الموظفين بالمعهد
٦٦٨٦ / ٥ / ١١

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم للبنين عن تأجيل مناقصة تامين المياه للمدارس ليصبح اخر موعد لتقديم العروض الاثنين ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧ وفتح المظاريف اليوم التالي الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥ في الساعة العاشرة صباحا بمبنى الادارة ببريدة
٦٦٨٤ / ٥ / ١١

■■ سبق ان اعلنت الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن طرح مناقصة خاصة بنظافة وبستنة وقد تقرر تأجيل موعدي قبول العطاءات وفتح المظاريف ليصبح كالتالي:
آخر موعد لقبول العطاءات ١٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١٦ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٨٢ / ٥ / ١١

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة التاسعة بعرعر ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة علما بان اخر موعد لفتح المظاريف ١٤٠٧/١١/١٤
٦٦٨٠ / ٥ / ١١

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستئجار مبنى لمقر المدرسة المحدثة بحي الفيصلية بين المدرسة الثالثة عشرة والمدرسة السابعة الابتدائية ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة علما بان موعد فتح المظاريف ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٧٧ / ٥ / ١١

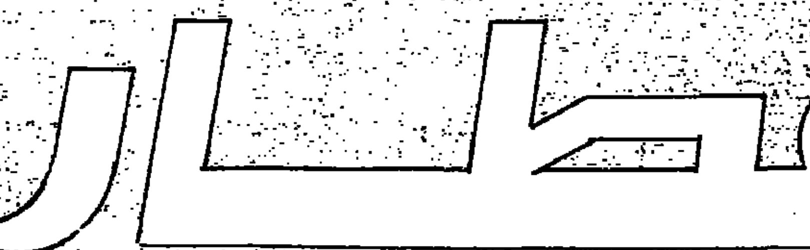
■■ ادارة تعليم البنات بالطائف عن موعد تسجيل الطالبات المستجدات بالمدارس بمختلف المراحل الدراسية للعام الدراسي ١٤٠٨ - ١٤٠٧ بمنطقة الطائف حيث يبدأ التسجيل بالمدارس اعتبارا من يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/١٠ حتى نهاية دوام يوم ٢٠ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٧٦ / ٥ / ١١

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بتبوك عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات بمنطقة حي المقيطع بضباء
ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة علما بان اخر موعد لقبول الطلبات ١٠ / ١٠ / ١٤٠٧
٦٦٧٥ / ٥ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المؤسسة العامة للموانيء (ميناء الجبيل التجاري)
اسم المناقصة: تأمين اعمال مكافحة الحشرات والقوارض وخدمات التبخير في ميناء الجبيل التجاري والاحياء السكنية التابعة له
قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٦ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١٧ / ١٢ / ١٤٠٧
ملاحظات: يرفق مع طلب الشراء السجل التجاري مدون به هذه الخدمات
٦٦٨٥ / ٥ / ١١

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٦٧٢ ـ الاثنين ١٠ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (١٥ السرطان ١٣٦٥ هـ ـ ش) الموافق ٦ يوليو ١٩٨٧ م ●

القطار ..



ادار الندوة : ايمن حبيب
مصطفى سحلي
تصوير لطفي شاهين

الازدحام بين عرفة ومزدلفة

شخص مريض او جائع .. وهذا يسجل بالتوقيت لاعلان اخلاء عرفة .. ففي العام الماضي الساعة ٢,٤٥ لم يكن هناك اي شخص في عرفة .. وهناك مسئولون عن ذلك ومختصون بهذه الاعمال .

وتصميم خطة المرور يختلف تماما عن العام الماضي .. فنحن نناقشها مع عدة جهات ، ثم يطلب من قبل سعادة مدير الامن العام وقت افتراضي لكل طريق .. وطبعا هذه النقطة مهمة بالنسبة لنا ، لانه لايمكن ان نحدد وقتاً افتراضياً بدقة ثم يحدث الخطأ .. مثلا عندما نقول ان هذا الطريق سيخلى أو الدخول منه سيكون الساعة السابعة ، فعندما نتأخر نصف ساعة نبدأ في دراسة اسباب التأخير ونقدم الاقتراحات المناسبة لتلافي السلبيات .

السيطرة على عنصر الزمن

● عكاظ : هناك نقطة هامة وردت في الحديث هي السيطرة على عنصر الزمن .. بمعنى انه لو وضعت خطة زمنية محددة خلال النفرة من عرفة الى مزدلفة وهي المنطقة الصعبة واستمرت الخطة وتدرجت من وقت النفور الى اخر فترة زمنية يسمح بها النفور وبرنامج للمطوفين يحددون فيه الوقت الكافي لتحركات حجاجهم .. يمكن ان يساهم هذا في امتصاص الضغط في منطقة مزدلفة !

ـ احمد التركي : هذه الخطة التي سميتموها السيطرة على عنصر الزمن موجودة وهي نفسها خطة المرور .. ولكن هناك عراقيل قد تأتي عن طريق الحافلات في حالة تعطلها او من احدى السيارات الصغيرة القديمة .. واذكر هنا انه خلال العام الماضي تم التركيز على الصيانة بشكل كبير ولم يحدث عطل واحد في النفرة .. وهذا العام اجبرنا كل سيارات الحجاج على الفحص الفني ، ولن نقبل اي سيارة لم يتم فحصها واتوقع ان يكون الوضع افضل ..

الشيء الاخر هو التوعية .. وكما تفضل سعادة اللواء ، ففي مزدلفة الحجاج ينزلون وتذهب الحافلات الى عرفة للرد الثاني .. ثم تجد بعض الحجاج يفترشون الطريق .. ورجال المرور والطلاب عندما يكونون متعبين ليلا فقد يعطون اتجاها ليس صحيحا ..

اذن .. اذا تحكمنا في صيانة الحافلات والسيارات بحيث يقتصر العمل على السيارات المفحوصة فقط .. واذا منعنا دخول السيارات الصغيرة الى عرفة ومزدلفة ومنى ، واذا خلقنا توعية بحيث لاينزل الحجاج على الطريق ، واذا شجعنا الناس على التقاط الجمرات ، ويذهبون الى منى .. كل هذه الامور تساعد على تنفيذ الخطة ..

ـ اللواء الحربي : الخطة الزمنية موجودة .. ولدينا وسائل متعددة لمتابعة التنفيذ .. اما عن طريق الاتصالات اللا سلكية على الطرق نفسها حيث يوجد قائد لكل خط .. او عن طريق الطائرات العمودية التي تغطي المنطقة ، وتسجل كل البيانات في غرفة العمليات ، وهناك وسائل سيطرة ..

وبالنسبة لقادة المرور لايتم تغييرهم نظرا للخبرات الكبيرة التي يكتسبونها .. مثلا قائد مرور منى له ٨ او ٩ سنوات وكذلك قائد مرور مكة وعرفة .. وهم دائما يضعون المناطق التي يحدث بها ضغط تحت ملاحظتهم .. والنقل الجماعي اصبح يدير حركته بنفسه .. وهو ايضا يريد أن يستفيد من الزمن والوقت ..

ـ احمد التركي : نقوم الآن بعمل عدة بحوث عن الاخلاء .. اي كيف اخلي منطقة وقع بها حادث معين .. وكيف يتم نقل المواد الخطرة والمواطنين والمرضى والمصابين .. مثلا اذا سقط حاج من ضربة شمس على جسر الجمرات ، فالندوة التي نعقدها عن النقل تبحث كيفية وصول الاسعاف

● طريق مظلل ومكيف بالمراوح بين عرفة ومنى

● أوناش في مناطق كثيرة لازالة الاعطال

فاحيانا لاتاتي الا بعد ساعات .

ـ اللواء الحربي : المرور لايهتم فقط بالنقل وسيولته من منطقة الى اخرى .. ولكن نظرته شاملة لكل الجهات العاملة في الحج لانها تتأثر بأي تأخير .. فالاغذية تتأثر والمواد التموينية والاسعاف والنقل الجماعي والنظافة وسائر الجهات الاخرى .

● عكاظ : وكيف يمكن التنسيق بين كل هذه الجهات في الظروف الطارئة نتيجة وجود عطل او خطر طارىء ، خاصة اذا كانت المنطقة مكتظة بالحجاج والحافلات ؟

ـ اللواء الحربي : لدينا غرفة عمليات أمن الحجيج ، وتساهم فيها كل الجهات المعنية ونحن على اتصال بها جميعا ليتم التنسيق .. واذا حدث اي شيء نتدخل فورا واحيانا يوقف خط كامل لصالح الخدمات او الاسعاف او الاشياء الضرورية .

● وهل يتم التنسيق بشكل يسمح بالتدخل في الوقت المناسب ؟

ـ اللواء الحربي : المرور على مدار الاربع والعشرين ساعة يكون على علم كامل بكل ما يحدث على الطريق ، لدرجة ان اي مسئول لايترك الجهاز .. مثلا في منطقة منى تجد قائد المنطقة له مساعدين بحيث اذا اخذ جزءاً من الراحة يكون مساعده على استعداد تام .. ونحن نعقب دائما على غرفة العمليات .

ـ التويجري : الاتصال اللاسلكي يغطي المنطقة بالقرارات الفورية .. مثلا قد يحدث ازدحام في النقل الجماعي في ساعة من الساعات غير المتوقعة .. وعلى الفور يتم الاتصال عن طريق الجهاز للتنسيق .

ـ احمد التركي : غرفة العمليات تضم جميع الاجهزة المشاركة في الحج من مرور وصحة وامانة ونقل وغيرها .. وهذه الغرفة تصبح الجهة التنفيذية وتصدر قرارات فورية عنها لمواجهة مختلف المشاكل بالحلول المناسبة في الوقت المناسب .

● عكاظ : لماذا لاتعطى اجهزة للسائقين يتابعون من خلالها الاوامر ؟

ـ احمد التركي : لانريد ان نربك السائقين خاصة في فترات الازدحام .. والافضل هو الاتصال مع رجل المرور في الشارع ليوجه الخط والحافلات والسائقين .

ـ اللواء الحربي : اعطاء السائقين اجهزة فكرة جيدة ، ولكن يجب ان يكون السائق ملما بشبكة الطرق كلها ، ولا اعتقد ان سائقاً يعمل بشكل مؤقت خلال فترة الحج يمكن ان يكون ملما بشبكة الطرق .

● عكاظ : لماذا لاتجري دورات تدريبية للسائقين والمرشدين كما يحدث مع رجال المرور ؟

ـ اللواء الحربي : نحن نطلب من الشركات بعد اعداد الخطة وتوزيعها أن تضع المخططات في اماكن تواجد السائقين وان يشرحوها لهم ، وكذلك عن طريق الصحافة والاذاعة والتليفزيون .. ونلاحظ ان الطرق مثبتة بالخطة حتى لاتربك الناس واهل مكة ، ماعدا طريقين هما اللذان يتغيران مثل طريق النفرة عند الخدول من منى .. وايضا القراره فيتغير الاتجاه عند الصعود من مكة وبقية الطرق كما هي .

ـ احمد التركي : النقل الجماعي يقوم بعمل دورات تدريبية للذين يعملون في الحج .. ولديه سائقون سعوديون وهؤلاء يركزون على العقود الخاصة وعلى بعض المطوفين .. اما السائق الاجنبي فاذا كان جديدا فانه يعمل على خط واحد ويعود .. والذين ينقلون الحجاج والمطوفين يحصلون على دورة ودراسة ..

ـ التويجري : يجب ان نضع في اعتبارنا ان عدد السائقين الذين نحتاجهم خلال فترة الحج عدد كبير من العدد الموجود حاليا نظرا لان الحافلات تعمل ٢٤ ساعة ، والسائقين الذي نستقدمهم من الخارج خلال هذه الفترة نعطيهم دورة مكثفة داخل مكة والمشاعر بحيث يلم بمختلف المناطق الماما كاملا .. والسائقين الذين ليس عليهم ملاحظات ولم تحدث منهم مشاكل خلال الحج الماضي هم الذين سنستعين بهم خلال هذا العام ، لانهم يفهمون الخط بأكمله ، لان ضياع السائق في خط من الخطوط يعني ضياع اليوم كله وضياع من معه .

ـ التويجري : نلاحظ ان هذ المشكلة تكون موجودة في مكة عندما تاتي الحافلات من جدة او المدينة ، فتعمل ارباكاً لحركة المرور داخل مكة ، واحيانا يكون سائق الحافلة دليل المطوف ، ولحيانا لايعرف الطريق فتأخذ الحافلة فترة طويلة حتى تصل للمطوف ، وهذه النقطة تحتاج لدراسة مركزة .. فالمطوف تبدأ مسئوليته عند توضيح السكن للحجاج في عرفة ومزدلفة ، ولكن قبل وصول الحجاج لايعتبر المطوف مسئولا ..

ـ اللواء الحربي : احيانا تكون الحافلة تحمل ركابا لاكثر من مطوف او الى عشرة احياء ، وهذا يؤدي الى صعوبة التنقل ، ولكن لايشكل تعطيلا كثيرا ..

ـ احمد التركي : يجب ان تركز كل مؤسسة اماكنها في حي واحد ، بدلا من في شرق مكة وشمالها وغربها .. وهذا يساعد على سهولة النقل .

تفريغ مكة

● عكاظ : لو تم تفريغ مكة او جزء منها للحجاج ، وتم تنظيم الاقامة لهم بالقرب من منطقة الحرم .. الا تعتقدون ان هذا يمكن ان يحل مشكلة التكدس ؟

ـ اللواء الحربي : من ضمن التنظيمات التي احدثت خلال السنوات الثلاث الاخيرة خطة مرورية خاصة بالصلاة في مكة المكرمة اي في اوقات الصلاة . بحيث يقضي على التعطيل تماما ، لانه قبل الصلاة بساعة تعمل حركة خاصة بالصلاة اي حركة دائرية بالحرم . بحيث لايختلط المشاه مع السيارات وتسبب عرقلة للمرور .

وفي العام الماضي عملنا في ٢٥ ذي القعدة بحثا عن الوضع قبل الصلاة بساعة وبعدها بساعة .. وهذا العام تطورت الخطة بحيث تكون قبل الصلاة بنصف ساعة وبعدها بنصف ساعة .. والان لاتشعر باي توقف في مكة اثناء الصلاة .

ـ احمد التركي : هناك مشروع تحت التصميم للفصل والحركة حول الحرم بحيث تكون تحت الارض ، وتم تصميم المشروع بحيث يكون حول الحرم للمشاه فقط . وكل ما دون ذلك تحت الارض ، يبدأ من قرب جياد وينتهي في الشبيكة .

● قرار منع السيارات الصغيرة من الدخول الى مكة في مناطق معينة خلال الايام الاخيرة من موسم الحج . هل سيستمر تطبيقه ام سيتم التراجع عنه مستقبلا اذا حدثت ظروف اخرى ؟

ـ اللواء الحربي : لا اعتقد انه يمكن التراجع عن هذا القرار لانه بني على اساس صحيح . فالسيارات الصغيرة تمثل ٨٥٪ ومعنى هذا انها كانت تشغل معظم الطرق .. وعرفة لو دخل اليها ٥٠ الف سيارة صغيرة . فما هي المساحات التي يسمح بها للناس ولمعرفة الحدود الشرعية .

ـ احمد التركي : هناك نقطة اخرى خاصة بمنع السيارات الصغيرة حفاظا على صحة الحجاج من التلوث و لاداعي ان اذهب بعائلتي في ٤ او ٥ سيارات وكثير من العائلات السعودية بدأوا يعتمدون على النقل الجماعي مما يدل على ارتفاع الوعي .

ـ اللواء الحربي : في السنة الاولى من المنع حجزت ٤٠ الف سيارة وفي العام الماضي لم احجز سوى ١٢ الف سيارة .

ـ عبدالرحمن التويجري : وسائل النقل مهيأة بشكل جيد وهي مكيفة ومستمرة .

● عكاظ : تشير الدراسات الى ان السنوات القادمة ستكون اكثر حرارة مما سيترك اثاراً على خدمة النقل ولقد اشار الاستاذ احمد بان المشي سيكون عنصرا اساسيا في التنقل ومن الملاحظ انه سيكون امرا شاقا في ضوء درجات الحرارة المتوقعة .

ـ احمد التركي : المشي سيكون في وقت النفرة من عرفة بعد المغرب الى مزدلفة ومنى واعتقد ان الجو ليلا سيكون الطف ولقد مشيت انا اكثر من مرة وتحسنت طرق المشاه كثيرا ، فهناك الماء البارد والاطعمة ويدون مقابل من اهل الخير ثم هناك الانارة .

ـ اللواء الحربي : الطريق مكيفة بمراوح هوائية وبارد .

ـ احمد التركي : اننا نركز على الحافلات المكيفة وقد بلغ عددها ٨ الاف حافلة واكثر من ٥٠٪ من مجموع الحافلات مكيفة .

ـ اللواء الحربي : خدمات الحج منتشرة في كل مكان .. مستوصفات وامن واسعافات وعيادات صحية لمواجهة حالات ضربات الشمس والاعياء الى جانب خدمات النظافة وتنظيم التموين وهناك ٦٠٠ برادة في منى و ٤٠٠ في عرفة و ٢٠٠ في مزدلفة تم توزيعها بشكل افضل بالاضافة الى هدية خادم الحرمين الشريفين التي ستصل العام الحالي الى ٢٠ مليون مبرد موزعة في انحاء مكة ومنى وعرفة . وكان عددها العام الماضي ١٤ مليونا .

● عكاظ : هل يشكل حجاج البدو اي ضغط على النقل في الحج ؟

ـ اللواء الحربي : حجاج البدو يتجهون من اماكن معينة متخذين طرقا معينة والمواقف الخاصة بهم مزودة بالاضاءة والخدمات .. فالحافلة تستقبل عند المدخل وتوجه الى مكان السكن وينزل الحجاج ثم يتجهون الى موقف خاص في منطقة « كدى » وهناك برنامج عند توجههم الى عرفة يرشد عن كيفية دخول مكة بحيث لايحدث تعارض مع السيارات الاخرى ، أي انها تدخل من بعد ظهر يوم ٨ ويكون كل الحجاج متجهين الى عرفة من ليلة ٨ الى الساعة ١٢ ظهرا .. في ذلك الوقت تكون مكة خالية فيدخلون ويتجهون الى عرفة في موقف خاص بهم ايضا وبعد ذلك ينطلقون في طريق معين الى منى مرورا بمزدلفة حيث توجد مواقف لهم .. والحقيقة انهم يتمتعون بالاهتمام والرعاية منذ سنوات عديدة .

● عكاظ : المهندس عبدالرحمن التويجري .. كيف استعدت شركة النقل الجماعي لهذا العام ؟

ـ التويجري : اننا نستفيد من ملاحظات كل عام وعلى ضوء ذلك نطور خطة السنة التالية ، يبدأ ذلك من بعد موسم الحج مباشرة والنقل الجماعي يشارك هذا العام بـ ٢٥٠ حافلة مع النقابلة العامة وبالنسبة لخطة النقل الجماعي في الاعمال الاخرى داخل مكة المكرمة فان الخدمات تكثف بشكل ملحوظ اعتبارا من يوم ١١/٢١ على جميع الخطوط وبالاضافة الى تكثيف الخدمة داخل مكة هناك المواقف الخمسة التي تبدأ عملها مع بداية حجيج السيارات ويتم تنظيم عددها مع المرور .. مع العلم بانه يتم اضافة ١٠ ـ ١٥٪ للحافلات زيادة عن اعداد العام الماضي .. وبالنسبة للمدينة المنورة تقوم الشركة بنقل جميع الحجاج من الموقف الى داخل المدينة وتوزيعهم على مساكنهم والحرم وطبعا تنتقل الحركة من المدينة الى مكة بداية من يوم ٤ وتبدأ عملية الصعود الى عرفة ومزدلفة ثم تبدأ حركة فعلية من صباح اليوم العاشر وتكثف الخدمة لنقل الحجاج من منى الى الحرم وبالعكس خلال الايام الثلاثة الاولى .. وتنتهي هذه الفترة وتبدأ عملية اعادة الحجاج الذين لهم سيارات الى المواقف او الى مختلف مدن المملكة .

كما يتم تكثيف الخدمة مرة اخرى في المدينة المنورة لان جانبا من الحجاج يزور المدينة بعد اداء فريضة الحج .

وتعود الحركة الى طبيعتها يوم ٢١ و ٢٢ وسنقدم هذه السنة ١٢٠٠ حافلة ولايؤثر هذا على المدن الاخرى .

ـ احمد التركي : الى جانب شركة النقل الجماعي هناك ايضا شركة البحرين السعودية والشركة السعودية التركية والتي ستشترك لاول مرة هذا العام .

اللواء الحربي : لاتوجد اية صعوبات

التركي : المشي على الاقدام ... افضل !

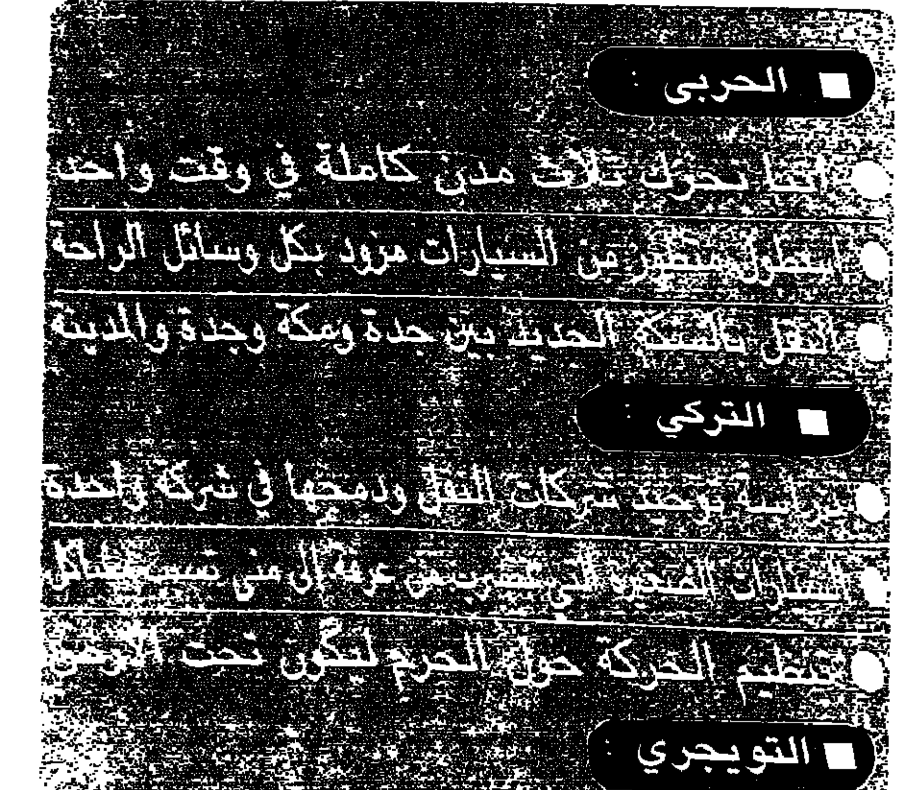
التويجري : تكثيف الخدمات

● عكاظ : تاثرت بعض المدن في العام الماضي من جراء سحب الحافلات للحج .. ما تعليقكم ؟

ـ احمد التركي : هذا صحيح . كان هذا بسبب الزيادة المفاجئة في اعداد الحجاج .

● عكاظ : وماذا عن الحجاج من داخل المملكة ؟

ـ التركي : الواقع ان الندوات الموجهة الى المواطنين والمقيمين قد اثمرت ولاحظنا ذلك في تناقص العدد في السنوات الماضية مما اعطى الفرصة للحجاج من خارج المملكة وهذه مبادرة طيبة .



مناقصات حكومية

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للسكن الداخلي والطالبات والكلية المتوسطة بعرعر وهيئة التدريس والحراس ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة علما بان موعد فتح المظاريف ١٦ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٧٤ / ٥ / ١١

■■ تعلن الادارة العامة لتعليم البنات بجدة انه بناء على تعليمات الرئاسة فقد تقرر افتتاح مركز ثقافي صيفي للبنات هذا العام ١٤٠٦/١٤٠٧ وذلك بمقر الثانوية الثامنة بجدة طريق مكة النزلة الشرقية جنوب مدارس الثغر النموذجية وشمال السفارة اليمانية ويسمى (المركز الثقافي الصيفي للبنات).

يبدأ العمل بهذا المركز اعتبارا من يوم السبت ١/١١/١٤٠٧ ويستمر حتى ٩/١/١٤٠٨ على ان يتوقف العمل به خلال اجازة عيد الاضحى المبارك تزاول فيه الطالبات الانشطة المختلفة دينية واجتماعية وفنية ونسوية والة كاتبة وحاسب الي (كمبيوتر).

كذلك يفتح فيه فصول لتقوية طالبات المرحلتين المتوسطة والثانوية في المواد الاتية: اللغة العربية ـ اللغة الانجليزية ـ الرياضيات ـ العلوم.

فعلى الطالبات الراغبات في التسجيل مراجعة ادارة المركز بمقر الثانوية الثامنة ليتم تسجيلهن حسب المتبع.
٦٦٧٣ / ٥ / ١١

■■ تعلن مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار دار ليكون مقرا لفرع الزراعة والمياه بالليث.

يمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر المديرية بالمنطقة الغربية خلال شهر واحد من تاريخه
٦٦٧١ / ٥ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بجدة
اسم المناقصة:
١) انشاء مشاريع مياه مصغرة عن المجموعة الاولى بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٢) انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الثانية بمنطقة الليث شمال غميقة بقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٣) انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الثالثة بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٤) انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الرابعة بحرة رهاط والخوار بمنطقة خليص وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٥) انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الخامسة بمنطقة الطائف وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٦) انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة السادسة بمنطقة الطائف وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٧) عملية ربط بئر مشروع رنية بالخزان العالي في المجموعة السابعة وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٨) عملية المجموعة الثامنة انشاء خزان ارضي ومضخة وغرفة ماكينة بمشروع ثول والقضيمة وقيمة النسخة ٢٠٠ ريال
٩) اقامة خزان وشبكة مياه على بئر الرائم بوادي الحقبان بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
اخر موعد لشراء النسخ: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
[illegible]
٦٦٧٠ / ٥ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: [illegible]
[illegible]

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالافلاج
[illegible]

■■ اسم الجهة المعلنة: مديرية الزراعة والمياه بعسير
رقم المناقصة: ٢ ـ ١٤٠٧
اسم المناقصة: اقامة مشروع مياه مصغر لقرى وادي فو برجال المع بتهامة عسير حسب شروط ومواصفات وزارة الزراعة والمياه
قيمة نسخة الشروط ١٠٠ ريال غير قابلة للرد
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٨ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٩ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: يجب ارفاق ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ونسخة المواصفات بعد التصديق عليها وختمها وصورة للسجل التجاري وصورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٦٦٦٧ / ٥ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: مديرية الزراعة والمياه بعسير
رقم المناقصة. ٣ ـ ١٤٠٧
اسماء المناقصات:
١) تحسين مشاريع مياه قرى المجموعة (أ)
٢) اقامة مشاريع مصغرة لقرى المجموعة (ب)
٣) اقامة مشاريع مصغرة لقرى المجموعة (ج)
٤) اقامة مشاريع مصغرة لقرى المجموعة (د)
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠ ريال لكل مجموعة غير قابلة للرد
اخر موعد لتقديم العطاءات ٨ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٩ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات: يجب تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ونسخة المواصفات بعد التصديق عليها وختمها وصورة للسجل التجاري وصورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٦٦٦٨ / ٥ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الزراعة والمياه
رقم المناقصة: ٣٠ / ٨
اسم المناقصة. تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب مع التمديدات اللازمة للمجموعة (ش/١) في كل من الدويرج وعقيلان وعجمة شمران بمنطقة بيشة
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف. ١ / ١٢ / ١٤٠٧

رقم المناقصة. ٣٢ / ٨
اسم المناقصة. تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب مع التمديدات اللازمة للمجموعة ج / ٤ بمنطقة الجوف
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف ١ / ١٢ / ١٤٠٧

رقم المناقصة ٣٤ / ٨
اسم المناقصة. تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب مع التمديدات اللازمة للمجموعة ش / ٤ بمنطقة سدير
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف. ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٦٦٧٢ / ٥ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم البنات بحفر الباطن
[illegible]

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام
[illegible]

■■ تعلن ادارة التعليم [illegible]



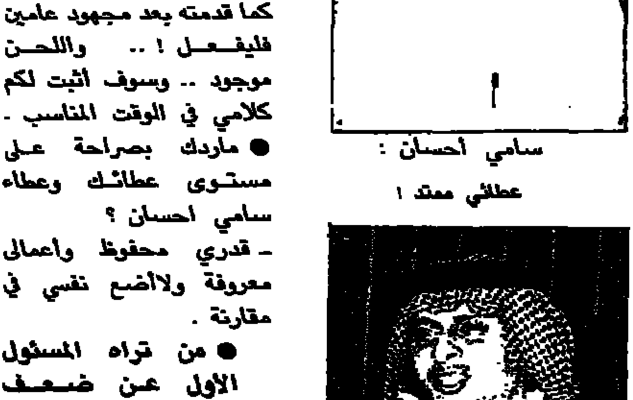
بصراحة مطلقة

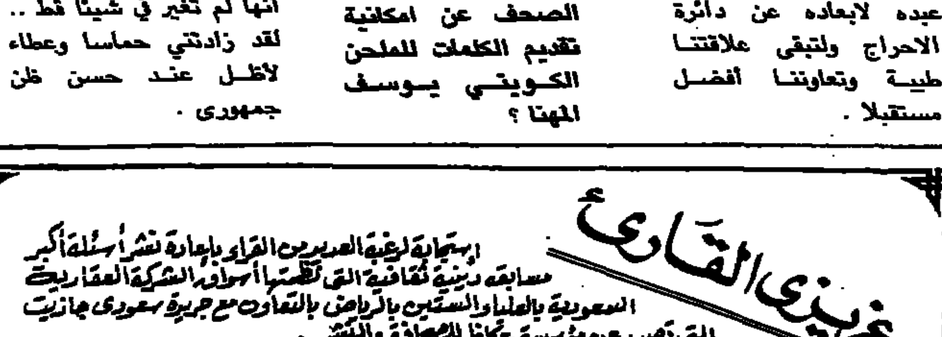
● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».
في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها :.الصدق ليعلن أراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!

عاصفة عمر كدرس!



يرفض الفنان عمر كدرس ان يضع نفسه او يضعه الغير في مقارنة مع الآخرين ويؤكد ان له جماهيره ومكانته وان الفنان سامي احسان متسرع في اعماله وانه [illegible]





● سامي احسان فنان متسرع وبصماتي في أعماله
● لم أعد عبدالمجيد بشيء وأنا حر في ألحاني
● أتحدى من يقدم لحناً لـ « وهم » بمستواي !
● الشهرة لم تغيرني .. زادتني حماساً فقط

حوار : خالد الصبان
جدة

● ماالأسباب التي دعتك ان تسحب لحن اغنية « وهم » من الفنان ابو بكر ؟
ـ افضت في الحديث عن هذا الموضوع في أكثر من صحيفة ومجلة .. ولكن يكفني القول ان كل ماقيل عني هراء وتجن
● ماموقف أبو بكر من هذه الزوبعة واين كان ؟
ـ انتهى الموضوع تماما عندما سحب الفنان ابو بكر نصه وسحبت لحني وتوقفنا عند هذا الحد .
● يقول الفنان عبد المجيد عبدالله انك وعدته باغنية « احلى من العقد » ؟
ـ الحقيقة انني لم اعد الفنان عبدالمجيد بشيء والذي حدث أن الامير خالد بن يزيد سلم النص للفنان محمد عبده يداً بيد وليس لي ذنب في ذلك فلست صاحب النص وانما أنا صاحب اللحن فقط أعطيه من أريد وقد وعد الامير خالد بنص آخر .
● لماذا انت مقل في اعمالك ؟

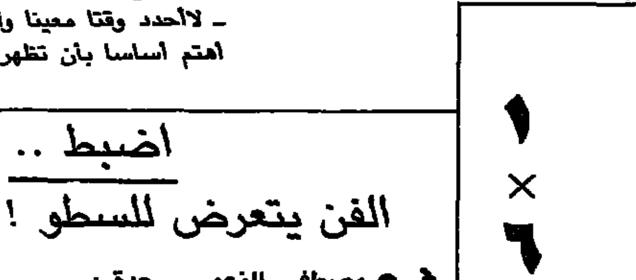
سامي احسان :
عطائي ممتد !





عبدالمجيد عبدالله :
الامير خالد اخذ الكلمات

ـ لست مقلا .. انما احب ان اتقن عملي مهما استغرق مني وقت لانه يحمل اسمي وانا احب ان احافظ على مكانتي لدى جماهيري .
● كم يستغرق تلحين الاغنية ؟
ـ لاأحدد وقتا معينا ولكني أهتم أساسا بأن تظهر على خير صورة أرجوها وترجوها الجماهير والمهم في كل الاحوال أن اقتنع باللحن الذي أضعه ثم أخرج به على الناس .
● كم استغرق تلحين اغنية « وهم » ؟
ـ سنتان تقريبا .
● هل تعتقد أن اللحن مناسب للنص ؟
ـ اذا وجد فنان يقدم اللحن كما قدمته بعد مجهود عامين فليفعل ! .. واللحن موجود .. وسوف أثبت لكم كلامي في الوقت المناسب .
● ماردك بصراحة على مستوى عطائك وعطاء سامي احسان ؟
ـ قدري محفوظ واعمالي معروفة ولاأضع نفسي في مقارنة .
● من تراه المسئول الأول عن ضعف مستوى الاغنية المحلية ؟
ـ بعض الملحنين يقومون بتكرار لزمات في ألحانهم مما يشكل اهتزازا في الصورة الفنية للاغنية المحلية .
● من بالضبط ؟
ـ فقط اقول ان كل ملحن لابد أن يتقن عمله ويظهره بالشكل المحمود والذي يرتقي بالاغنية المحلية الى ارفع مستويات الفن وسامي احسان من الملحنين الذين يتسرعون في أعمالهم وكم من مرة قمت بتعديل كثير من الأعمال الفنية التي ينجزها ولايزال الى وقتنا هذا يستعين بي في كثير منها .
● عطاؤك ممتد في عطائه ؟
ـ وبصماتي واضحة في اعماله ولايستطيع نكرانها .. وهناك شهود .
● الي هذا تحامل ؟
ـ طلبتم الصراحة المطلقة .. وليس في هذا تحامل مني على الفنان سامي احسان .
● مع من تجد نفسك من الفنانين ؟
ـ مع الفنان الملتزم الذي يقدر عمله ويتقنه
● كيف وصلت « الأغنية » للفنان محمد عبده ؟
ـ كما قلت سابقا فان من عادة بعض الملحنين ان يسمعوا أصدقاءهم المقربين جدا بعض أعمالهم الجديدة لمعرفة آرائهم والذي حدث أن اسمعت الفنان محمد عبده هذا اللحن وأخبرته انه معد للفنان الكبير ابو بكر بلفقيه وسألته عن رأيه فأبدى اعجابه به كفكرة وكلحن واثنى عليه وسألته مازحاً ان كانت هذه الاغنية من نصيبه فرحب بذلك وقال انه لايكره ان يغنيها لولا انها للفنان ابو بكر وتمنى ان يغنيها بلفقيه بالطريقة التي سمعها . وعندها طلبت من ابي نوره ان يقوم بتسجيل اللحن موسيقيا حتى يتبين حقيقة الأمر .
● وهل هذا الاجراء من حق الملحن ؟
ـ من حقوق الملحن الادبية والفنية ان يسحب لحنه من أي فنان اذا شعر ان عمله سيتعرض لاهدار أو تأخير واحساس يشير الى أن تأخير تنفيذ هذه الاغنية من قبل الفنان بلفقيه ربما كان بسبب تردده في الاقدام على مثل هذا العمل وخشيته الا يتمكن من تقديمه بالصورة المطلوبة ولهذا وتقديرا للعلاقة الطيبة التي تربطني بأبي أصيل قررت سحب اللحن وتقديمه للفنان محمد عبده لابعاده عن دائرة الاحراج ولتبقى علاقتنا طيبة وتعاوننا أفضل مستقبلا .
● ماذا عما نشرته الصحف عن امكانية تقديم الكلمات للملحن الكويتي يوسف المهنا ؟
ـ ليس لدى تعليق على ذلك وكل ماأرجوه أن يوفق الجميع لتقديم فن يخدم الحركة الفنية في خليجنا الزاهر .
● ماهو موقف الشاعر ؟
ـ كل ماأرجوه ان اكون قد وفقت في وضع لحن يناسب ذوق الاستاذ فائق عبدالجليل تقديرا لاختياره الكريم لي بوضع لحن سعودي لكلماته .
● الشهرة .. هل غيرتك ؟
ـ الحقيقة أن الشهرة سلاح ذو حدين والفنان الذكي يبحث عن وسائل الحفاظ عليها بصورة طيبة .. على أنها لم تغير في شيئا قط .. لقد زادتني حماسا وعطاء لأظل عند حسن ظن جمهوري .



١ × ٦

اضبط ..
الفن يتعرض للسطو !

● مصطفى النعمي ـ جدة :
عملية السطو على الاعمال الفنية بين الفنانين بعضهم البعض .. هل واجهتك من قبل ومارايك فيها ؟

توجهنا بهذا السؤال لستة فنانين وكانت اقوالهم على النحو التالى :

■ محمد عمر :
ظاهرة سيئة جدا ولايليق بالاسرة الفنية ان توجد بين افرادها مثل هذه الامور .. لكن قد يحدث تأخير ولايتم انجاز العمل في الوقت المناسب فيضطر الملحن الى تقديم اللحن لفنان اخر بعد استئذان صاحبه .. كما ان بعض المؤلفين يستعجلون تقديم اعمالهم وعندما يتأخر العمل يسأل المؤلف عنه بصفة مستمرة .. واذكر انني تأخرت في تقديم عمل من الحان الاستاذ سراج عمر فاستأذن مني وغناه الزميل عبدالمجيد عبدالله .

■ سراج عمر :
اعتبرها ظاهرة غير صحيه وتهز جذور الثقة والتعاون بين الفنانين .. وواجهتني هذه المشكلة في واقعة لااستطيع ذكرها لكنها حدثت بيني وبين الاخوان طلال مداح ومحمد عمر .. ولكن لم تتكرر بعد ذلك ..

■ محمد المغيص :
اتمنى ان تختفي هذه الظاهرة من حياتنا الفنية .. لتسود العلاقات الوثيقة واحترام العمل .. وحقيقة الامر فقد صادفتني هذه الظاهرة ولكن مرت الازمة بسلام وهي تجربة لن انسها .

■ عمر كدرس :
لم اشعر بمثل هذه الاشياء ولكن رايي ان يعتمد كل فنان على نفسه ليصل بفنه الى المستوى اللائق .. وبالنسبة لي فانا لااعطي اي عمل الا لصاحبه الا اذا تنازل عنه لزميل جديد .. اما سحب الاغنية بدون مبرر فلا يجوز حتى لوكان المطرب غير قادر على اداء العمل بالشكل المناسب فيجب الاتفاق حتى لايظلم احد .

■ محمد شفيق :
تاخر الفنان في تنفيذ اللحن قد يدفع الملحن الى تقديم العمل لمطرب اخر .. ويحدث نفس الشيء مع الشاعر الذي قد يضطر الى تقديم كلماته الى ملحن اخر .. وحتى في مثل هذه الاحوال يجب ان تكون الاطراف المعنية بالعمل الفني على علم تام بما حدث حتى لايساء فهم اي تصرف .. ولابد من ابرام عقود واضحة تحدد حقوق والتزامات كل الاطراف حتى لايظلم احد .

■ طاهر حسين :
تعرضت لكثير من عمليات السطو .. فاغنية « ياهل الله ولوني على الفال » تاليفي ولحني وغناها كثيرون ونسبوها الى التراث وهذا شرف لي . والبعض الاخر نسبها الى نفسه .. ايضا « خلاص ياخل بكلنا » فوجئت بمطرب خليجي معروف يغنيها بعنوان « نويت قلبي امنية » .. والعلم كل هذه الاعمال لحنت في الثمانينات الهجرية والشواهد كثيرة .

سراج عمر
انا وطلال !

محمد عمر
الاستئذان واجب !

محمدالمغيص
ازمة ومرت !

محمد شفيق
اكتبوا عقود !

طاهر حسين
لقد سرقوني !



تنغيم

معرض المملكة حقق لفنانينا احلامهم

ولايزال الحديث متعلقا بالحضور الفنى الكبير الذى حققه الفن السعودى من خلال نجومه الذين حملوا شرف المشاركة فى احتفالات معرض المملكة بين الامس واليوم فى القاهرة وقد استطاع القائمون على فعاليات المعرض ان يحققوا من جراء هذه الخطوة التى اتاحت للفن السعودى الوقوف جنبا الى جنب مع غيره من المجالات التى اشتمل عليها المعرض .. اقول قد استطاع القائمون من جراء هذه الخطوة وفى توقيت ومكان مناسبين للغاية ان يمنحوا عددا كبيرا من الفنانين السعوديين فرصة تكاد ان تكون عند البعض منهم حلما طال انتظاره ولم يكن يسهل مناله بعيدا عن مثل هذه المناسبة وهذا التكريم الذى منحه لهم القائمون والمخططون لشئون وبرامج المعرض .. وحين اقول انها فرصة حالمه وتكريما يحسب للرجال المخططين لهذا المعرض الناجح فإننى اعنى مااقول .. واذا مااستثنينا الفنانين طلال مداح ومحمد عبده بحكم تعودهما على المشاركة فى مثل هذه الاحتفالات وان كانت بغير سمتها الرسمية .. الا انهما سبق لهما اقامة لاحتفالات التى تشارك الاذاعة بنقلها .. فإن محصلة هذا الاستثناء توضح لنا عددا لابأس به من الفنانين الذين شاركوا فى ذلك العرس الفنى الكبير بمعرض المملكة بين الامس واليوم فى القاهرة .

والقاهرة هى المدينة التى ظل السؤال حولها معلقا امام كل نجم من اولئك النجوم الذين شملتهم هذه الفرصة الذهبية .. اما ماهية السؤال الذى كان يفرض نفسه من بين عدد الاسئلة التى كانت تطرح على احدهم فى معظم الحوارات الصحفيه او الاذاعية او التليفزيونية فهو ماسبب عدم المشاركة فى حفلات فنية خارج البلاد او فى القاهرة على وجه التحديد ؟

وكثير ماكانت الاجابه تاتى ملحة فى اشتراط نقل ذلك الحفل اذاعيا ناهيك عن التكاليف المادية الباهضة والمرهقة وخاصة لمن لم يسبق لهم الخوض فى مثل هذه التجربة .

ويأتى معرض المملكة بين الامس واليوم فى القاهرة ليرسم بهذه الخطوة البناءة واجهة ناصعة يطل من خلالها الفن السعودى بكل ابداعاته واصالته ورقيه وفى الوقت نفسه يفتح المجال لعدد من نجوم فنه لابراز مكنونهم الفنى من على مسارح القاهرة فى حفل فنى له من الاهمية القدر الذى يأتى فيه اهمية اسم المملكة العربية السعودية ومايعنيه هذا الاسم والمدلول عند البعيد والقريب .

معنى هذا ان ذلك التشريف الذى تحقق لاولئك النجوم ممن يتوقون لمثل هذه الفرصة كان بمثابة المرحلة التى ينبغى لهم معها كسر حاجز ذلك الحلم والذى من خلاله يستطيع كل صاحب ابداع ان يبقى اسمه وفنه عالقا فى الاذهان سواء من كانت وجها لوجه مع ذلك الفنان او ممن تابعوه من خلال اذاعة صوت العرب .. وبطبيعة الحال فان ردود الفعل قد تأتى فوريه ومباشرة وخاصة من قبل متعهدى الاحتفالات او ربما جاءت بعد فترة بسيطة من ميلاد ذلك الحلم .. ومما وصل الينا حتى هذه اللحظة من ردود الفعل المنتظره ان احد متعهدى الحفلات قام بابرام اتفاق مع الفنان عبدالمجيد عبدالله لاحياء حفل فى القريب العاجل وربما هناك من ردود الفعل مالم يصل الى معلومنا .. انما ذلك هو المتوقع ازاء هذا التكريم الذى يشكر عليه كل الشكر كل من ساهم فى احياء هذا المشروع العملاق واعنى به معرض المملكة بين الامس واليوم ويكفى ان يكون من ابسط ايجابياته وعلى الجانب الفنى فقط تعريف العالم بأن الفن لدينا لايقتصر فقط على طلال مداح ومحمد عبده ففى مملكتنا ولله الحمد كنوز مكتنزه فى كل جانب وكل مجال من مجالات الحياة .

والله من وراء القصد ..

عابـــد

■ تأمل :

هرمت فردى نجوم الطفولة
حتى اشارك صغار العصافير
درب الرجوع
لعش انتظارك





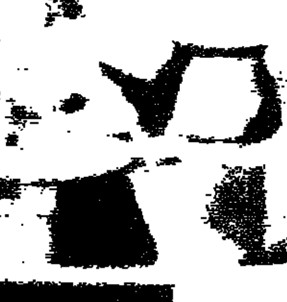






























امتداد

والفن موقف ، يتجلى هذا الموقف بصورة جمالية ، ودون ذلك وبمستوى من الوعي الاقتصادي تصبح أي صنعة ذاتية مهما أوتيت من الدقة على قدر من السذاجة طالما قد اقتحمنا الكومبيوتر ، فأنا لاأصفق لشاعر يبهرني بالقول أو رسام اثارتني ألوانه بقدر ماأسعى الى اكتساب تجربة جديدة تعمق تجربتي الانسانية .

ومنذ الخطوة الاولى كان الفن ذا فاعلية عظمى ، كان سحرا ، ففي الرسم ابعد الوحوش عن الكهوف التي ينام فيها الانسان فامن . وفي الشعر كان الفن يعمل على زيادة المحاصيل الزراعية لانه كان يبعث الحماس اثناء الانشاد فيوفر السعادة للجميع .

ومنذ الخطوة الاولى ، منذ التصوير كان الفن موقفا ايضا . فاختيار مشهد من مشاهد لانهائية متلاحقة هو موقف بلاشك لانه لابد لهذا الاختيار أن ينطوي على سر ما ، وإن لا .. وإن كان الاختيار عشوائيا دون موقف فإنه لايعول عليه مهما كان في أدائه من دقة وبراعة .

كيف والآن ؟ وبعد كل هذه الخطوات ! كيف نأتي لنجرد الفن من موقفه التاريخي والاجتماعي والواقعي لنأخذه في الدراسة كالخلية النباتية أو الحيوانية أو الذرة الفيزياوية مبيحين لكل كلمة أو خط الدخول في النص مبيحين لذاكرتنا (المليئة بكل شيء طبعا) بالشطط البعيد ليسهل الربط ونتوهم بانجاز مقاربة .

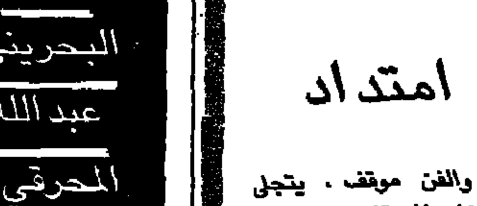
الفن مرآة .. نعم ولكنه مرآة للجمال ، والجمال وجه من أوجه الحق وعليه فلايمكن للفن أن يكون مرآة لعنصري أو ظالم ، ولايمكن كذلك أن يكون حياديا في مرحلة يبلغ فيها الصراع بين الحق والظلم ، بين الجمال والجماد هذا المبلغ .

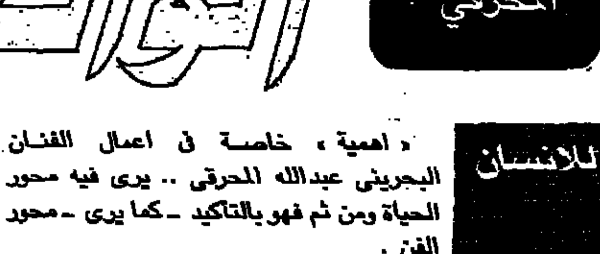
يوسف أبوالعز

الفنان البحريني عبد الله المحرقي

أعمال تجمع بين : الواقعية والرمزية الجادة







للانسان

« اهمية » خاصة في اعمال الفنان البحريني عبدالله المحرقي .. يرى فيه محور الحياة ومن ثم فهو بالتأكيد ـ كما يرى ـ محور الفن .

والفنان عبدالله المحرقي من مواليد المنامة ١٩٣٩ هـ ، حائز على بكالوريوس في الديكور من جامعة دمشق بدرجة الامتياز ويعمل حاليا بوزارة الاعلام في البحرين كمستشار فني بادارة الثقافة والفنون واقام عددا كبيراً من المعارض الخاصة الى جانب مشاركته في المعارض الجماعية وهو يرسم كاريكاتير جريدة اخبار الخليج منذ سنة ١٩٧٥ ويصمم الشعارات والاوسمة وحاز على جوائز وميداليات عديدة اهمها الميدالية الذهبية من صالون الفنانين الفرنسيين لسنة ١٩٨٣ وفي لقاء سريع معه نتعرف على جوانب اخرى من فنه واسلوبه :

امنيتي : جمعية تشكيلية لدول الخليج العربية

● يلاحظ اهتمامك بالبيئة الخليجية والفولكلور الشعبي ومعالجة التراث من مختلف جوانبه ، ما هو الدافع الاساسي لذلك ؟!

■ الانسان هو محور الحياة كلها وبالتالي فهو عندي محور الفن وفي اية لوحة ارسمها فلابد ان يكون للانسان فيها حضور ما حتى لو كانت منظرا طبيعيا لان اتجاهي الفني الخاص يحدد مسئوليتي تجاه بيئتي ومجتمعي فأسجل التراث والبيئة من خلال ذاتي ولاحترمها كتاريخ للاجيال القادمة يستدلون عليها عند البحث عن دلالة صادقة وواقعية على عصرنا وزماننا

اكثر من اسلوب

● لكن الاسلوب ليس موحدا في جميع الاعمال ، ثمة تفارق واضح ، فهل هذا مقصود ؟! وما الذي يحدد اسلوب اللوحة عندك ؟!

■ هذا صحيح ، فانا أعمل باكثر من اسلوب ولكن يتمايز في الاعمال الفنية اسلوبان رئيسيان ، الاسلوب الواقعي وهو مستمد من البيئة في الخليج يعمل على تسجيل العادات والتقاليد والتراث بحس واقعي / تسجيلي ، اجعل فيه احيانا لمسة تكعيبية لا منحة الحركة والديناميكية ولابدد سكونه ، وهذا ربما انفذه على القماش ليكون سجلا للاجيال القادمة . اما الاسلوب الثاني فهو رمزي جاد ويحمل ابعادا ودلالات انسانية وتراثية اعالج فيه قضايا خليجية وعربية وعالمية وفي هذا الاسلوب الجأ الى الدراسة بعمق فابحث كثيرا في الفكرة والتكوين واللون والتكنيك .. لاعطي الموضوع حقه من المعالجة وهذا يستغرق زمناً ليس باليسير .

الفن الخطير

● انك تمارس الى ذلك فن الكاريكاتير وقد صدر ذلك كتاب جمعت فيه ما قدمته خلال تسع سنوات في جريدة اخبار الخليج اليومية . فهل تحدثنا عن هذا الفن وعن علاقتك به ؟!

■ فن الكاريكاتير فن خطير ظاهره الضحك والسخرية وباطنه معالجة المشاكل الاجتماعية والقضايا الانسانية بحدة شديدة يتقبله الجميع بروح رياضية ، فمهمة رسام الكاريكاتير ان يكتشف اوجه النقص والتناقضات في هذا الواقع ويبرزها بل يبالغ فيها بشكل يثير السخرية ويحفز الى العمل على تغيير هذا الواقع او على معالجة النقص فيه وحل تناقضاته من هنا فان ثمة شروط يجب ان تتوفر في رسام الكاريكاتير الناجح وهو ان يكون مرتبطا بالواقع لا منعزلا عنه وان يعايش الناس في مشاكلهم وهمومهم وان يكون مثقفا ومتابعا للقضايا العامة وان يكون ذكيا لماحا حتى تخرج رسومه الكاريكاتيرية حادة وتحدث تأثيرها المطلوب

الفن الخليجي : مستوى جيد

● كيف تنظر للمستوى الفني الذي وصل اليه الفنان التشكيلي البحريني والفنان التشكيلي الخليجي ؟!

■ كان الفنان الخليجي في الماضي لا يجد الفرصة المواتية لدراسة الفن بشكل اكاديمي فكان يعتمد على فطرته ليمارس فنه عن طريق ما يقع عليه من كتب فنية او دراسات وما تعلمه من مدرسي التربية الفنية . ثم تطورت الامور في الخمسينات حيث استطاع الفنانون الحصول على فرص الدراسة الاكاديمية والسفر الى مصر وبغداد وتلتها مجموعات اخرى ذهبت الى اوروبا وامريكا وعادت لتقدم فنا ناضجا يستفيد من الانجازات العالمية في التكنيك ممزوج بروح البيئة والتراث الشعبي .

وهكذا فالفنانون التشكيليون في الخليج عموما يسيرون بخط واحد تقريبا ومستوى جيد اذا قورن بالفترة الزمنية القصيرة وكل ما اتمناه هو تشكيل جمعية تشكيلية واحدة لدول الخليج تضم جميع الجمعيات الفنية الخليجية حيث تستطيع اقامة معارض مشتركة وتعمل على لقاء الفنانين واحتكاكهم وتفاعلهم ليدرسوا مشاكلهم ويتبادلوا خبراتهم خاصة وان الجمهور الخليجي الذي يشاهد المعارض الفنية اصبح جمهورا متفهما للفن ويستطيع ان يفرق بين الفن الجيد والرديء .



بعد الصيد

الحلاق

اعداد الحلوى

الفنان المحرقي

رقصة وطنية

المدرسة الانطباعية

كانت المدرسة الكلاسيكية الجديدة تصر على أن التصوير الزيتي يجب أن يتم داخل الاستوديو (في المرسم) وأن تصوير الموضوعات التاريخية أهم من تصوير الواقع ، لكن المدرسة الرومانسية تجاوزت هذه القوانين الصارمة وخرج فنانوها الى الخلاء لتصوير مناظر الطبيعة ، وبالرغم من نجاحهم في تغيير موضوعات المناظر الطبيعية التقليدية التي كانت تستخدم كخلفية في القرن الثامن عشر ، إلا أنهم حافظوا على دقة التصوير الكلاسيكي واعتمدوا على الخيال والابتكار في الموضوعات ، كما كانت أعمالهم مفعمة بالانفعال الرومانسي .. فجاءت الواقعية كرد فعل على هذه المدرسة .

ونادت بتمثيل الاشياء كما هي فتجنبت الخيال والابتكار في موضوعاتها وابتعدت عن الموضعات الرومانسية .

بعد ذلك قام عدد من الفنانين الفرنسيين بتجارب مستمرة حول تأثير العوامل الطبيعية المتغيرة على المرئيات كالضوء ، وقد استفادوا من الاكتشافات العلمية التي توصل اليها العلماء في تحليل الضوء .

وقد بدأ ظهور الانطباعية من لقاء فنانين باسمين يحدثان التباسا للوهلة الاولى بحيث يظن انهما اسم واحد هما : « مانية » و « مونية » .

كان « ادوارد مانية » يقتبس في لوحاته من اعمال اساتذة الفن المعروضة في اللوفر أوخرجها باسلوب معاصر بين تأثير الضوء والظل والعوامل الطبيعية الاخرى وتضاد الالوان وعلاقتها .. الخ كلوحة « الغداء فوق العشب » ١٨٦٣ م المستمدة من عصر النهضة ولوحة « أوليمبيا » ١٨٦٥ م التي قلد فيها فكرة « فيلا سكويذ » و « جويا » في الوضع الذي رسم فيه المرأة .

اما « كلود مونيه » فقد اهتم برسم الشاطيء الفرنسي تحت اشراف مصور الطبيعة « بودان » ومصور الخلاء والبحار « بوكند » وهما اللذان علماه كيفية رسم الجو المشبع بالماء .

وفي عام ١٨٦٢ م التحق مونيه بمرسم المصور « غلير » وتعرف على الفنانين : رينوار وسيسلي وبازيل ورسم معهم مناظر من غابة « الفونتين بلو » ثم ترك المرسم وتأثر بالفنان مانيه وازدادت خبرته في التغييرات السريعة للضوء على المرئيات واستخدم لمسات متجاورة من الفرشاة للتعبير عن اندماج الالوان ، وعندما عرض مونيه لوحته « شروق الشمس .. انطباع » عام ١٩٧٤ م كانت هذه اللوحة هي السبب في تسمية هذه المدرسة بالانطباعية .

امتدت هذه المدرسة وتميزت فيها عدة تيارات ابرزها الانطباعية التعبيرية والتي برز فيها بشكل اساسي الفنان « فنسنت فان كوخ » الذي عالج هموم الانسان وقضاياه وعلاقته بالطبيعة .

الفن للجميع

لأننا نرى ان الفن ليس حكرا على تذوق احد ولان كل نفس بشرية تتوق الى الجمال والكمال والحقيقة ولان الفن نتاج المجتمع .. نبدأ بسلسلة من المقالات المبسطة حول عالم الفن التشكيلي .

وبما كانت اولى الخطوات هي التعرف على هذا الفن في الانسان الاول الذي رسم معالم الطريق الى فنون العالم القديم : الفن الفرعوني وفن بلاد ما بين النهرين لنصل بعد ذلك الى الحديث عن الفن الفارسي وما بعده حتى تصل الى الفن الكلاسيكي القديم ـ الفن الاغريقي والروماني وما تلاه بعد ذلك من اساليب ومدارس فنية عرفت بنعومتها وركاكتها في عصر الانحطاط الاوروبي ادى بعد ذلك الى رد الفعل تجاهها لتبدأ العودة الى الأسس الكلاسيكية بمدرسة الكلاسيكية الجديدة والتي سوف ننطلق منها للتعريف بأهم المدارس الفنية الحديثة مشيرين الى قوانين التذوق الفني التي كان يعتمد عليها في كل فترة والى دوافع واسباب ظهور كل مدرسة على ان نولي الفن الاسلامي وفنون الشرق اهتماما خاصا حين الوصول الى تاريخ ظهورها ، معتمدين في معلوماتنا على بعض المصادر التي تيسرت وسنشير اليها عند عرض الافكار .

١ ـ فنون ما قبل التاريخ

أ ـ العصر الحجري القديم

يرتبط تاريخ الفن ارتباطا وثيقا بتاريخ وجود الانسان على الارض . ذلك ان مخلفاته الاثرية هي التي تدل عليه رغم انه كان يستعملها في البدء لاغراض تطبيقية . اى لقضاء حاجاته المادية والدينية . وباسلوب بدائي للغاية . لكن قيمتها التاريخية واهميتها في تلك المرحلة تجعل لها قيمة فنية عالية . فهي المؤشر الاول على تحرك الانسان نحو الابداع .

ويعتقد بأن الانسان قد ظهر في افريقيا وآسيا وأوروبا في فترات متقاربة ترجع لحوالى مليون سنة .

« أما عصر الانسان الصياد فهو العصر الحجري القديم وهو يغطي فترة ما قبل التاريخ بأكملها . وهي الممتدة منذ مئات الآلاف من السنين والمنتهية حوالي سنة ١٠ الاف ق . م . وهكذا انتقل الانسان بالتدريج من صناعة بدائية خشنة الى الاعمال الفنية ذات الجمال .

فقد بدأ باستخدام شظايا حجرية خشنة صغيرة ثم اخذ يشطفها ، كما استخدم المثاقب ، والمناشير ذات الحواف المسننة وتدل الآثار التي خلفها في الكهوف على ممارسته للطقوس وعلى ايمانه بالحياة بعد الموت .

« ومنذ حوالي ١٢٠ الف سنة ق . م اخذت فنون التصوير والرسوم والنحت تمتلىء بالحيوية حيث وجدت آثارها في الكهوف وكانت الاصباغ التي يستعملها الانسان في ذلك الوقت هي المغرة الصفراء والطباشير البيض ودهن الحيوان ، وقد عثر على آنية تحتوي على اصباغ لم تمس .

وقيل حوالي ٢٠ او ٢٥ الف سنة وصل الانسان إلى مرحلة يتقن فيها التصوير وغيره من الانتاج الفني حيث كان يعيش في الكهوف ويعتمد في حياته على الصيد فترك رسوما ادمية وحيوانية ومن بين الصور الملفتة للنظر ، الاقنعة وصور الرجال يتخفون في اشكال الحيوانات والرموز الطقسية للعادات القديمة ، وهي تبدو مليئة بالحياة والحيوية وكأننا امام اناس عاشوا بالامس فقط .

وفي شقوق الصخور وجدت السكاكين الصوانية وآثار اقدام الانسان مغروسة في الطين ، وتدل حركتها على ان صاحبها كان يحركها للرقص .

ان الصور والتماثيل ورسوم ما قبل التاريخ تكشف عن الخطوات الاولى للخليقة كما تمثل لغز الخصوبة وفيها ترد فكرة الانسان المركزة حول المولد والموت كركن اساسي للحياة .

ان هذه الرسوم والاشكال قد ابتدعتها عين حادة الابصار تمتع بها الانسان الصياد ، والناظر اليها يستطيع ان يدرك دون عناء الهيئة التي كانوا عليها ، وكذلك العمر والجنس ان كان ذكراً ام انثى ، سواء كانت الرسوم محفورة على الحجر او العاج والعظم ، على الات وادوات منزلية .. وسواء اكانت تمائم او رموزا للسحر كما استخدمها الصياد ، او كانت مجرد اعمال قصد بها الانتاج الفني ذاته .

● هامش :

* اعتمدت بشكل اساسي على كتاب الدكتورة عائدة سليمان عارف (مدارس الفن القديم) الصادر عن دار صادر ـ بيروت .

يجيب عليها بكر شيخون :

الاسئلة المعلقة

العمل الفني الناضج يحمل خصائص مبدعة وعصرية

مواكبة

ظاهرة الفن التشكيلي الحديث في المملكة تقتضي البحث في الاسئلة المعلقة التي لاجاباتها تأثير قوي على طبيعة النشاط الفني وإن كانت هذه الاسئلة قد طرقت بين الحين والحين إلا انها ظلت معلقة في الوقت الذي زادت فيه ضرورة البحث فيها الحاحا ، ولكي نقترب مسافة اكبر من الاجابة اثرنا استطلاع آراء الفنانين التي ننشرها تباعا :

● ما الهوية الفنية للفنان ؟

ـ العمل الفني الناضج يحمل بالضرورة الخصائص الفريدة لمنتجه والخصائص الثقافية والفكرية لامته وخصائص عصره .. تلك هي الهوية الفنية ... خلق جديد يحمل في طياته وحدة مندمجة فيمتاز بخصائص فريدة من ناحية ومشتركة من ناحية اخرى . لذلك يمكن القول باطمئنان أن تحقيق الهوية الفنية في مستوياتها العليا هو المحور الاساسي لعملية الابداع .

● ماهي اهمية الموضوع بالنسبة للعمل الفني ؟

ـ لنتفق اولا على تحديد هذه المادة .. أنا أرى أن عملا معاصرا يدلنا إلى صاحبه … نوع ثقافته ومصاغا وفق شروط . عملا من هذا النوع أراه يحقق موضوعا عميقا حتى وإن خلا من أي مضمون اجتماعي محدد .

وليس في فن اليوم حدود أو فواصل بين الشكل والمضمون وليس هناك فن للفن وفن للمجتمع . هناك فقط فن أو لافن وكما نرفض التزيين الاجوف نرفض أيضا أن تتحول اللوحة التشكيلية الى شيء أشبه مايكون بالاناشيد الحماسية .

● ما علاقة النقد بالابداع ؟ وما معوقاته ؟

ـ هناك نوعان من النقد كما هو معروف . التقريري وهو لايقدم الكثير ولكننا بحاجة اليه خاصة ونحن في بداية المشوار والنقد التفسيري الذي نحلم به لأنه إذا اتحد مع القدرة الابداعية للفنان جنينا روائع حقيقية على أن النقد التفسيري تفرزه فقط الكثافة الانتاجية المبدعة .

وأبرز مشكلة تواجه النقد أننا نعيش فترة نقية يمكن تسميتها « جيل الاساتذة » بصرف النظر عن الفروق في القدرات فالكل تقريبا يستاء من النقد أو يرفضه . أحيانا يكون هناك مبرر لهذا الرفض ولكن غالبا مايكون الرفض لمجرد الحساسية المفرطة .

● كيف تنظر الى علاقة الفنان بالجمهور ؟

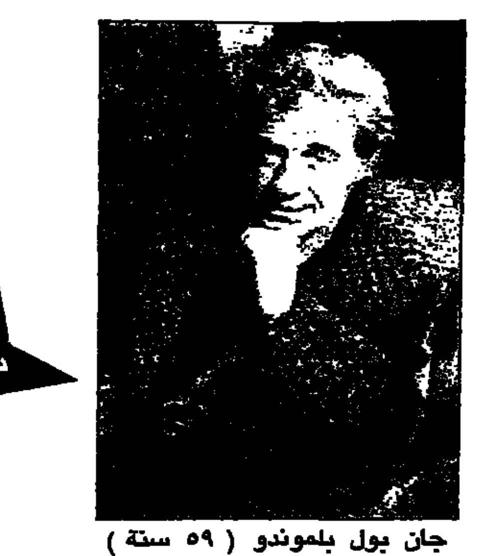
ـ مشكلة الفنان التشكيلي ان ادواته عاجزة عن الوصول الى الجمهور وهو فرد منه ويتوق الى المشاركة في تحقيق تطلعاتهم والحقيقة ان واقع التشكيل اليوم يؤكد لنا بوضوح نخبوية هذا الفن ومهم عظم حجم تفاؤلنا يبدو ان اختراق هذا الواقع امر مستحيل ونحن حين ندعو مئة شخص لمشاهدة معرض تشكيلي فإن أقصى مانطمح اليه هو انضمام فرد جديد الى القليلين الذين يقدرون هذا الفن حقا .

وعلى أية حال لاينبغي أن تشغلنا قضية الايصال التي قد تؤدي الى تكبيل الانتاج .

هكذا من الأصل

هكذا منذ الأصل

نجوم



جان بول بلموندو (٥٩ سنة)

■ جان بول يلمو ندو يعود الى المسرح بعد ١٨ سنة :

أنا فنان شعبي .. اذا لم أمثل أصبح مجنونا !

منذ ايام بدا المخرج الفرنسي روبير حسين بتقديم مسرحيته الجديدة « كين » التى اقتبسها جان بول سارتر عن الكسندر دوما ، فوق احدى اعرق الخشبات الباريسية .. المفاجاة ليست هنا ، المفاجاة هى في ان دور « كين » قد استد في العرض للممثل السينمائي الشعبى جان بول بلموندو ، الذى يعود بهذا الى الخشبة بعد غياب دام اكثر من ربع القرن .

كأن المسرح صار مطهرا بالنسبة اليهم ، او صار كرسي اعتراف . اذ هاهم كبار ممثلي السينما الفرنسية يتراكضون نحو الخشبة ، ليروح كل واحد منهم مؤديا عليها دورا كبيرا ، يعتقد صاحبه انه سيخلصه من الشوائب التى علقت به من جراء هذا الفيلم او ذاك . ففي الوقت الذى يحتل فيه الخشبة ريشار بيرى وناتالى باى ، وميشال سير وخاصة في دور « بخيل » موليار ، ثم جا مورو في مسرحية مأخوذة عن هرمان بروح ، بعد جيرار دييار ديو الذى قدم قبل اشهر عرضا ثقافيا مع المغنية باربارا ، في هذا الوقت بالذات هاهو جان بول بلموندو الذى يعتبره البعض « ملك التيرسو » في السينما الفرنسية ، هاهو بدوره يصل الى الخشبة بعد غيبة طويلة جدا .. ولكن ليس في اى مسرح كان .. بل في مسرحية « كين » التى اقتبسها جان بول سارتر عن الكسندر دوما . فهذه المسرحية بدأ تقديمها منذ ايام قليلة فقط في احد المسارح الباريسية العريقة ، من اخراج روبير حسين ، الذى اعتاد ان يقدم عرضا مسرحيا كبيرا مرة في كل عام على الاقل ، يكون ـ في العادة ـ حديث الاوساط الفنية الفرنسية لشهور وشهور .

عودة مغرية

اقتراب جان بول بلموندو عن الخشبة بعد غياب ثمانية وعشرين عاما ، كان مناسبة ذكرت الصحافة الفرنسية الجادة بأن نجم شباك التذاكر هذا ، هو ممثل وفنان كبير ايضا ، وانه من الذين احدثوا انعطافة ايجابية هامة في السينما الفرنسية حيث كان القاسم المشترك بين الاقلام الطليعية اواسط الستينات ، وقبل ان يتحول الى نجم جماهيري يلعب في اى فيلم كان ، ويهاجم ناقديه ويدغدغ غرائز متفرجيه . وهكذا انهالت عليه الصحافة مشيدة متسائلة عن السبب الذى دفع بلموندو للعودة الى المسرح وقد بلغ التاسعة والخمسين من عمره .

حول هذا الموضوع قال بلموندو « ان العودة الى المسرح كانت تغريني منذ زمن طويل .. بل وكانت هناك مشاريع عديدة في السنوات الماضية ، لم تشهد النور للاسف ، ومنها تقديمى لمسرحية « سيرانو دى برجراك » . او لـ « مقالب سكابان » .. واخيرا قضى الامر ووجدت في مسرحية « كين » ضالتي .. فهنا عندى دور على مقاسي تماما ، دور متكامل مليء بالحياة وبالجنون .

وحيث سألته الصحافة عن السبب الذى جعله ـ خلال السنوات العديدة الماضية ـ يفضل النجاح الجماهيري السريع ، على النجاح الفني ، قال بلموندو :

« سمّوا لي ممثلا واحدا ، لم يمثل سوى الروائع في حياته .. ان المرء اذا ظل قابعا في غرفته ينتظر الدور الرائع يصل اليه على طبق من الفضة .. سيكون الشيب قد اكل شعره قبل ان يصله الدور .. او سيكون عليه ان يكون جيمس دين جديدا ، يمثل ثلاثة افلام رائعة ثم يموت فيصبح اسطورة . ان الممثل لابد له من ان يمثل والا اختفى من الساحة . انا لو انتظرت الاعمال الكبيرة في زاويتي ، لما قيض لي ابدا ان اصبح امامكم الآن وانتم تستجوبونني .. ثم ان الفيلم الكبير لا يصدر بمرسوم .. بل هو يصل وصول المفاجاة . ثم لا تنسوا انني قمت بادوار كبيرة تحت ادارة كبار المخرجين .. غوادر ، لويى مال ، آلان رينيه ، فرانسوا تروفو . وانا مثلا حين استثمرت مليون فرنك في فيلم « ستافسكي » من اخراج الطليعى آلان رينيه ، كنت اعلم مسبقا ما ينتظرني . وبعد عرض فيلم « حورية المسيسبي » بعث الى مخرجه فرانسوا تروفو برسالة اعتذار وهو لم يغفر لنفسه ابدا انه جعلني امثل في فيلم فاشل ' (...) الواقع ان الممثل الذى يقول في نهاية عمره : حسنا لقد حققت كل شيء .. لقد حققت كل النجاح ، وما على الآن الا ان ارحل .. هذا الممثل ليس موجودا . ان كل الممثلين تدور في خواطرهم العبارة التى تجعل سارتر بطل مسرحية كين يقولها . انا .. اذا لم امثل ، سأجن » (...) .

ويبتسم بلموندو ويضيف معلقا على فشل دوره كخاسر في احد افلام تروفو :

« انا ممثل شعبي .. وانا راض بهذا .. وحين يحب الناس نجما كبيرا ويتفاعلون معه ، تكون هناك امور لا يحبون ان يروه يفعلها . فمثلا حين كان احد الممثلين يوجه صفعة لجان غابان ، كان هذا يردها من فورد . الجمهور بحاجة لابطال .. والابطال يدفعون الشبان للحلم . وانا اصر دائما على ان السينما هى هى الحلم . ولكن مقابل هذا ، ينبغي على الجمهور ان يقبل بتطوري .. فانا لا يمكنني ان اصعد الى الابد الى اسطح غاليرى لافييت . ولا يمكن للنساء ان يحلمن في الافلام الى الابد . في مسرحية « كين » هناك دور هام العبه ، دور رجل طيب وعاطل ، لكنه في نهاية الامر يائس يتساءل عما اذا كان نكرة او عظيما . في كل لحظة من لحظات وجوده » .

سيرة ، كتاب ونقابة !

بقى ان نذكر ان جان بول بلموندو الذى ولد بالقرب من باريس هو ابن نحات مشهور يدعى بول بلموندو .. كما ان امه كانت رسامة بدورها .. وهو كان قد بدأ حياته الفنية اوائل الخمسينات ممثلا مسرحية حيث مثل دور الامير في « الحسناء النائمة في الغابة » خلال جولة قامت بها فرقة على مستشفيات باريس ثم دخل الى معهد التمثيل في عام ١٩٥١ ليتخرج منه بعد سنوات . اما نجمه الحقيقى فقد بدأ يلمع منذ عام ١٩٦٠ م حيث قام ببطولة فيلم من اخراج جان لوك غوادر .. وتلقفه المخرجون الطليعيون ليجعلوا منه ممثلهم الاول .. لكنه بالتدريج اخذ ينفصل عنهم ليقوم ببطولة عدد كبير جدا من افلام المغامرات التى شهرته واعطته شعبية كبيرة ، لم يتمتع بمثلها اى زميل آخر له بين كبار ممثلي فرنسا خلال ربع القرن الاخير . واليوم عودته الى المسرح يبدو ان بلموندو يريد ان يحقق انعطافة جديدة في حياته ، التى كتب سيرتها بنفسه قبل فترة في كتاب عنوانه « ثلاثون عاما وخمسة وعشرون فيلما » .. وبلموندو كان قد انتخب في عام ١٩٧٣ م رئيسا لنقابة الممثلين الفرنسيين .



بلموندو في « كين »

بول سايمون يترك شريكه :

عودة الى النبع الافريقي

■ هل من قبيل الصدفة ان يسجل الفن الافريقى عودة حاسمة الى واجهة الحياة الفنية في العواصم الغربية في هذه الآونة بالذات ؟ سؤال قد لا يكون هنا مجال الاجابة عليه . لكننا نطرحه لمناسبة النجاح الهائل الذى حققه المغنى الامريكى « بول سايمون » مؤخرا ، عبر جولته الغنائية التى كانت باريس احدى محطاتها الاساسية وعبر اسطواناته الجديدة . فالواقع ان اغانى سايمون الجديدة ، تنطلق من الايقاعات ، بل والالحان الافريقية لتقدم اضافة جديدة الى عالم الاغنية الغربية . في وقت تزداد فيه رتابة هذه الاغنية ويزداد سأم المستمعين ازاءها . بول سايمون ، الذى عرف في سنوات الستين باغنياته الشاعرية مع رفيقه غار فنكل في ثنائى « سايمون اندغار فنكل » قال ان افريقيا تختزن الكثير وعلى الغرب ان يكتشفها ليغنى ذاته . وسايمون فعل هذا .. تجديدا في جوهانسبرج بجنوب افريقيا ، حيث سجل اغنياته مع فرقتين زنجيتين شهيرتين ، متخطيا بهذا قوانين المقاطعة الامريكية لدولة جنوب افريقيا ، قائلا : « انا رحت الى هناك لأقف الى جانب السود ضد عنصرية حكومة البيض . وفي اعتقادى ان المقاطعة السلبية تضر بقضية السود ، دون ان تلحق ضررا بالحكم العنصرى هناك » ..



بول سايمون : نجاح افريقي

أجمل انتاج لوالت ديزنى :

أمريكا.. الجوع والبطالة والبحث عن أب !

شيكاغو ٣٥ ..

الولايات المتحدة تعيش منذ ست سنوات أسود وأسوأ ايام حياتها .. ملايين العاطلين والجوعى والمشردين . إفلاس وانهيار وسقوط فى القيم والاخلاق ..

مشردون من كل سن وكل طبقة اجتماعية يذرعون البلاد بدون سنت واحد .. يقفزون فى القطارات السريعة مجازفين بحياتهم ، تطاردهم شرطة السكك الحديدية .

من هؤلاء .. كان سول جان وكانت ابنته .. كانا يعيشان فى فندق قذر بضواحى شيكاغو يزداد الاضطراب من حولهما وتتكثف صور العنف وتعلمت ناتى ـ ١٣ سنة ـ ان تقاوم العنف حتى تحمى نفسها : فاستخدمت قبضتها .

واضطر سول الاب العاطل الى تحول القتل كحطاب بولاية واشنطن بعيداً عن ابنته التى عهد بها الى مديرة الفندق . على ان الابنة الصغيرة لم تتحمل غياب ابيها فقررت ذات يوم الرحيل .. وكان قرار الرحيل اختياراً لحياة التشرد بمعنى الكلمة .

رحلة تيه عبر المدن والارياف والغابات والجبال .. اكتنفتها المسرات والاخطار والصداقات العابرة والغريبة .. كصداقة ذئب ـ ثم اكتشفت الفتاة الحب مع مشرد آخر ! .. وتتوالى الاحداث حتى تعثر على ابيها .

هذه هى قصة فيلم « ناتى جان » من انتاج والت ديزنى .. الفيلم الرابع للمخرج جيريمى كاجان ـ ٣٧ سنة ـ وعن تأثره بسيناريو الفيلم قال : صبية تنطلق للبحث عن والدها فى الجانب الآخر من الولايات المتحدة وتتمكن من ذلك بفضل شجاعتها وعنادها .. اهم ما جذبنى فى السيناريو .

ويضيف المخرج : حاولت ان اضفى على الفيلم شيئاً من الواقعية الشعرية فما ان بدأت الصبية مغامراتها حتى دخلت عالماً آخر ..

والمثير ان الصبية التى اختارها المخرج وتمثل لاول مرة .. اختارها من بين اكثر من ٢٠٠٠ مرشحة . وتتحدث البطلة الصغيرة ميريديت سالنجر عن تجربتها وتقول : حين قرأت السيناريو رأيت نفسى فى كل صفحة منه . كل ما قالته ناتى كان يمكن ان اقوله وكل ما فعلته كان يمكن ان افعله كذلك .

قبل التصوير وبناء على نصيحة المخرج .. شاهدت البطلة العديد من الافلام التسجيلية عن سنوات الجوع والازمة فى ثلاثينات امريكا . كما تلقت الفتاة تدريبات فى الملاكمة والركض مما افادها كثيرا فى تصوير مشاهد عديدة من بينها مشهد القفز من قطار اثناء سيره .

□ بلفقيه : ـ

قصائد لاتصلح .. كيف أردها

● آخر كتاب قرأته ؟
ـ ديوان شعر للشاعر حمام
● آخر فيلم رأيته ؟
ـ سكة سفر
● آخر مسلسل جذب انتباهك ؟
ـ اعجبني البديل
● آخر اغنية اعجبتك ؟
ـ كلك نظر لفنان العرب محمد عبده
● آخر بلد زرته ؟
ـ الكويت
● آخر لحظة سعادة عشت تفاصيلها ؟
ـ وجودى بين اولادى
● آخر عمل عرض عليك ؟
ـ قصائد شعرية بعضها لايصلح وانا فى حيرة كيف ارد على اصحابها .. لكن هناك اغنية ستسمعونها قريبا ..
● آخر رقم دخل حياتك ؟
ـ الرقم ٦ عدد اولادى
● آخر ماكنت تتوقعه .. وحدث ؟
ـ اتصالك بى وانا لتاهب للسفر !!



«عكاظ» تزف البشرى للناجحات في الثانوية العامة

خالد سعيد باحكم ـ جدة :

اعتمد معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عودة نتائج اختبار الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي الدور الاول لعام ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ وفيما يلي الاسماء

العشر الأوليات بالقسم الأدبي

زكيه عبدالله جابر ـ الثانوية الثامنة بجدة ـ الاولى
وفاء سعد حواري ـ ثانوية ينبع البحر ـ الثانية
امل عبدالغني عابد ـ الثانوية الثالثة بجدة ـ الثالثة
عائشة صالح محمد احمد ـ ثانوية البشائر ببيشه ـ الرابعة
فائقة يحيى محمد هادي ـ ثانوية بيش ـ الخامسة
كفاح وليد ابراهيم محمد ـ الثانوية الاولى بابها ـ الخامسة مكرر
خيرية عيسى الدوسري ـ ثانوية ابي السلع ـ السادسة
عواطف عبدالله العريمي ـ ثانوية السويق ـ السادسة مكرر
بهيجه عبدالحليم الشريف ـ ثانوية حلي ـ التاسعة
فاطمة جابر حسن ـ الثانوية الخامسة بجدة ـ العاشرة
هند ناصر الشهراني ـ ثانوية ابن مشيل ـ العاشرة مكرر

العشر الأوليات بالقسم العلمي

ايمان حامد احمد بسيوني ـ ث/٦ بجدة ـ الاولى
ندى صالح عبدالرحمن الحصين ـ ث ١ بالمدينة المنورة ـ الثانية
صفيه علي عبدالله العطاس ـ ث ٧ بجدة ـ الثالثة
نيرمين حسن محمد احمد ـ ث ١ بجدة ـ الثالثة مكرر
ايناس حسين السيد مبارك ـ ث ٦ بجدة ـ الرابعة
زكيه عبدالباقي علي بخاري ـ ث ١ بالمدينة المنورة ـ الخامسة
عبير محمد موسى شتا ـ ث ١ بابها ـ الخامسة مكرر
فايزة جبر سيخان عزاع ـ ث ٢ بتبوك ـ السادسة
اميمه عمر باسق ـ ث ٦ بجدة ـ السابعة
هدى عمر محمد بارجاء ـ ث ٦ بجدة ـ الثامنة
نهى محمد عبدالمعبود ابراهيم ـ ث ١ بالمدينة المنورة ـ الثامنة مكرر

القسم العلمي

ثانوية رابغ ـ علمي

ابتسام علي الصاعدي ـ اريج عبدالحي الحبيلي ـ ايناس يوسف العتيق ـ حمده حامد الزنبقي ـ حنان فرج الله المولد ـ خديجة حميد المحمدي ـ سميرة محمد السليهبي ـ سهام محمد صالح ابوالنيران ـ عائشة مرشود الصلاني ـ غاده يوسف العتيق ـ فائزة محمد المحمدي ـ فاطمة عجبان الرومي ـ ليلى ابوتاهره ـ منى عطيه المحمدي ـ منيرة حمده المحمدي ـ نجوى عبدالقادر الهندي ـ نشوه سعيد الشماس ـ هدى محمد الزليقي ـ هناء سعيد ثابت

منازل رابغ

لم ينجح احد

ثانوية القنفذة

ام الحسن علوي بايضات ـ جيهان محمد الشاذلي ـ زكيه حلمي احمد محمد ـ زينب عيسى الحازمي ـ عزه رقيب الطواشي ـ فاطمة فخري الجارحي ـ منى الرفاعي محمد الفيومي ـ نيفين اسماعيل ابوالنجا

الثانوية الاولى ببيشة ـ

بخيته عبدالله الغامدي ـ تغريد جمال خليل ـ حنان صلاح صالح ـ حنان عبدالمنعم يونس ـ رجاء احمد ابوايده ـ رهام

منازل ابها

القسم العلمي

لم ينجح احد

الثانوية الاولى بخميس مشيط

منازل تبوك

زهرة السيد حسن العلوي .

ثانوية الوجه

سعاد ابراهيم الصالح . عزة علي الاثاري . فاطمة محمد المسيري . هداية سالم حامد ابوسالم .

المدينة المنورة

الثانوية الاولى

مدرسة الثانوية السادسة

امل محمد الاحمدي ـ ايمان ابوبكر علي يوسف ـ بهيه حامد العمري ـ تغريد حامد الجهني ـ حنان عبدالله المزيني ـ داليا صلاح الدين عبدالتواب ـ رشيه عبدالله القثردي ـ رمزيه عباس سمان ـ سعيده راشد الصاعدي ـ صبريه صليك المحمدي ـ عليه خالد الجوهري ـ غادة شمس الدين صابر ـ فاطمة عايش المزيني ـ فوزية محمد اسماعيل ـ ليلى وصلي خشيم ـ منال

منازل الابواء ادبي

لم ينجح احد

ثانوية القنفذة ادبي

منازل احد رفيدة بعسير

جوهرة عبدالله حسين بن عيسان



«عكاظ» تزف البشرى للناجحات في الثانوية العامة

مدرسة الثانوية الثانية بتبوك ـ القسم الادبي

ابتسام غالب العنزي ـ امل احمد موسى ـ امل سليمان داوود ـ امنة مقبول السميري ـ بدرية عبد الله المولد ـ بهية عبيد الحميدان ـ جميلة محمد البلوي ـ خديجة عبد الله النملة ـ راشدة محمد الرواد ـ رقية محمد العمري ـ ريم صالح العرلوي ـ زينب ابراهيم جابر ـ سمر مرعي طعم الله ـ عالية عابد بخاري ـ عائشة سالم الجهني ـ عائشة عزيز العمري ـ عواطف عبد الله العريفي ـ فاتنة خالد ابو ظهير ـ فاطمة علي الاحمري ـ فاطمة يوسف الحجيري ـ ليلى سابل العنزي ـ ماجدة حسن عمرات ـ منى سليمان الفيفي ـ منى علي درويش ـ منيرة حميد الجهني ـ منيرة عواد البلوي ـ مها عبد الرحمن الشقير ـ مها عبدالله العريفي ـ مها يوسف فيات ـ نوره عبد الرحمن ستيور ـ نوره ناصر الملفي ـ نيال موسى بخاري ـ هند محمد حسين العمري ـ هيا غازي الجهني .

مدرسة الابناء الثانوية بتبوك

تركية عائض الاحمدي ـ جميلة سليمان الجباب ـ حصة محمد العسيري ـ حياة احمد الدوسري ـ ريم سليم سعد ـ زهراء محمد عسيري ـ سعدية بكري القرني ـ شريفة ظافر الشهراني ـ شفية عوضة السبيعي ـ شريفة محمد البارقي ـ شاهرة عبد الله الهاجري ـ صيده محمد صميل ـ صفية يحيى عسيري ـ صالحة علي عسيري ـ عنية حمود البلوي ـ عواطف ابراهيم العبودي ـ فاطمة صالح العمري ـ فاطمة خلوفه الشمراني ـ فاطمة محمد الشهري ـ فاطمة عايض العسيري ـ فاطمة محمد صالح ـ فلحاء علي البلوي ـ فوزه مفرح العنزي ـ فوزية حمود الشمري ـ لولوه علي حسن الفيفي ـ ليلى فيصل عبد القادر ـ لولوه ـ احمد عجيم ـ ليلى عبيد الله العنزي ـ منتهى عواد البلوي ـ منيرة محمد القحطاني ـ منيرة موسى الزهراني ـ مريم احمد عسيري ـ مريم شتيان الجهني ـ مريم نمر الجوف ـ مسلمة شتيان الجهني ـ منى عبد الله العمري ـ نوير سويلم العنزي ـ نوال عواض البلويه ـ وفاء غازي العوف .

ثانوية الابناء بالقاعدة الجوية بتبوك

فاطمة عالي العمري ـ فاطمة عبد الله ابو عوف ـ فاطمة منيف العلوي ـ فايزة احمد العمودي ـ فدوى محمد عبيد ـ فضة حامد العوف ـ لطيفة محمد عبد الستار ـ محاسن محمد يحيى ـ محبوبة اسكندر الندى ـ مريفة نصار ابو العصاري ـ مريم دبيان العوف ـ مريم صالح الغامدي ـ منى حسن النخلي ـ منيرة دخيل الله الصاعدي ـ مها عبد الله الصحاف ـ مها محمد العلوي ـ ميسون محمد حرارة ـ نبيها عبد الوهاب الزير ـ نجاح محمد عبد العال ـ نجاة محمد ابو بكر ـ نجيبة عبد الغني النخلي ـ نزيهة حسين النخلي ـ نزيهة علي محمد الابوي ـ نها صدر الدين البخاري ـ نورة حسن المولد ـ نوير دخيل الله العلوي ـ هدى عبد الرحمن شفيع ـ هدية عبده الكبوري ـ ليلة مجيد الحربي ـ ليل عبد الرحمن العيسى .

الثانوية الثانية بالمدينة المنورة

امال عبد الكريم خضير ـ امال عبد الله المالسي ـ ابتسام محمود حميدي ـ اسماء عوض الحجيلي ـ اعتماد عبد الله الحجيلي ـ اعتماد عبد الله المحمدي ـ امل سليم الوثيمي ـ اميرة عبد الله المالسي ـ امينة سليم الجهني ـ امينة مرزوق الجهني ـ بدرية حميد السريحي ـ بدرية كريم الصبحي ـ بسمة رجاء الله الاحمدي ـ حميدة عبدالله المشدق ـ حنان احمد عبد المانع ـ حنان الشريف صالح العياشي ـ حنان حامد الجهني ـ حنان حسن البلوي ـ حنان حمزة السالم ـ حنان عايش الاحمدي ـ حنان علي الذبياني ـ حنان معوض الفقير ـ حنان ناجي الحازمي ـ حياة عبد العزيز الجهني ـ خديجة صالح الجهني ـ خديجة عيد الجهني ـ خديجة محفوظ احمد ـ خديجة مولاي عليان ـ زينات حسن علي سعد ـ زينب احمد الاحمدي ـ ساعده سلمان الجهني ـ سعاد سعد الجهني ـ سعيده دخيل الله السهلي ـ سلمى عابد الحجيلي ـ سميرة احمد الدير ـ سميرة جود الله الحجيلي ـ سميرة حميد الحازمي ـ صالحة عبد المنعم الاحمدي ـ عائشة عبد العالي العزيزي ـ عائشة مسعد العروي ـ عبير محمود الريفي ـ عزيزة راجي الحربي ـ علوه عبد الواحد المولد ـ عواطف سويلم الهشيان ـ عواطف عبد العالي العزيزي ـ عواطف عطية الاحمدي ـ عواطف عطيفي الصبحي ـ غادة ابراهيم مرحي ـ فاتن محمد الشنقيطي ـ فاطمة …

نتائج الكفاءة المتوسطة

المدينة المنورة

الثانوية الاولى بالمدينة

نتائج دبلوم معاهد المساعدين الفنيين بالرياض وأبها وتبوك

عبدالرحمن النمر ـ الرياض :

أعلنت ادارة الامتحانات بالتعليم الفنى نتائج اختبار شهادة دبلوم معاهد المساعدين الفنيين لعام ١٤٠٧ هـ الدور الاول بمعاهد الرياض وابها وتبوك :

معهد المساعدين الفنيين بالرياض

قسم المساحة

ادريس عبدالله الدوسرى . سليمان صالح مضحي . سلمان عبدالمحسن مقرن . عبدالمعطى احمد المحليدى . فارس صالح البراك . محمد ثالب العجلجي . محمد سعيد الثقفي . مسفر عوضة الدوسرى . منصور سعد الجبر . ناصر عبدالرحمن الفوزان . يوسف عبدالرحمن العتيبى .

قسم الانشاءات

ثنى عبيد مفتاح الرجيبى . حمد سالم الحجرى . خالد سعيد الحمراشدى . عبدالعزيز رشيد الصلحى . علي سيف العبرى . عمار عبدالله العمار . مبارك سعيد اليحمدى . مترك عرفان القحطاني . ناصر حماد الدوسرى .

قسم الطرق :

بدر حمد البقعاوى . خالد عبدالرحمن المحفوظ . سليمان محمد النغيمش . عبدالعزيز محمد الجبر . عبدالله ابراهيم حمود . عبدالله محمد الشهيل . عبدالله محمد الفريح . عبد شلير الشمرى . محمد حمود السعدون .

قسم الرسم المعمارى

احمد ابراهيم العيسى . احمد سعد الرويشد . سليمان فهد القديفي . عبدالعزيز احمد الحمدان . عثمان عبدالله الحميضي . عيسى محمد العوجان . منصور عبدالله الشليقي .

قسم المراقبة الصحية

احمد عبدالله الفوزان . جمعة احمد العجمي . حمد سلطان الحارثي . خالد عبدالله الحميدان . خالد عبدالله سريهيد . خالد عبدالرحمن البريدى . سالم غانم العبرى . سعيد عبدالرزاق الريس . عبدالرحمن محمد عمر . عبدالعزيز ناصر اليمنى . عيد فهيد الشمرى . فهد رشيد بداح . فهد عبدالله عسكر . فهيد ناصر الناصر . مشعل راشد الشليقي . محمد سعد اليمنى . منصور ناصر عكيل .

معهد المساعدين الفنيين

قسم المساحة

سعد محمد احمد . عائض سالم خازم . عبدالله احمد عبدالله . علي ابراهيم عثمان . محمد حسن اليامي . محمد علي صغير .

قسم الانشاءات

احمد يحيى احمد . حريش محمد حريش . حسن علي ابوطالب . سعيد منصور شائع . عبدالعليم محمد عبده . غازى احمد ثالبة . محمد ابراهيم عسيرى . هاشم عاطف الشهرى .

قسم الرسم المعمارى

صديق محمد الشهرى . علي محمد الشهرى .

المراقبة الصحية

احمد عبدالله ثالبة . جبريل محمد مسلط . عبدالعزيز محمد جمعان . علي سعد عائض . محمد احمد عبدالله . محمد علي طواشي . محمد يحيى مفتاح . مسفر سعيد حمود .

معهد المساعدين الفنيين بتبوك

قسم المساحة

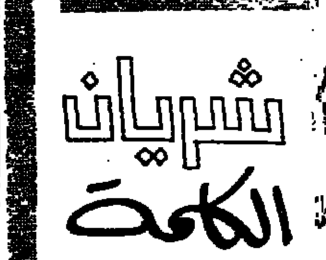
ابراهيم عيد هليل الحويطي . عبدالله جمعة السلتي . عطاالله محمد العمراني . علي محمد عسيرى . مسلم سلامة المسعودى . يحيى فليز الفايز .

قسم الانشاءات

احمد عودة سالم العطوى . علي سليم السعودى . ناصر جابر الطلع .

قسم الرسم المعمارى

بندر خالد المعيوف . حمود عتيق العمراني . صالح عيد الجهني . عبدالرحيم محمد العمرى .



تحدثت في حلقة سابقة عن « عصر الشيخوخة المبكرة » الذي نعيشه ، وقد انهالت على الصفحة العديد من المكالمات الهاتفية كما وصلت بعض الرسائل التي « تؤكد » عصر الشيخوخة هذا الذي نعيشه .. وسرد البعض عدداً من الامراض الاخرى التي لم اذكرها والتي باتت اليوم منتشرة بين الشباب والتي كانت في السابق حكراً على الكبار ومن تجاوزوا الخمسين .. وقارن البعض بين شباب اليوم وشباب الامس .. وذكر البعض مميزات عديدة كان يتمتع بها الآباء والأجداد عن أولادهم .. فالأب والجد يتمتع بصحة وقوة تتفوق على ابنه الشاب .. بل زد على ذلك ان الابن الشاب قد يعاني من بعض الامراض التي لم تمر ابداً على والده او حتى جده ..

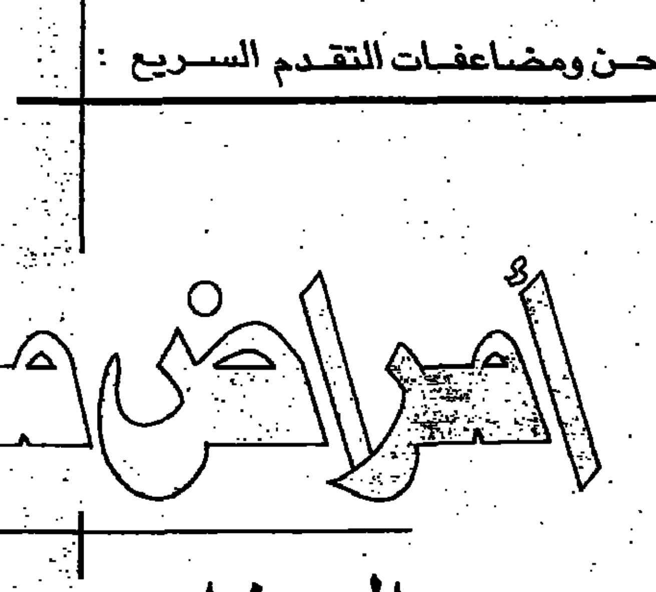
● انها الحياة العصرية الحديثة ومشاكلها وماديتها .. فالأباء والأجداد كانوا يتنفسون هواءً طبيعياً ويأكلون اكلاً طبيعياً طازجاً وكانوا يمشون على اقدامهم مسافات طويلة ولم يعرفوا السيارات والمكيفات .. وكانوا ينامون مبكرين ويصحون مع صياح الديك .. لم يكن الارق او القلق او الاكتئاب في قاموس حياتهم .. كانت معيشتهم على السليقة القلب الابيض الصافي لا يعرفون الحقد والكراهية والانانية والكذب .. وكان ايمانهم بالله وبالقدر خيره وشره أقوى من كل شيء .

فأين نحن منهم .. ؟

وشكراً لكل من هاتف او بعث رسالة للصفحة معقباً .

صبحي

نحن ومضاعفات التقدم السريع :



أمراض ما بعد الطفرة !

الثراء مرض نفسي أول .. ؟

احمد عفيفي ـ الدمام :

هل أصابتنا امراض الحضارة ؟ .. هل يعاني مجتمعنا في تطوره السريع امراض القلق والملل والاكتئاب والخوف ؟ للحضارة ثمن .. يؤكد ذلك علماء الاجتماع والنفس .. لكن من المهم دائماً الا يكون الثمن على حساب القيم السائدة في المجتمع .

حول « الثمن » و « الوقاية » من امراض التقدم والتكنولوجيا

● يقول د . محمود مصطفى رئيس قسم الامراض العصبية والنفسية بكلية الطب جامعة عين شمس والذي جاء زائراً بمستشفى فخري بالخبر : كنت هنا في المملكة عام ٧٥ ، اي في ذروة الازدهار الاقتصادي وقد لاحظت ان معظم المترددين على العيادة النفسية يعانون من آلام جسمنفسية ، اغلبيتهم من النساء متوسطات العمر .. وهذا يعد نتيجة طبيعية لما صاحب الطفرة من انفتاح الرجل على مجتمعات مختلفة الى جانب سفرياته في انحاء مختلفة من العالم واختلاطه بجنسيات متعددة .. وقد انعكس هذا على استقبال مجموعة من انماط السلوك تختلف عن مثيلتها لدى الزوجة التي لم تبرح بيتها .. نظرة الرجل تغيرت . واصيبت المرأة بخوف وافتقدت الامان لاحساسها بأنها كم مهمل .. وقد ولد الخوف قلقاً مصحوباً بالاكتئاب وصارت تنتقل من عيادة الى عيادة وهي في الوقت ذاته تتمنى الا تشفى لان المرض يضمن لها استمرار رعاية زوجها واهتمامه بها ولانها تتصور ان الرجل سيعود سيرته الاولى بمجرد استرداد عافيتها النفسية .

ويضيف د . محمود مصطفى : كان هذا في بداية الطفرة ومع تقدم السنين والاهتمام بتعليم الفتاة حتى صارت هناك المدرسة والطبيبة قل هذا الاحساس بصفة عامة . فقد اصبح هناك ما يشغلهن ويستهلك اوقاتهن ويحقق لهن ذواتهن . ولقد صاحب هذه الطفرة ايضا اصابة الكثير من الشباب بما نسميه الخوف من المجتمعات فالانتقال من حياة الى حياة تختلف عنها تماما في اساليب المعيشة وانماط القيم والمعايير والتقدم العلمي لابد ان يترك آثاره على شباب لم يعد الاعداد الكافي لمواجهة واستيعاب و « غربلة » القيم واستقبالها بشكل صحي . لقد انتقل وشاهد اساليب في التربية تعتمد اعتماداً كبيراً على الحرية المطلقة بما لها من آثار وشاهد الطرق التربوية والعلاقات الاسرية الغربية .. وقد وقف امام هذا كله في حالة خوف .. خوف من ان يخطيء امام القيم والمعايير السلوكية الجديدة الغربية .

● يعتقد البعض ان المرض النفسي مرتبط بالفقر ؟

ـ هذه النظرة خاطئة ١٠٠ ٪ بل العكس احياناً هو الصحيح . لقد كان الانسان البدائي سعيداً بحياته راضياً ، غير مهموم ، تطلعاته تحكها الظروف المحيطة وامكانياته الفعلية .. ثم انه لا يشعر ان شيئاً ينقصه اما انسان الحياة المتحضرة فقد اصابه داء القلق نتيجة لانتقاله من حياة او مستوى اقتصادي بسيط الى مستوى عال جداً .. انه هنا يخاف على ما حققه ويخاف ان يعود الى الوضع القديم وهو في هذه الحالة اما ان يكون حريصاً بخيلاً جداً او مسرفاً الى ابعد الحدود .

ويتساءل د . محمود مصطفى : من قال اذن ان الثراء والامان والاستقرار لا يسببون الامراض النفسية ؟ دعني اضرب مثلاً .. ان المجتمع السويدي بلغ اعلى درجات الامان والاستقرار لكنه غير سعيد لان جانباً من السعادة يتحقق نتيجة الكفاح والمعاناة اما لو اصبح كل شيء مؤمناً فان المجتمع كله يصاب بالاكتئاب لروتينية الحياة .. يشعر بالملل والفتور . ولقد التقيت ذات يوم باستاذة سويدية قالت لي : انني احسد المصريين على « همومهم » لانها تجعلهم في حالة تأهب وحركة ويقظة مستمرة لتحقيق الذات اما نحن هنا فلا شيء نخافه الا المجهول .

● هل يمكن رصد الاتجاهات النفسية حاليا ؟

ـ لقد حدثت هزة في لحظات الذروة .. غير ان الهزة الاخيرة ليست مخيفة من الناحية النفسية او الاجتماعية او الاقتصادية فالحياة تمضي بشكل كريم والميزة الاساسية ان فترة الطفرة تم استغلالها بذكاء وعلم ودراسة وتحضر وان كان لانتهاء عصر الطفرة من ميزة فهي انها ستحدث تعديلاً في السلوك العام وسوف يصبح التعليم أساساً للارتقاء .. سيرقى الانسان بعلمه وثقافته وليس بجاهه او ماله .. والنظرة الى مستوى الشباب السعودي حالياً تؤكد هذا الكلام حيث اصبحوا على مستوى ثقافي جيد واصبح محك الحكم على الاشياء مختلفاً تماماً .

وحول الحضارة وامراضها النفسية بصفة عامة يقول د . اسامة الراضي مستشار الصحة النفسية بوزارة الصحة سابقاً : في ظل عصر التكنولوجيا نجد انفسنا مطالبين بأنماط من الحياة السريعة التي لم نألفها والى احترام النظم التي نضعها لتنسيق العمل احتراماً شديداً وهذا سيحد من الحرية التي تعود على الاستمتاع بها انسان ما قبل التقدم الحضاري الحديث وهذا الحد من الحرية يقتضي من الانسان التكيف .. لقد كان يقضي كل وقته في الهواء والشمس واذا به يجد نفسه مقيداً بمواعيد دقيقة للعمل والراحة والطعام والنوم والاجازة كما يجد نوعية العمل المعقد الذي يحتاج منه الى الدراسة المتمعنة والتدريب المتواصل . والامل ان نخطط لعمل يهدف الى حماية مجتمعنا في تطوره السريع من بعض تلك المخاطر ويمكن تلخيص ذلك في الآتي :

● مجلس الخدمات النفسية مكون من وكلاء الوزارات المختلفة ذات العلاقة وبرئاسة وزير الصحة وتكون مهمة المجلس التخطيط والدراسة للتنفيذ والمتابعة .

● نشر وحدات الصحة النفسية بالبيئة في صورة وحدات للطب النفسي مكونة من عيادة وقسم داخلي في كل مستشفى عام ويلحق بهذا القسم دار للنقاهة للمرضى المحتاجين للعلاجات المساعدة مثل العلاج بالعمل والتأهيل المهني حيث تجهز بالامكانيات اللازمة لتكون منتدى للمرضى الضيوف لقضاء اوقاتهم والاستفادة من العلاج الترفيهي وكذلك تعد الورش اللازمة لتأهيل المرضى على المهن المختلفة ومن ثم ايجاد العمل المناسب لهم سواء في مشاريع خاصة بهم ومن ثم ضمن الورش العامة .

● مستشفيات متخصصة للطب النفسي بطاقة لا تتعدى ٥٠٠ سرير كاملة التجهيز .

● مراكز للابحاث والتدريب في الطب النفسي

● وضع خطة للوقاية الصحية النفسية في جميع وسائل الاعلام وفي المدارس والمساجد والمصانع والجمعيات والنوادي حتى تتحقق صحة نفسية جيدة للجميع في عصر التطور السريع .

د . اسامة الراضي



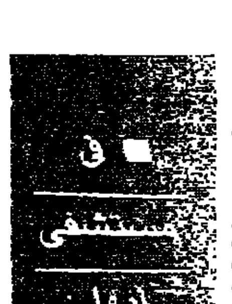


د . محمود مصطفى

● العلماء : المجتمع بحاجة الى استعادة التوازن النفسي !



معرض لانتاج المريضات نفسيا



باسمة مطيع مراد ـ ابها :

خدمات عديدة تقدم للمريضة النفسية .. في كافة مستشفيات الصحة النفسية وفي ابها التقت « الدنيا حلوة » بمدير المستشفى عبدالله القحطاني في حديث عن الخدمات المقدمة للنزيلات .. فقال :

لدينا العديد من النشاطات الترفيهية كالالعاب وافلام الفيديو للتسلية وعقد المسابقات وتوزيع الجوائز المختلفة لاستغلال اوقات الفراغ في الاعمال اليدوية المثمرة كالتريكو والكانفاه الى جانب بعض الصناعات الشعبية كصنع السلال من سعف النخيل وغيرها الى جانب رحلات مرتين في الاسبوع ورحلة شهرية وتناول الغذاء في احد المتنزهات بصحبة الاخصائية الاجتماعية وبعض الممرضات والمعاونات .

ويضيف مدير المستشفى : لدينا ايضا لجنة اصدقاء المرضى وهي تمد لهن يد العون بالتعاون مع الاجهزة والمؤسسة الاجتماعية كالضمان الاجتماعي ودور التربية الفكرية والرعاية الاجتماعية وغيرها .. هذا بالطبع الى جانب التبصير بأمور الدين وعقد مسابقات ثقافية ودينية .

● ما مدى مستوى انتاج النزيلات ؟

ـ انتاجهن نعرضه في معرض صغير بالمستشفى يشاهده كل من يقوم بزيارة سواء من ابها او من المناطق الاخرى ونحن في سبيلنا لإقامة معرض كبير يضم انتاج النزيلات لاتاحة الفرصة لسيدات المنطقة للتعرف عليه ولا شك ان هذا كله جزء من العلاج .

● ما هي ابرز مشكلات المستشفى ؟

ـ قلة العنصر الوطني .. ولا شك ان توافر هذا العنصر يوفر العلاج المناسب ونتمنى زوال الفكرة الخاطئة المتسببة في عدم توفر هذه العناصر الوطنية .

حالات موسمية

● لا أرغب العمل ولا أطيق اولادي .. ولا الناس . كثير التثاؤب .. فاقد للرغبة في النوم ، وللطعام . احياناً كثيرة أفضل الموت ! تعتريني هذه الاعراض مرتين في الشهر تقريباً منذ عام ونصف . لكنها اصابتني قبل ١٣ عاماً في صورة أعراض خفيفة . تستمر حالتي عشرة أيام او اكثر قليلاً وبعدها تمضي حياتي طبيعية حتى تقع !

ابراهيم . ى . ع

ـ هذه الحالة هي احدى امراض الاكتئاب وهي كما ذكرت تحدث مرة او مرات في السنة الواحدة واعراضها هي بالفعل ذات الاعراض التي ذكرتها وبعض هذه الأعراض سببه وراثي او تربوي ويمكن الرجوع الى طبيب اخصائي لتحديد نوع العلاج اللازم لتستمر عليه وفقاً للتعليمات ولتجنب عودة الاصابة به .

د . محمد اعجاز براشا

اخصائي الطب النفسي بمستشفى الملك فهد العام بالدمام

خاص

● الاخ ى . ا ـ جدة :

يعد عرض رسالتك على د . صلاح ابراهيم مستشار الطب النفسي بمستشفى د . عرفان بجدة افاد بأن من الطبيعي ان يشعر الطفل بالخوف حين يكون بعيداً عن اسرته وربما اشتد هذا الخوف واستبد به .. اما الخوف في « السادسة والعشرين » وبدون سبب واضح فعندئذ نسميه الخوف المرضي والواقع انه من الصعب تناول مشكلتك علاجياً على صفحات الجريدة . لان العلاج يتطلب التعرف على تفاصيل كثيرة عن حياتك السابقة والحاضرة .. لذلك اقترح عليك التوجه الى اقرب طبيب نفسي .

هكذا من الاهل

هكذا من الأصل



بوبكا الاسطورة

سوبرمان روس :

يحلم بتحطيم منافسيه



بوبكا في الاسبوع الماضي رقما قياسيا عالميا جديدا هو السادس عشر في سلسلة الارقام التي يحطمها داخل القاعات او في الهواء الطلق . فقد قفز الى ستة امتار وثلاثة سنتيمترات .. ومنتهى طموح بوبكا أن يحقق رقما يعجز خصومه في اللعبة حتى عن مجرد التفكير في تحطيمه .

بوبكا واحد من أفضل الرياضيين في العالم قاطبة بل لعله أفضلهم لانه مولع بفكرة التفوق اللامحدود على أن المنافس الوحيد الآن لبوبكا هو الفرنسي بيير كينون الذي سجل ٥,٩٥ مترا في دورة لوس انجيلوس الاوليمبية .. أن بوبكا لايخشى الفرنسي كينون ولاحتى الامريكي بيلي أولسون الذي ينافسه في الصالات المغلقة .

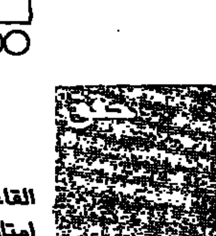
ورغم ماحققه من مجد رياضي إلا انه غير راض عن نفسه ولاعن انجازه .. فقد قال ردا على سؤال لاحد الصحفيين : ليس هذا حلمي ابدا .. إنما هي خطوة والفرحة الكبرى والاعجاز الذي سيدوم سيكون يوم أن اتخطى ارتفاع ٦,٣٠ م وسوف يحدث ذلك في العامين القادمين إذا استمرت خططي مع مدربي العظيم فيتالي بيترون في طريقها المرسوم .

وأول مرة لفت فيها بوبكا انظار العالم .. كانت في بطولة هلسنكي الدولية عام ١٩٨٣ م حين تجاوز ببراعة ارتفاع ٥,٧٠ م .

وفاز بالمركز الاول على مستوى العالم ومن يومها والمراقبون الرياضيون للعبة يتوقعون له مستقبلا باهرا مع تحفظ محدود خاص بقصر قامته لكن بوبكا اثبت بمرور الوقت أنه سوبرمان .

هل حقق بوبكا هذا الانجاز .. من فراغ ؟ سبقت ذلك بالقطع تدريبات جدية إضافة الى العديد من المميزات التي القت به فوق القمة ، فهو يمتاز بخطف الزانة لمسافة طويلة والمدهش أن قامته القصيرة تساعده في ذلك ، في لحظة انطلاقي بالزانة اترك لعقلي مسئولية القفز وتحريك جميع العضلات في جسمي باكبر قدر من التركيز .. الذي بدونه لن أقفز مترا واحدا .. ، واكد بوبكا انه يوم حقق المعجزة الرياضية وتخطى حاجز الامتار الستة في باريس كان قد وصل قبل البطولة بخمس ساعات ولم يعقه ذلك لأنه كان مستعدا بتركيز وبراحة كاملين استجاب لهما جسده ، فحقق النصر .

وبوبكا عمره ٢٤ عاما من مواليد اوكرانيا وهو يستعمل زانة صنعت له خصيصا في الولايات المتحدة طولها ٥,٣٠ م ويستعمل غيره من اللاعبين زانة طولها ٤,٨٥ م .



فريق تاهيشي منتخب بوليفيا علم ١٩٩٠ ايطاليا

بوليفيا تفاجىء كأس العالم بعد ٣ سنوات

فريق من الناشئين لم يهزم خلال ٥ سنوات

بوليفيا لمفاجأة العالم في السباق على بطولة الكأس عام ١٩٩٠ بفريق لم يهزم بعد طوال السنوات الخمس الماضية في المسابقات داخل بلاده او خارجها !

وكانت بوليفيا قد عانت كثيرا من التفوق الرياضي الساحق لفرق امريكا الجنوبية : الارجنتين والبرازيل وبيرو واوجواي وباراجواي وظلت بعيدة دائما عن الحضور المتميز على مستوى البطولات العالمية واقتصر دورها على الجانب التكميلي في أية منافسة مع هذه الفرق .

والمفاجأة التى تعدها بوليفيا في صمت هى فريق تاهيش وهو مكون من الناشئين .. تم تكوينه علم ١٩٧٨ م وقد حاز الفريق على بطولة دوري الناشئين في بلاده لثلاثة أعوام متتالية وفاز ببطولة القارة الامريكية للناشئين ١٩٨٠ م .

وفي بوليفيا ستة ملايين مواطن يعشقون كرةالقدم ورغم هذا الهوس فإن منتخب بلادهم لم يحقق لهم سوى بطولة امريكا الجنوبية للامم التي أقيمت على أرض بوليفيا عام ٦٣ وتغلبوا فيها على البرازيل ٢/١ بفضل التشجيع الرهيب للجماهير فقط .

وفريق تاميش تكون حين قرر أحد عشاق الكرة ويدعى رولي اجليدا أن يفتتح مدرسة خاصة لتعليم كرة القدم لصغار السن واختار مدربا برازيليا هو ديدي (وهو ليس ديدي الذي درب النادي الاهلي السعودي) .

وازداد عدد اللاعبين بالمدرسة الى ١٠٠٠ فتمت الاستعانة بستة مدربين جدد واطلق على هذه المدرسة « اكاديمية تاهيش » ووزع العمل بين المدربين بقيادة اجليدا وبدأ في تدريب الناشئين في سن معينة من ٨ سنوات لـ ١٥ سنة .. ونجح الفريق في اجتذاب اهتمام الجماهير بادائه الجيد وكراته الجميلة .

وبدأت مرحلة انطلاقة خارج بلاده ففاز ببطولة الناشئين واعتمد في موارده على تبرعات الاهالي واشتراكات الصغار حيث يدفع كل ناشىء ٣ دولارات رسم انضمام للمدرسة .

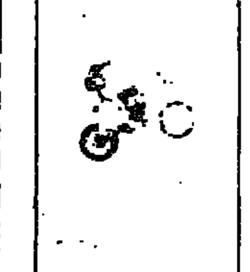
ولأن التجربة فريدة .. ومتميزة .. فقد أولاها المسئولون الرياضيون اهتماما متزايدا وحظى أجليدا مؤسس المدرسة بوسام رفيع من رئيس الجمهورية تقديرا لجهوده .

والمثير أن عيون امريكا اللاتينية مركزة على الفريق الناشىء .. والرياضيون المنافسون يضعون أيديهم على قلوبهم .. فهل يحافظ الفريق على مستواه حتى عام ١٩٩٠ م ، ذلك هو التحدى .

قرار جرىء :

كرة المضرب .. في اوليمبياد سيئول !

ليندل .. وبيكر .. بلا احتراف لمدة شهر !



اللجنة الاولمبية الدولية اخيرا بكرة المضرب ! اتخذت اللجنة قرارها في اسطنبول وبذلك سيتم ادراج اللعبة ضمن الالعاب الاوليمبية بدءا من دورة سيئول القادمة ١٩٨٨ .

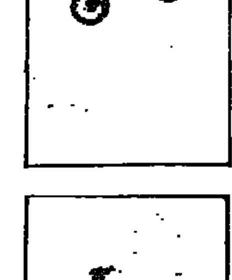
كثير من المراقبين اعتبروا القرار في صالح الدورات الاوليمبية وان اللعبة بدأت عهدا جديدا قد يدفع بها الى المزيد من الانتشار في اكثر الدول الاسيوية والافريقية .

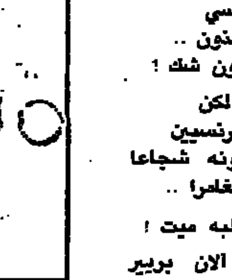
ويشارك ٦٤ لاعبا محترفا و ٣٢ سيدة محترفة مما يعد حدثا مثيرا للالعاب الاوليمبية .. سوف يتنافسون جميعا على الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية وكانت كرة المضرب قد شاركت على سبيل التجربة في اوليمبياد لوس انجلوس عام ١٩٨٤ وبعدها ادرك المسئولون عن الالعاب الاوليمبية ان مسابقة كرة المضرب يجب ان تكون الرياضة الاهم على مستوى الدورات الاوليمبية بل أهم من بطولتي ويمبلدون وفلاشنج ميدو وقد ابرز احد المسئولين عن الاوليمبياد وهو الفرنسي دوبومونت ان لاعب كرة المضرب المحترف الذي يكسب مليون دولار في العام يأتي ليعايش قرابة الشهر الاف الرياضيين الهواة في القرية الاوليمبية مما سيترك اثرا ايجابيا على اوضاع الاوليمبياد برمته نظرا للشهرة التي يتمتع بها هؤلاء المحترفين والذين سيتخلون عن احترافهم شهرا واحدا خلال البطولات الاوليمبية .

على ان الرياضيين المحترفين للعبة التنس انتقدوا فكرة البقاء شهرا داخل القرية الاوليمبية وخاصة ماتس فيلاندر السويدي وان كان ايفان ليندل وبكير قد ابديا رغبتهما وحماسهما في خوض التجربة الاوليمبية .

ويشترط لمشاركة النجوم والمحترفين في الاوليمبياد ان يكون اللاعب رسميا ، معترفا به في بلاده من قبل اللجنة الاوليمبية الوطنية وان يكون حاملا البطاقة الاوليمبية المبينة لجنسيته وتفاصيل البطولات التي فاز بها وان يكون قد لعب المسابقات الرسمية وبطولتي كأس ديفيز وكأس الاتحاد وان يستوفي لباسه الرياضي شروط اللجنة الاوليمبية .. ثم لايخوض اية مباريات في كوريا الجنوبية قبل اسبوعين من بدء الاولمبياد وبعد اسبوعين من نهايته وسوف نشاهد نجوم العالم المحترفين بدءا من دورة سيئول القادمة في هذه اللعبة المثيرة .

قفزة الموت !



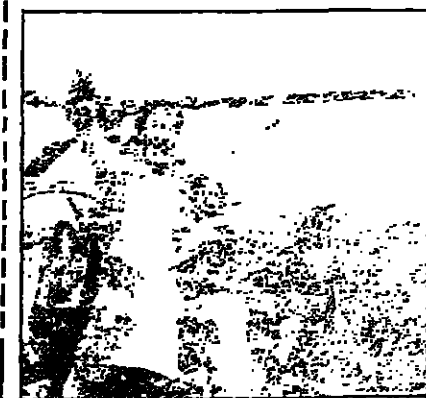




فرنسي مجنون .. بدون شك ! لكن الفرنسيين يرونه شجاعا ومغامرا .. وقلبه ميت !

الان بريير محترف مواجهة الاخطار ..

حطم الرقم القياسي في القفز بالدراجة النارية قفز بها ٦٣٥ مترا وهو على سرعة ١٢٠ كم في الساعة وهبط بمظله







استرخاء الموج !

التزحلق على الالواح

استرخاء واثارة !

الالواح المتزحلقة رياضة تجمع بين المغامرة والتحدي ويستطيع الصغار والكبار ممارستها وهي ذات اثار نفسية علاجية طبية لانها تزيل عن الانسان كثيرا من هموم والام وضغوط الحياة اليومية .

وتسمى هذه الرياضة على المستوى العالمي برياضة الاجواء الحارة اذ يقوم فيها الرياضي بعملية طواف ممتعة في البحر او النهر في مواجهة جميلة .. مع الامواج وهي تختلف عن الرياضات المائية في اعتمادها على لوح من الخشب يركب به شراع للتوجيه ولاتحتاج هذه الرياضة لمحرك او مجداف بل انها تقوم اساسا على مهارة وقدرة اللاعب على التحكم في حركاته وميله الشديد مما يقود الى انسياب اللاعب فوق سطح الماء بسهولة وسرعة ممتعة .

وتمتاز هذه الرياضة ايضا بان ملعبها مفتوح .. انه البحر او النهر ..! ويشعر اللاعب من خلالها بالراحة والاسترخاء .

وسقوط اللاعب من فوق اللوح ليس نهاية المطاف اذ تبدأ من هنا مرحلة اخرى للاثارة حيث العودة الى السطح من جديد ..

متعة واثارة



رعاية الأمير خالد فيصل

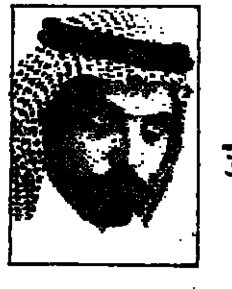
سمو الامير خالد الفيصل

افتتاح دورة أبها الصيفية

بطل جيزان امام الوديعة في أولى اللقاءات

احمد الشهراني - ابها :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير حفل افتتاح دورة ابها الصيفية - التى ينظمها المكتب الرئيس لرعاية الشباب بابها وذلك عصر اليوم الاثنين على ملاعب مدينة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بالمحالة .. وذلك ضمن الانشطة الرياضية التى يشارك بها المكتب فى لجنة الصيف لتنشيط السياحة .



احمد الفائز

اجتماع اللجنة الرياضية

وقد عقدت اللجنة الرياضية المنبثقة عن لجنة نشاطات الصيف بابها اجتماعات مساء الثلاثاء الماضى برئاسة الاستاذ احمد الفائز مدير مكتب رعاية الشباب بابها لمناقشة برنامج حفل الافتتاح واقرت طبع برنامج الحفل وبطاقات الدعوة التى ستقدم لمستوى الادارات الحكومية والمؤسسات الاهلية وادارات الاندية المشاركة .

كما وجهت الدعوة للفرق المشاركة لعمل بروفة حفل الافتتاح مساء اليوم السبت .

كما تم فى الاجتماع وضع قائمة الجوائز وا لكئوس والميداليات لاصحاب المراكز المتقدمة .

حفل الافتتاح

وذكر لعكاظ الاستاذ احمد الفائز ان حفل الافتتاح سوف يبدأ فى الرابعة عصرا بالسلام الملكى ثم استعرض الفرق المشاركة وهى حطين - الوديعة - النخيل - ضمك - الاخدود - المصيف - السروات - جرشى - العرين - الجزيرة - الزيتون - والشهيد بالاضافة الى الادارات الحكومية وهى ادارة مرور عسير التى تشارك بفرقة مدربة على الدبابات النارية ، ادارة الدفاع المدنى التى تقدم استعراضا بسيارات الاطفاء وطائرة عمودية ، ادارة مركز التدريب المهنى وتشارك بمجموعة من المتدربين يحملون ادوات مهنية مختلفة بينما استعدت ادارة الشئون الاجتماعية للمشاركة بسبعين شابا من حملة الاعلام كما يشارك نادى الفروسية بعروض متنوعة .. وادارة الاتصالات بسيارات مزودة بتلفونات متنقلة حيث توزع بعد الدورة على عدد من المصائف كالسودة ولغان ولسلى .. وتقوم شرطه منطقة عسير بالمشاركة فى حفل الافتتاح وكذلك مراقبة المباريات حتى نهاية الدورة وقامت لجنة حفل الافتتاح باصدار كتيب على شكل بطاقة يشمل على البرنامج لتوزيعها اثناء حفل الافتتاح مزود بالصور الملونة .



حطين



النخيل



الوديعة

ومن برنامج حفل الافتتاح القرآن الكريم ثم كلمة الدورة يعقبها رفع علم الدورة ثم اداء قسم الدورة .

عقب ذلك تخرج الفرق المشاركة فى طابور العرض لتقام مباراة الافتتاح بين فريقى الوديعة بطل منطقة ابها وحطين بطل منطقة جيزان وتتواصل مباريات المرحلة التمهيدية بواقع ثلاثة لقاءات يوميا .

هذا وستقوم فرقة نادى الفروسية بتقديم استعراضات على ثلاثة ملاعب هى ملعب المصيف بالسقى يوم ١٢ ذى القعده ، ملعب نادى ضمك يوم ١٢ ذى القعدة وملعب نادى الوديعة يوم ١٨ ذى القعدة ..

شروط الدورة

● يجب ان يمثل النادى فريق من مختلف الدرجات ممن هم مثبتون فى كشوفات النادى للموسم ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ .

● يقدم النادى كشفا باسماء اللاعبين المشاركين قبل المباراة بـ ٢٤ ساعة ولايسمح بحذف او اضافة اى اسم . مع تقديم الكشف لمراقب المباراة قبل المباراة بنصف ساعة مدون فيه الاسم الكامل ورقم البطاقة ورقم الفناله .

● تطبق اللوائح الخاصة بالمسابقات والبطولات والعقوبات الصادرة بقرار صاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب رقم ٢٠١٧ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٨هـ والقانون الدولى للعبه .

● يسمح بتبديل ثلاثة لاعبين خلال فترة المباراة بما فيها الوقت الاضافى .

● كل لاعب يحصل على انذارين .. يوقف مباراة واحدة .

● كل لاعب يطرد من المباراة .. يوقف مباراة واحدة ولايسمح له بالجلوس على مقاعد الاحتياطى ويجب مغادرة ارض اللعب الى غرفة خلع الملابس .

● يجب على اداريى النادى مراجعة مراقب المباراة بعد نهاية المباراة لاستلام البطاقات الخاصة باللاعبين حتى يتمكن من الحصول على اسماء اللاعبين الذين تلقوا انذارا او طردا . من قبل حكم المباراة .

● مدة المباراة (٩٠) دقيقة على شوطين بينهما راحة اجبارية .

● تقام المباريات لتمهيدية على ملاعب الوديعة - ضمك - المصيف ماعدا مباراة الافتتاح ومباريات الادوار النهائية تقام على ملاعب مدينة الامير سلطان الرياضية بالمحاله

● الاندية التى ستقام على ملاعبها المباريات يجب عليها اعداد الملعب وطلاء المرمى باللون الابيض - الشباك - والرايات الركنية - التخطيط .

● تقدم كرتان جديدتان لاقامة المباريات بهما وتسلم لحكم المباراة وسوف تعاد بعد نهاية المباراة .

● اذا تعذر اقامة او اتمام مباراة مالظروف جوية او غيرها فتعاد المباراة فى اليوم التالى على ملعب المركز الرياضى حتى لو ادى ذلك الى اشتراك الفريق بمبارتين متتاليتين .

● اذا تأخر فريق عن حضور المباراة مدة ربع ساعة يعتبر منسحبا ويخسر المباراة .

● فى حالة الانسحاب او الامتناع عن تكملة المباراة .. بعد اعطاء الحكم فرصة لمدة خمس دقائق لاستئناف اللعب يعتبر النادى بحكم المنسحب وتشطب كافة نقاطه ويعتبر الاخير بالمجموعة ولايرد له رسم الاشتراك ويحرم من اعانة المباريات الودية.

● يجب على كل فريق ان يحضر شعاره الخاص بالنادى مع طقم اخر بلون مغاير لحتياطى .

● تقسم الاندية المشاركة الى ثلاث مجموعات أ . ب . ج :

● تتبارى فرق كل مجموعة بطريقة نصف الدورى « دور واحد »

● يصعد الفائز الاول من كل مجموعة فقط للاشتراك بمباريات التصفيات النهائية .

● تقام مباريات التصفيات النهائية بنفس الطريقة من دور واحد وفى حالة التعادل فى الوقت الاصلى للمباراة يحدد الوقت نصف ساعة على شوطين واذا استمر التعادل تحسم بركلات الجزاء .

● تسلم الاحتجاجات بعد نهاية المباراة مباشرة مع رسم وقدره ٥٠٠ خمسمائة ريال الى مراقب المباراة الذى يقوم بتسليمه الى اللجنة الفنية بالدورة .

● الفريق الذى لايصل الى الادوار النهائية عليه مغادرة الدورة .

● يجب على جميع الفرق المشاركة بالدورة حضور حفل الافتتاح بكامل الفريق بالزى الرياضى .

● الجوائز المقدمة فى الدورة

أ - الفائز الاول ٧٠٠٠ ريال / كأس + ميداليات ذهبية لـ ١٦ لاعبا + ٣ اداريين

ب - الفائز الثانى ٥٠٠٠ ريال / ميداليات فضية لـ ١٦ لاعبا + ٣ اداريين

جـ - الفائز الثالث ٣٠٠٠ ريال / ميداليات برونزية لـ ١٦ لاعبا + ٣ اداريين

تحدث لعكاظ الاستاذ احمد الفائز مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة عسير حول الاستعدادات لاقامة النشاط الصيفى والدورة بشكل خاص قائلا :

انطلاقا من المسئولية الملقاه على عاتق المكتب فاننا نسعى جاهدين بالمشاركة الفعالة فى برامج الصيف السياحية سواء هذا العام او فى الاعوام الماضية .

واحب ان اؤكد حرص صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو نائبه على ان تظهر برامج الصيف فى عسير هذا العام ككرنفالات مرح تستمر طوال ايامه يجد من خلاله المواطنون الاستمتاع بكل مايقدم خلال هذا النشاط ولابد من الاشارة الى التعاون الدائم الذى تقدمه لجنة التنشيط السياحى بعسير حيث تبذل هذه اللجنة كل مافى وسعها فى هذا المجال اما عن الاستعدادات لانجاح الدورة فقد عمد المسئولون بالمكتب بالتركيز على لجنة الحكام لانها ستكون احدى عوامل نجاح الدورة وتم تذليل كل المصاعب التى تواجه الفرق خاصة الفرق القادمة من خارج منطقة ابها حيث تم اعداد بيوت الشباب مفتوحة لهم منذ بداية اعلان الدورة وفى الختام اتمنى للدورة كل نجاح .

كما التقت عكاظ بنائب رئيس نادى الاخدود بنجران الاستاذ محمد عليان اليامى حيث سألناه عن مدى استعداد فريقه لهذه الدورة فأجاب :

الحقيقة ان استعداداتنا لهذه الدورة جيدة فالفريق بدأ تدريباته الاعدادية مبكرا خاصة وانه احد الفرق المشاركة فى دورة الصعود التى ستقام قريبا بالخرج . وقد وصل الفريق فى وقت مبكر الى ابها وفى طريقه اليها اجرى مباراة ودية مع فريق نادى العرين بظهران الجنوب .

كما التقى بفريق نادى الوديعة بابها عموما استعداداتنا اكتملت ونطمع فى الحصول على مركز متقدم فى هذه الدورة والتى ستكون لها فوائدها على اللاعبين للمشاركة المقبلة .

وعن استعدادات نادى المصيف لهذه الدورة تحدث الينا مدرب الفريق الكابتن عزالدين عباس موضحا ان استعدادات الفريق لهذه الدورة جاءت متأخرة ولكن املنا فى تحقيق البطولة كبير حيث اقام الفريق معسكرا اعداديا لمدة اسبوع وذلك بمدينة الامير سلطان بن عبدالعزيز بالمحالة . واكد ان لاعبيه على قدر كبير من المسئولية ولديهم الدافع القوى للحصول على بطولة الدورة خاصة ان هناك مجموعة ستلعب على ملعب المصيف .

الاستاذ سعد بن مكعس رئيس نادى ضمك بخميس مشيط قال عن استعدادات فريقه لهذه الدورة انها اكتملت لدرجة مطمئنة .. رغم ان التدريبات الاعدادية لهذه الدورة جاءت متأخرة فلم ينتظم الفريق للتمارين الا بعد اختبارات الطلاب .. واكد الاستاذ سعد ان نادى ضمك يسعى لانجاح مثل هذه الدورة والتى سيكون لها اثر فعال فى مستوى اللاعبين فى الدورى المقبل .. واوضح ان الامل يراودهم فى الحصول على بطولة الدورة خاصة وان النادى يملك عناصر جيدة تستطيع البذل والعطاء والخروج بنتائج طيبه .

● احمد الفائز : مشاركة فعاله فى برامج الصيف السياحية

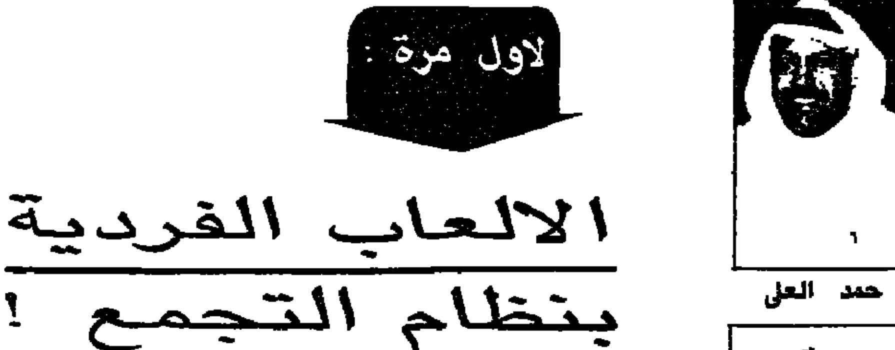
● نائب رئيس الاخدود : اكتمل استعداد الفريق لهذه الدورة

● عز الدين عباس : لدينا دافع قوى لتحقيق البطولة !

● رئيس نادى ضمك : النادى يملك عناصر جيدة !

جدول المباريات

اليوم والتاريخ	الفريقان	الملعب	الساعة
١ - الاثنين ١١/١٠	حطين × الوديعه	المحاله	٣ر٣٠
٢ - الثلاثاء ١١/١١	النخيل × ضمك	ضمك	٣ر٣٠
٣ - الثلاثاء ١١/١١	الاخدود × المصيف	المصيف	
٤ - الثلاثاء ١١/١١	السروات × جرش	الوديعه	
٥ - الاربعاء ١١/١٢	العرين × ص الجزيره	ضمك	٣ر٣٠
٦ - الاربعاء ١١/١٢	الشهيد × الزيتون	الوديعه	
٧ - الخميس ١١/١٣	الوديعه × النخيل	الوديعه	٣ر٣٠
٨ - الجمعة ١١/١٤	المصيف × الشهيد	المصيف	
٩ - الجمعة ١١/١٤	ضمك × حطين	ضمك	٣ر٣٠
١٠ - الجمعة ١١/١٤	الزيتون × الاخدود	الوديعه	
١١ - السبت ١١/١٥	ص الجزيرة × جرش	ضمك	
١٢ - السبت ١١/١٥	العرين × السروات	الوديعه	٣ر٣٠
١٣ - الاحد ١١/١٦	حطين × النخيل	الوديعه	
١٤ - الاحد ١١/١٦	الزيتون × المصيف	المصيف	٣ر٣٠
١٥ - الاحد ١١/١٦	الاخدود × الشهيد	ضمك	
١٦ - الاثنين ١١/١٧	الوديعه × ضمك	المصيف	
١٧ - الاثنين ١١/١٧	جرش × العرين	ضمك	٣ر٣٠
١٨ - الاثنين ١١/١٧	ص الجزيرة × السروات	الوديعه	



لاول مرة :

الالعاب الفردية بنظام التجمع !

الالعاب الفردية للموسم الرياضى القادم ستجرى - لاول مرة بنظام التجمع وليس الدورى .

القرار اتخذته الرئاسة العامة لرعاية الشباب بعد دراسة وافيه للنهوض بالالعاب وتطويرها وزيادة فرص الاحتكاك بين الاندية .

حول ردود فعل القرار .. تحدث الرياضيون المعنيون عن الجوانب الايجابية العديدة لآثاره :

● حمد العلى : القرار يوفر الجهد والمال ويؤدى للتطوير

● البديري : القرار صائب والفائدة مضمونه

● الكسناوى : نظام التجمع لايبرز مواهب اللاعبين

● العجمى : مراكز تدريبيه لاتحادات الالعاب الفردية

● المرزوق : القرار هدفه تطوير الالعاب بأقل التكاليف والجهود

● الصيرفى : تفرغ اللاعب للعبة واحدة يبرز قدراته .

حمد العلى

صالح المطوع

ابراهيم البديرى

د . كسناوى

● يقول حمد العلى رئيس مجلس ادارة نادى النهضة : الفكرة جيدة وصائبة لانها توفر الكثير من الجهد والمال والقرار لم يتخذ اعتباطا او من فراغ بل جاء بقناعة وبعد دراسة مستفيضة لكل جوانبه من قبل المسئولين . طريقة الدورى للالعاب الفردية تنطوى على نوع من عدم القبول ولايمكن الاستفادة منها بقدر ماتكون الفائدة بتطبيق النظام الجديد .

● اما ابراهيم البديرى مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة فيقول : القرار جاء فى وقته لان نظام الدورى للالعاب الفردية غير مجد ولقد ظهر جليا خلال السنوات السابقة عدم جدية الاندية فى تطوير هذه الالعاب مما قاد الى تدنى المستوى التنافسى وذلك لمشاركة الاندية بلاعبين غير مؤهلين بحثا عن الاعانة التى اثقلت كاهل الرئاسة العامة لرعاية الشباب فضلا عما تتحمله من تكاليف فى سفر اللاعبين والحكام ونفقات الاعاشة والسكن ..

ففى دورى الدراجات بالمنطقة فى العام الماضى لاحظنا فارق المستوى بين نادى احد والاندية الاخرى : لم نر روح التنافس الجاد بل ان لاعبى احد انفسهم لم يطرأ على مستواهم السابق اى تقدم . نحن نرحب ونسعد بالبطولات الموحدة لانها تتيح الفرصة امام الجمهور والاعلاميين للمتابعة وبذلك تهتم الاندية بهذه الالعاب لتظهر بأحسن مستوى فى هذه المناسبات التى ستأخذ شكل مهرجانات رياضية .

واتمنى ان يحظى النظام الجديد بالاعداد الجيد وان تقام البطولة مرة او مرتين ليتواصل استعداد الاندية بأكبر عدد من اللاعبين وباذن الله سوف تتحقق نتائج طيبه .

مردود ايجابى :

● ● واوضح نائب رئيس نادى الاتفاق صالح حمد المطوع ان قرار الغاء دورى هذه الالعاب سيكون له مردود ايجابى وذلك لتقليل نفقات السفر والسكن والاعاشه وتوفير الجهود من قبل جميع الاتحادات المعنية بالالعاب الفردية . لذلك ارى ان القرار صائب ومريح لنا فى الاندية ونحن فى نادى الاتفاق نملك الكثير من الفرق التى تمارس الالعاب الفردية وحققنا بها بطولات كثيرة فى هذه الانشطة متحملين تكاليف كثيره لتحقيق ذلك .

● على ان د . محمود كسناوى عضو مجلس ادارة نادى الوحدة له راى آخر ويقول : ارى ان النظام السابق فيما يختص باقامة منافسات الالعاب الفردية مثل الجودو والدراجات وتنس الطاولة والجمباز افضل .

تنس

اما فكرة تجميع الفرق فى مكان واحد لتتنافس فى اطار بطولة على المستوى الوطنى فانها امر له نتائج سلبية لان هذا النظام يقلل من الاهتمام بهذه الالعاب ويفقدها قاعدتها الشعبية التى يجب ان نعمل لتوسيعها .

والواقع ان هذه الالعاب - يقول د . كسناوى - تشكو من ضعف الاهتمام بها على مستوى الاتحادات والاندية والجمهور وايضا الاعلام .. كما ان لاعبى هذه الانشطة محرومون من المكافآت والحوافز لذلك فان تجوالهم داخل المملكة نوع من المكافأة تحفز اللاعب على تطوير نفسه وقدراته ولعبته الى جانب التعرف على بقاع وطنه ويؤكد د . كسناوى : نظام التجميع لا يتيح ابراز المواهب فى العاب الكاراتيه والجودو والدراجات والعاب القوى والسباحة التى تعد ام الالعاب مما يعطى انعكاسا سلبيا على مستوى منتخباتنا الوطنية وذلك بقلة الاحتكاك وقصر الموسم الرياضى .

● اما مدرب نادى الانصار فى العاب القوى احمد العجمى فله رايان : القرار صائب من الناحية المادية لان النوادى تتحمل الكثير فى اقامة المعسكرات الاعدادية خاصة وان نادى الانصار من الاندية محدودة الامكانيات ومن جانب اخر فان النظام الجديد يقلل من المستوى الفنى للاعبين بقلة الاحتكاك وسيشعر اللاعبون بالملل لطول الفترة وندرة المباريات ولابد من اقامة مراكز تدريبية لاتحادات هذه الالعاب للنهوض بها .

● وحول اهمية القرار يضيف د .

فهد الاحمد مدير نادى الهلال : للقرار دور ايجابى فى تخفيف الاعباء المالية عن الاندية لان اقامة تلك البطولات باسلوب الدورى استغرق جهدا كبيرا وكلف الاندية مشقة السفر والتنقل باستمرار ورغم اننى احبذ اقامة البطولات الفردية بطريقة التجمع الا اننى اتمنى ان يتم اختيار المواعيد لاقامتها بطريقة لا تتعارض مع مواعيد اختبارات اللاعبين الطلاب .. خاصة صغار السن الى جانب مراعاة اقامة البطولات المتجمعة الخاصة بالصغار لكل منطقة على حده لان للصغار اعتبارا تربويا خاصا واتمنى ان تنجح هذه التجربة وتحقق الفوائد المرجوة .

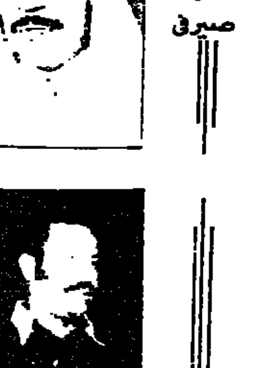
●● ويشير عضو مجلس ادارة نادى الشباب محمد التويصر الى ان هذا النظام سيقلل من الاعباء المالية على الاندية كل ناد لديه العاب فردية متعددة سيركز كثيرا على هذه البطولات لانها تقام فى فترة زمنية محددة تعطى فرصة الاستعداد لها ولابد من اختيار المواعيد المناسبة لهذه البطولات حتى لا تتعارض مع ظروف اللاعبين الطلاب . واعتقد ان القرار اتخذ بعد دراسة مستفيضة لذلك فان الجميع يستبشرون خيرا .

● سيترتب على القرار انخفاض فى المصروفات كما ان التجمع فرصة لمزيد من الاحتكاك بين اللاعبين . هكذا بدأ مدير فريق العاب القوى بنادى الخليج السيد على حسن هلال لذلك نرى ان ارتفاعا فى المستوى سيطرأ على منافسات الموسم القادم فضلا عن تركيز الجهود لنجاح هذه المهرجانات الرياضية .

● رئيس الشئون الرياضية بمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية محمد عبدالرحمن المرزوق قال : قرار الغاء منافسات الالعاب الفردية من سباحة وتنس وسلاح والعاب قوى وغيرها ينطوى عن مضمون ايجابى لانه بلا شك يهدف الى تطوير هذه الالعاب بصورة منظمة وباقل التكاليف والجهود وهذا دليل على الدراسة الوافية السابقة على القرار . طريقة التجمع لها مردود ايجابى وهى افضل من نظام الدورى وان طبق بنظام دورتين .

● ويؤكد عمر صيرفى مدير الشئون الرياضية والحكم الدولى فى لعبة تنس الطاولة ان قرار الغاء دورى الالعاب المختلفة فيه الكثير من الفوائد والنتائج الايجابية لانه اولا ترشيد للصرف المالى بالاندية الرياضية لان تعاقب المباريات يتطلب اقامة معسكرات من وقت لآخر مما يرهق ميزانيتها .

ويقول : نجاح الالعاب المختلفة لن يتحقق الا بتفرغ اللاعب للعبة واحدة والدليل على ذلك بروز لاعبى الانصار فى الفترة الاخيرة فى العاب القوى





عمر صيرفى





محمد المرزوق

سباحة


الطموح اللا محدود

فارس الشمال يتطلع للبطولات !

فارس الشمال او احفاد حاتم الطائي والقاب اخرى عديدة يجوز لنا ان نطلقها على ابناء منطقة حائل لاعبو نادي الطائي .. ليس بغرض المديح ولفت الانتباه فقط ولكن لتحذير جميع فرق الدوري الممتاز من فريق تجرع مرارة الهزيمة وذاق حلاوة النصر فعرف على اي جانب يستريح.

الموسمان الماضيان كانا تجربة فريدة ولها جوانب مضيئة في تاريخ نادي الطائي نافس خلالها الفرق الكبار واكد اصالة معدنه وطموحه اللا محدود.

والطائي ينظر للموسم القادم نظرة مختلفة حيث كان في المرحلة السابقة يحاول بجدية كشف اغوار المجهول ولاشك ان ابناء الشمال قد استطاعوا الوصول الى اجابة للسؤال ؟

اذن الاندية صاحبة لقب « الكبار » لن تجد نفسها على بساط الراحة عند مقارعتها للطائي في الموسم القادم.. لماذا ؟

لان فرسان الشمال اصبحوا يتطلعون لتحقيق البطولات بعد ان اقتنعوا بفكرة اثبات الوجود وهذا دليل الطموح اللا محدود طالما ان الامكانيات متوفرة على اكمل وجه.

فقد حققوا المركز الخامس لموسم ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ والمركز الرابع لموسم ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ بخطوات وثابة بعنفوان وتحد وينتظر ان يعبروا بوابة الثقة بالنفس الى شواطىء البطولات مستقبلا.. فهل يعلنها ابناء حاتم .. سننتظر لنرى .

الطائف ـ واس:

يقيم نادي الفروسية الاثنين حفل سباقه الرابع لسباقات الخيل ضمن موسم المصيف بالطائف على كاس جامعة الملك عبدالعزيز وذلك على ميدان سباق الخيل بالحوية.

ويتكون السباق الذي يبلغ عدد الجياد المشاركة فيه ٧٢ جوادا ومجموع جوائزه المالية ٨٦ الف ريال من ستة اشواط وهي:

الشوط الاول للخيول المبتدئة ومسافته ١٢٠٠ متر على جائزة كدى والتي قيمتها ٩٠٠٠ ريال.

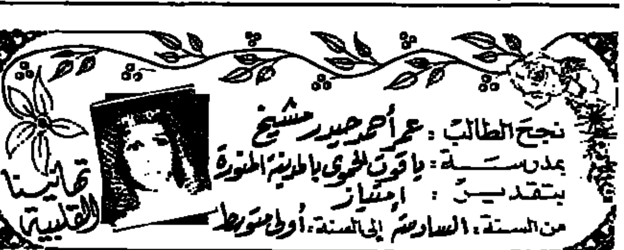
الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ متر على جائزة لم الدوم والتي قيمتها ١١٠٠٠ ريال.

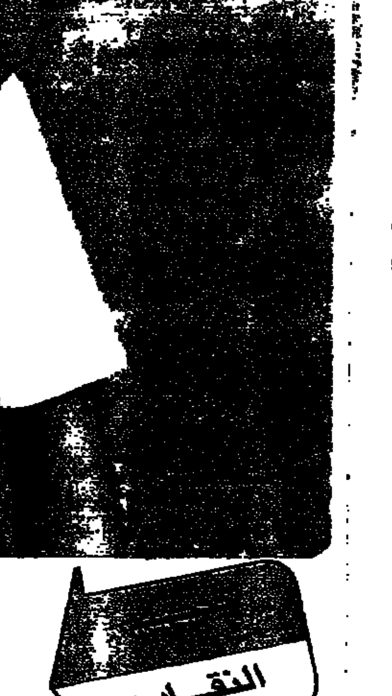
الشوط الثالث لخيول الدرجة الثانية ومسافته ١٦٠٠ متر على جائزة وادي محرم والتي قيمتها ١٣٠٠٠ ريال.

الشوط الرابع لخيول الدرجة الثانية ومسافته ٢٠٠٠ متر على جائزة المضيق والتي قيمتها ١٣٠٠٠ ريال.

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالث ومسافته ٢٠٠٠ متر على كاس جامعة الملك عبدالعزيز بالاضافة الى جائزة مالية قدرها ٢٠٠٠٠ ريال.

الشوط السادس لجميع الدرجات ومسافته ١٦٠٠ متر على سيارة كابرس مقدمة من شركة سمامة بالاضافة الى جائزة مالية قدرها ٢٠٠٠٠ ريال.





مدافع يعشق الهجوم

● محمد عبدالجواد :

مدفعية ثقيلة في خفة الفراشة.. !

النقاد

نجومية محمد عبدالجواد الظهير الايسر للنادي الاهلي ومنتخب المملكة لم تصنعها الظروف.. لكنها نتاج موهبة طبيعية وروح قتالية تتطلع لتتفوق وترفض الهزيمة.

تلك هي اساسيات التفوق التي خاض بها ظهيرنا الطائر المستطيل الاخضر واعطى الكرة العرق والجهد فاعطته الشهرة والخبرة.. وبمرور الوقت ازداد قوة ومراساً، ورسم لنفسه طريقا اوصله الى الشهرة والتالق . يقولون ان عبدالجواد يجيد في المنتخب اكثر من ناديه وتلك ميزة وليست عيبا.. والمعروف ان هناك لاعبين يجيدون في المباريات المحلية ويختفون في الدولية.. وفي احوال قليلة يتحقق العكس. اي ان يجيد اللاعب في المباريات الدولية اكثر من المباريات المحلية مثلما يفعل عبدالجواد.

والوجه الفني الذي يظهر به عبدالجواد دائما في صورة اداء ابداعي ملتهب لم يأت من فراغ بل هو نتاج العديد من المسببات الفنية التي تضفي على ظهير اسيا الطائر لقب النجم.

● اللياقة البدنية العالية وتمثل ٥٠٪ من سلاح التفوق.. وعبدالجواد كالفراشة داخل الملعب يتنقل في جميع جنبات الملعب ولعل هذا يدعم قيامه بالدور الهجومي الامر الذي استوجب ان يطلق عليه مسمى الظهير المهاجم وهو ما يحسب له في تكتيكات الفرق الاخرى المقابلة الف حساب.

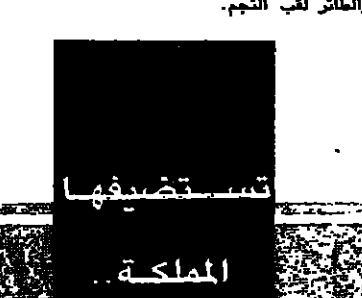
● نزعته الهجومية الثاقبة مصدر خوف لجميع حراس المرمى بصورة تبعث الهلع عند ادائه لدوره الهجومي بشكل اخطر من المهاجمين اساسا فهي قدم تتميز بدقة الارسال وقوة التصويب علاوة على عقليته السريعة التجاوب.. الامر الذي يضفي على تحركاته داخل الملعب خصوصا عند ممارسة العمليات الهجومية دقة للتوقيت في التحرك.

● ابتعاده عن الاداء الاناني والفردية في التعامل مع الكرة وسط اداء المجموع جعل له دورا مؤثرا في عمليات البناء في الجبهة اليسرى دفاعيا وهجوميا ولعل دقة توقيته في الانقضاض تمنحه استراحات اضطرارية اثناء المباريات من عناء المراقبة الفردية الامر الذي يقوم بموجبه عبدالجواد الى تجيير هذه الاستراحات الى عشق هجومي بحت يتمثل في انطلاقات مشوقة تجلب اهات الجماهير.

● اخلاقه العالية هي مصدر الاعجاب الاكبر به سواء من قبل جماهير فريقه ام الفريق المنافس ولعل هذه احد الاسباب الرئيسية لارتفاع درجة الحب والاحترام لهذا النجم.

● قيادته الواعية وروحه القتالية تعطي زملاءه حقنا فورية منشطة معنويا عند الهزيمة سواء كان ذلك في النادي الاهلي ام على صعيد المنتخب.

● واخيرا تظل المهارة الفردية والقدرة على التمكن في التعامل الفردي مع الكرة موهبة متفردة لدى محمد عبدالجواد الظهير الذي اجبر نقاد القارة الاسيوية على الشهادة له كافضل ظهير ايسر في اسيا.



بطولة العالم العسكرية لكرة اليد تدخل المرحلة الجدية..

الرياض ـ واس :

تستضيف القوات السعودية خلال الفترة من ٢٤ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ حتى ٨ محرم ١٤٠٨ هـ بطولة العالم العسكرية الرابعة لكرة اليد في مدينة الرياض وقد وجهت الدعوة للدول الاعضاء في المجلس الدولي للرياضة العسكرية « السيزم » للاشتراك في هذه البطولة وحدد يوم ٢٢ ذي القعدة الجاري ١٤٠٧ هـ كاخر موعد للموافقات النهائية للدول المشاركة.

وقد تلقت اللجنة المنظمة للبطولة الموافقات المبدئية لست عشرة دولة ويشرف على هذه البطولة ١٣ لجنة يجري حاليا تشكيلها من الكفاءات العاملة بالقوات المسلحة والجهات المعنية الاخرى.. والتي ستبدأ عقب تشكيلها العمل فورا للاعداد للبطولة لتظهر بالمستوى اللائق بهذه المناسبة خاصة وان القوات المسلحة كانت قد نظمت بطولات مركز ارتباط الشرق الاوسط والعالم العسكرية لكرة الطائرة في الرياض وبطولة العالم العسكرية الثامنة والعشرين لكرة السلة عام ١٩٨١ بنجاح كبير اشاد به المراقبون والمسئولون في المجلس الدولي للرياضة العسكرية واللجان العاملة هي:

اللجنة المنظمة العليا ، اللجنة التنفيذية ، اللجنة الفنية، لجنة التحكيم الاستئنافية ، لجنة الحكام ، لجنة الملاعب والتجهيزات، لجنة الاستقبال والتوديع، لجنة المراسم والعلاقات العامة، لجنة الاسكان والاعاشة، لجنة المواصلات، اللجنة الاعلامية ، لجنة الامن، اللجنة الطبية.

ويضم كل وفد مشارك في البطولة ٢٣ عضوا هم رئيس الوفد رئيس ـ رئيس الفريق ـ المدرب مساعد المدرب وحكم دولي فئة أ ، ١٦ لاعبا وطبيبا وتستضيف القوات المسلحة جميع الوفود المشاركة منذ يوم وصولهم في ١٨ اغسطس ١٩٨٧ الى يوم مغادرتهم في اول سبتمبر ١٩٨٧ وستتكفل المملكة بجميع تكاليف السكن والاعاشة والمواصلات الداخلية وسوف تكون اقامة الوفود المشاركة بأفضل الفنادق في مدينة الرياض وسوف يحضر مندوبا عن السيزم في هذه البطولة رئيس المجلس الدولي للرياضة العسكرية « السيزم » السيد جون روجيه.

وتقوم اللجنة المنظمة للبطولة حاليا بأعداد كتيب باللغات الثلاث العربية والانجليزية والفرنسية يشمل كافة المعلومات الخاصة بالسيزم البطولة الرابعة لكرة اليد والفرق المشاركة وصور ومعلومات عن المملكة ومعالم مدينة الرياض.

وقد أعدت خطة متكاملة لاعداد منتخب المملكة العسكري لكرة اليد والمشارك في بطولة العالم العسكرية الرابعة حيث سيبدأ المنتخب استعداداته في ١٥ ذي القعدة ١٤٠٧ في بيوت الشباب بجدة حتى ٦ ذي الحجة ثم معسكر تدريبي ومباريات ودية في فرنسا في مدرسة التربية البدنية بفونتين بلو ويقام في الفترة من ٦ ـ ٢١ ذي الحجة ١٤٠٧ ومن المتوقع ان يلعب منتخبنا في فرنسا مع المنتخب الفرنسي مرتين ومنتخب لكسمبورج مرتين ومنتخب هولندا العسكري مرتين ويشارك في المعسكر الداخلي.

وفد مكون من ٢٦ فردا بما فيهم الجهاز الاداري والتدريبي وسيشارك منهم ٢٣ فردا في المعسكر الخارجي والبطولة الرسمية بقيادة العقيد مطلق سعد صالح العطا الله رئيسا للوفد.

نجوم وحكايا

● المدرب الوطني محمد الخراشي « : جماهير الكرة السعودية والخليجية تنتظر لقاء منتخب البرازيل بمنظار اخر فما هو الجواب لديكم .. ؟

● ●

■ الاستاذ عبدالله الزير « نادي الرياض » : الفرحة عمت اروقة النادي بعودتكم من جديد ، ماذا لديكم لتعود ليالي الرياض مضيئة من جديد .. ؟

الدهام

● ●

● الاستاذ عبدالرحمن الدهام « لجنة الحكام ». بدات استعدادات الاندية للموسم الجديد فماذا عن استعدادات لجنة الحكام ؟

الدوسري

● ●

● الاستاذ عبدالعزيز الدوسري « نادي الاتفاق » مشاركتكم بدورة الاسكندرية الصيفية تحملكم مسئولية كبيرة امام جماهير الكرة الافريقية كحامل لبطولة العرب وبطل للكرة السعودية.

طلال صبحي

● ●

اللاعب طلال صبحي النادي الاهلي غيرتك على ناديك شيء جميل ولكن الاجمل هو ان تكون هذه الغيرة صادقة .

حمد الخراشي

● ●

■ الاستاذ فهد الهزاع نادي القادسية .. عدم اكتمال نصاب الجمعية العمومية لنادي القادسية ترك علامات استفهام لدى جماهير القادسية . لعل المانع خيرا ..

فهد الهزاع :

والدي العزيز



والدنا العزيز ..
كم كنا تواقين الى هذا الحضن الدافىء الحنون .. وكم كنا نتطلع بكل الامل الى مثل هذه اللحظات السعيدة بين يديك الحنونتين ..
لا تتخيل ايها « الاب الغالي » كم كنا بشوق الى رؤيتك قبل عدة سنوات وانت تترك المنزل بل وتترك جدة في معظم الاحيان من اجل الاهلي ومن اجل الكرة ..
لقد احببنا الاهلي لاننا نحب والدنا ونحب كل من يحبه .. رغم انه اشغلك عنا كثيرا .. كنا نعلم ان الجماهير حزنت على اعتزالك ولكننا كنا سعداء بهذا الاعتزال ، رغم اننا بكينا ونحن نشاهد حفل اعتزالك على شريط الفيديو .. وادركنا اننا لسنا الوحيدين الذين نحبك .. لك منا ايها الوالد الغالي كل قبلات الطاعة ..

نجلاء ورجاء احمد الصغير

المكاتب الداخلية

● الرياض ٤٦٥٣٣١٢/٠١ ـ ٤٦٥٣٣٠٥/٠١ ● مكة ٥٤٥٠٣٣٣/٠٢ ● المدينة ٨٣٣٨٢٤٦/٠٤ ● الدمام ٨٣٧٤٤٠٦/٠٣ ● ابها ٢٢٤٦٢٢١/٠٧
● القصيم ٣٢٣٨١٠١/٠٦ ● الطائف ٧٣٦٦٤٤٤/٠٢ ● حائل ٥٣٢٩١٩٠/٠٦ ● تبوك ٤٢٢١٥٥٦/٠٤ ● جيزان ٣٢٢٠٤٢١/٠٧
● نجران ٥٢٢١٩٦٢/٠٧ ● ينبع ٣٢٢٦٢٢٤/٠٤ ● الجوف ٦٢٤٤٦٣٢/٠٤ ● بيشة ٦٢٢٥١١٦/٠٧
○○ المراسلون ● الرس ٣٣٣٠٣٥٢/٠٦ ● البلحة ٧٢٥١٢١٧/٠٧ ● حوطة بني تميم ٥٥٥١٠٢٦/٠١ ● الخرج ٥٤٤٨٦٥٥/٠١

المكاتب الخارجية

● القاهرة ٩٢ شارع شهاب المهندسين ● تونس ● بيروت
● صنعاء شارع القصر ● باريس
● واشنطن 90 Chambers Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel. 42250101
1100 7th Street N.W Suite 685 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex-64744
● لندن New South Travels House 15 Adam Street. Strand. London We 2 N 6AH 01-839 2651. Telex: 895896 Res. No. C. Facsimile : 01-8391766
○○ المراسلون الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر